

CAMERATA LÍRICA PRESENTA



RÉQUIEM DE W. A. MOZART

W. A. Mozart (1756~1791)

Séptimo hijo de Anna María Mozart y el compositor arzobispal Leopold Mozart, nació en 1756 en Salzburgo, en el seno de una familia en la que la música ocupaba un papel principal. Desde pequeño siempre acompañó a su padre en los conciertos y a los tres años descubrió el piano y pronto empezó a tocar las primeras piezas musicales. En seguida su padre se dedicó en cuerpo y alma a la educación musical de Amadeus y su hermana. A los seis años Mozart ya compuso un minuetto y un trío para piano (más tarde el número 1 en el catálogo de Köchel).

En 1762 emprendieron viaje rumbo a Viena, donde sería presentado, junto a su hermana Nannerl a la pareja imperial. La noticia del viaje de los dos niños prodigio suscitó mucho interés en la sociedad vienesa y el 13 de octubre tocó en la sala de los espejos del Palacio “Schönbrunn” donde maravilló al público asistente y al mismísimo compositor de la Corte, quien dijo al pequeño Mozart “tú eres un músico auténtico”. A éste seguirían otros viajes. A los 12 años compuso su primera ópera “La falsa ingenua” y a los 20 años ya contaba con más de 300 composiciones.

En 1791 ya era un artista maduro cuyas obras gozaban de reconocimiento, sin embargo no gozaba de buena salud y tenía problemas económicos. En este año compuso su último concierto de piano número 27, así como “La flauta mágica” y le llegó el misterioso encargo de este Requiem cuya composición no pudo terminar, falleciendo el 5 de diciembre de 1791.

Réquiem

Obra compuesta en 1791 y que según cuenta la leyenda fue un encargo de un mensajero de la muerte para su propio funeral. Un taciturno desconocido se presentó a Mozart, le entregó una carta y desapareció. Era el encargo de una misa de Requiem por el conde Franz von Walsegg para el funeral de su esposa. El conde Walsegg era un rico aficionado a la música cuya intención no era otra que apropiarse de la autoría de la composición haciéndola pasar por propia.

El joven Mozart, cuya salud decaía, murió antes de poder ver finalizada su gran obra y fue su discípulo Franz Süssmayr quien completó la instrumentación según las indicaciones en la partitura de Mozart y a instancias de la viuda de Mozart, Constanze Weber. Mozart dejó completo la *Introducción* y gran parte de los 5 primeros movimientos de la *Secuencia* (del *Dies irae* al *Confutatis*), además de 8 compases del sexto movimiento, *Lacrimosa*. También dejó bosquejos avanzados del *ofertorio*. Süssmayr añadió el trombón del *Tuba mirum*, escribió el *Sanctus*, el *Benedictus* y el *Agnus* basándose en los esbozos e ideas de Mozart. Finalmente, repitió la fuga del *Kyrie*, algo que no era muy raro (como se ve en la Misa de la Coronación).

El 10 de diciembre de 1791, en el funeral del propio Mozart se tocaron algunos fragmentos de esta obra, pero su estreno sin embargo tuvo lugar el 2 de enero de 1793 en Viena en un concierto en beneficio de la viuda de Mozart.

“El Requiem supone la obra culmen del talento artístico de Mozart y el dominio de su oficio como compositor”

Programa de Concierto

Misa de Requiem en re menor, K. 626... W. A. Mozart/F. X. Süssmayr

I. Introitus: Requiem aeternam (Coro y soprano)

II. Kyrie eleison (Coro)

III. Sequentia: Dies irae (Coro)

Tuba mirum (soprano, contralto, tenor y bajo)

Rex tremendae majestatis (Coro)

Recordare (soprano, contralto, tenor y bajo)

Confutatis maledictis (Coro)

Lacrimosa (Coro)

IV. Offertorium: Domine Jesu Christe (Coro, soprano, contralto, tenor y bajo)

Hostias et preces (Coro)

V. Sanctus: Sanctus Dominus Deus Sabaoth (Coro)

Benedictus (Coro, soprano, contralto, tenor y bajo)

VI. Agnus Dei (Coro)

VII. Communio: Lux aeterna (Coro y soprano)

FORMACIÓN

Director Musical, Rodolfo Albero

Piano: Sergio Kuhlmann

Coro Camerata Lírica

Soprano, Inmaculada Laín

Contralto, Virginia Wagner

Tenor, Jorge Armando Jasso

Bajo, Alfonso Baruque



Rodolfo Alberó – Director Musical

Tenor nacido en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Fue director titular de varias masas corales en Aragón. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), Concierto en el Auditorio de Nara en Osaka (Japón), un Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc... Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha cantado los roles principales de “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “L’Elisir d’Amore”, “La Traviata”, “Marina”, “Carmen”, “Rigoletto”, “L’Orfeo” de Monteverdi y “Orfeo y Eurídice” de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el “Stabat Mater” de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, “Stabat Mater” de Haydn, “Stabat Mater” de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid y el “Réquiem” de Mozart. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española, realizando otra gira de 16 conciertos. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional “Meeting in Beijing” en China. Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, siendo elegido “Hombre del día” en el periódico “El Mundo” por su espectáculo “El Humor en la Ópera”, con más de 350 representaciones y 70.000 espectadores en toda España. Durante el año 2021, está dirigiendo “La Bohème”, en una gira por toda España. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, con el título de Ilustrísimo y Caballero de la Orden Constantiniana de San Jorge.



