

EL ESTUDIO DE CONCIERTO

Durante el transcurso de la historia de la música, el "estudio" como forma musical quedó reservada única y exclusivamente a la práctica y ejecución en la propia aula de estudio de cada músico. Durante el siglo XIX y gracias a la aparición del influyente y gran virtuoso Niccolò Paganini, las obras que anteriormente solían ser para la práctica y mejora técnica individual del músico, pasaron a ser consideradas obras igualmente valiosas en las salas de conciertos de toda Europa. Estas mostraban no solo el dominio total del instrumento por parte del artista sino también cómo este era capaz de involucrar expresividad y narrativa al discurso musical y técnico. Todos los compositores incluidos en este programa comparten este mismo espíritu de otorgar al estudio práctico instrumental la categoría de obra maestra musical, única e independiente.

PROGRAMA

-Francisco Fierro: 2 Estudios

-S. Rachmaninov: Estudios Op 33. no. 4 en re menor

Op. 39 no. 8 en re menor

- S. Lyapunov: Estudio Transcendental no. 7 "Lezghinka"

- S. Bortkiewicz: Estudio Op. 15 no. 8 en Re bemol mayor

-F. Chopin Op. 10 no 4 en do # menor

Op. 25 no 1 en la b mayor

Op.10 no. 12 en do menor

- F. Liszt: Dos estudios Transcendentales: no. 8 "Caza Salvaje"

no. 11 "Harmonías de la tarde"

-R. Schumann: Estudios en Sinfónicos Op. 13