Sergio kuhlmann~piano

Piano; Natural de São Paulo, Brasil, inició con su madre sus estudios de piano y teoría a los seis años de edad. Con beca de estudios, ingresó en el curso técnico de piano, formándose con nota máxima, habiendo estudiado bajo la orientación de Magdalena Tagliaferro, profesora del Conservatorio de París y discípula de Alfred Cortot. En 1993 fue asistente del maestro Romano Gandolfi en la producción de la ópera Turandot, en Rio de Janeiro. Fue director de la Orquesta Filarmónica del Estado de Goiás (Brasil) de 1994 hasta 1999, y creador, en 2000, de la orquesta de la Escuela Técnica de Artes de Goiás, actuando también como profesor de dirección y orquestación. En 1997 grabó en São Paulo el CD " Compasso para o futuro " con orquesta y coro, patrocinado por el Grande Oriente do Brasil. Recibió del Gobierno de Israel (Ministerio de Relaciones Exteriores) un diploma de reconocimiento por la realización del Concierto conmemorativo de los 50 años de la creación del Estado de Israel (1998). Produjo, en el año 2000, con el apoyo del Ministerio de Cultura brasileño, el proyecto Brasil Instrumental. Participó, en agosto de 2003, como becario, del curso " Música en Compostela ", en la clase de Composición, de los profesores Antón García Abril y Maximino Zumalave, habiendo sido premiado con el premio Andrés. Segovia (1º premio). Fue director (2004-2007) del coro Orfeón Filarmónico, de Madrid, que actuó en el estreno de varias obras contemporáneas y en conciertos coral-sinfónicos. En el Teatro de Madrid dirigió las temporadas líricas de 2008, 2009, 2010 y 2011, con gran éxito. Dirigió la ópera Aida, en el Templo de Debod, Madrid, para un público estimado en 5.000 personas.

En Italia, invitado por el "Ministero dell' Istruzione" y el "Comitato Italiano di Musica", impartió cursos de música española y sudamericana en Sassari y en Bologna. Fue director musical del espectáculo "Una noche de cine en la ópera", patrocinado por Telefónica de España, en 2013 realizando conciertos líricos en el Teatro Real (Madrid), Gran Theatre del Liceo (Barcelona) y en el Palau des Art(Valencia).Recientemente, en Brasil, (agosto 2017) dirigió conciertos con la Orquesta Sinfônica Jovem do Estado de Goiás y con la Orquesta Sinfônica de Goiânia. En 2018 ha participado, con gran éxito, en el Festival Casals, Puerto Rico, USA. En noviembre, la Asociación de Profesionales de la Radio y Televisión Española le ha otorgado el premio a la Cultura "Antena de Oro ". Desde octubre es director musical de "Vlad", musical compuesto por Plácido Domingo Jr.



Coro Camerata Lirica

Camerata Lirica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullio Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Hall Center de Osaka (Japón), etc.

Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional español.



Inmaculada Laín ~ Soprano

Inició su formación musical estudiando violín con Elena Apenchenko (Aranjuez), más tarde con Yulian Petchenyi (Avilés) y en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón. Obtuvo el Título Superior de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la tutela de Ramón Regidor Arribas.

Desde 2008 participa en las actuaciones del Coro de RTVE, de la Capilla Real de Madrid y en el Coro Nacional de España. Ha interpretado los roles de Violetta Valery ("La Traviata"); Nannetta ("Falstaff"); Rosina ("Il barbiere di Siviglia"); Ascensión (La del Manojó de Rosas); Pamina y Papagena ("Die Zauberflöte"), Adina ("L'elisir d'amor"); Raquel y Sul (La Corte del Faraón), Mercedes (Carmen) Nitetis (Benamor). También ha interpretado la Obertura en Re Mayor para la grabación del CD "Asturias Sinfonía Natural" del compositor Juan Carlos Casimiro, nominado a los Premios AMAS 2014 de Asturias y estrenada en diciembre de 2014 en el Teatro Monumental de Madrid. En Junio de 2015 canta de solista en la Inauguración de la Orquesta Filarmónica de Asturias, en Septiembre de 2015 La Leyenda del Beso con la Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid. En Diciembre de 2015 en el Auditorio Euskalduna de Bilbao. En Junio de 2016 el Auditorio de Bellas Artes de Madrid. En Julio de 2016 Soprano Solista Carmina Burana Polán (Toledo).

En 2017 destacar su estreno en el rol de Gilda de Rigoletto en agosto en Madrid y en el mismo mes la interpretación del rol de Violetta Valéry en Graz (Austria) y Landshut (Alemania).

Actualmente sigue gira por la Red de Teatros de Madrid con la Compañía Camerata Lírica, interpretando los roles de Pamina, Rosina, Violetta, Adina y Gilda entre otros.



Virginia Wagner~ Contralto

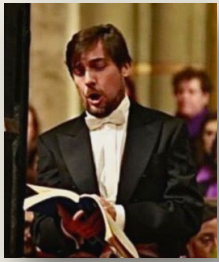
Inicia sus estudios de canto y piano en el Conservatorio Provincial de música de Morón (Argentina) y se perfecciona en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires y luego en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” de Madrid con los maestros Manuel Cid y Tom Krause. Participa de clases Magistrales con Teresa Berganza, Magda Olivero, Sarah Walker, entre otros. Ganadora de numerosos concursos como el Concurso “María-Callas, nuevas voces verdianas”, “Conc. Ciudad de Logroño”, “Conc. Maestro Alonso”, “Conc. Jaume Aragall”, “Conc. Città di Alcamo”, “Conc. Renata Tebaldi” en San Marino, “Conc. de Ningbo” en China, etc. En Buenos Aires se presenta habitualmente en el Teatro Colón desde el 2003, donde interpreta los roles de Manon de Massenet, Micaela en la Carmen de Bizet, Suor Angelica de Puccini, Amelia en el Simon Boccanegra de Verdi, Donna Anna en el Don Giovanni, Alice Ford en Falstaff y La Flauta Mágica de Mozart. También en Buenos Aires en el Teatro Avenida, se presenta como Rosalinde en Die Fledermauss, Donna Anna en Don Giovanni, Leila en Los Pescadores de Perlas de Bizet y en 2014 debuta en el protagónico de Adriana Lecouvreur de Cilea. En Europa destacan su presentación como Mimì en La Bohème en el Teatro Real de Madrid; Norma, La Traviata y Los pescadores de perlas en la Opera Nacional de Tallin (Estonia); Madama Butterfly, en los teatros del circuito Lombardo en Italia y en la ciudad de Alicante; Leila en el Teatro Verdi de Trieste y Filarmónico de Verona; Liù en Turandot de Puccini en el T. Comunal de Bolonia; Micaela en La Fenice de Venecia; Il Tabarro en Menorca, Lauretta en Gianni Schicchi, de Puccini y Micaela en la Opera de Tenerife; Musetta en Málaga y en el Festival Puccini de Torre del Lago junto al tenor Ramón Vargas; La Tempranica en el Teatro de la Zarzuela de Madrid bajo la dirección del Mtro. Frübeck de Burgos, así como conciertos en Santander, Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote, Jaén, Oviedo, Pamplona, Menorca, Mallorca, Palermo, Roma, Granada, Washington, Bruselas, etc.. Recientemente se ha presentado como solista en la producción de “Monumental Opera” en Francia, como Nedda en I Pagliacci en Vigo y Málaga y como Tosca en la ópera del mismo nombre de Puccini en Buenos Aires junto al tenor Luis Lima.



Jorge Armando Jasso ~ Tenor

JORGE ARMANDO JASSO. TENOR. Graduado Superior de Canto 2003 por la Escuela Nacional de Música de la Universidad Autónoma de México (UNAM). Ha estudiado con Dalmacio González, Francisco Araiza, Bayasgalan Dashnyam etc. Gana el Primer Premio en el XIV Concurso de Canto Francisco Araiza en 2003 (México). Miembro honorario al lado del pianista Lang Lang como “Confreres de Mérit”, “Cofraria del Cava”, Barcelona 2007. Como solista ha participado en diversas óperas, recitales y conciertos nacionales e Internacionales.. Roles incluidos: “El Swan de Carmina Burana” de Carl Off,(México 2001) “Tamino Die Zauberflöte” de W.A. Mozart , (2004 -2005 Cataluña , España) . “Ferrando del Cosí Fan Tutte” de WA Mozart, (2006 Girona). Conte d ’Almaviva de “Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini, (Ampurias 2007) Edgardo en “Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti, (La Farándula de Sabadeill, 2014)). Nemorino en “L’elisir d’amore” de G. Donizetti, (Teatro Parnassus, Atenas Grecia,(2010-2016). “Duca di Mant ova” de Rigoletto de Giuseppe Verdi. (Atelier ópera 2013). Alfredo Germont de “La Traviata” de G. Verdi (Zaragoza 2018)) Rodolfo de “La Boheme” (Mallorca, Barcelona y Zaragoza 2016-2017). Le Remendado en “Carmen” de G. Bizet (Palau de la Música Catalana 2013- 2014). Ahmet en el estreno de la ópera “El Mercader de Somnis “de Salvador Brotons (Auditori Axa, 2005, Barcelona). Eloi en la Zarz uela “Cancó d’Amor i de Guerra” de Rafael Martínez Valls (Cataluña 2011, 2014,2015). El príncipe Sergio en “La Zarzuela Katiuska” de P. Solozábal (Teatre Auditori Granollers ., 2013 Cataluña). Gustavo en la Zarzuela” Los Gavilanes de Jacinto Guerrero. (2017, Barcelona). Solista en la “Missa de Coronación K 317” de W.A. Mozart. (2006, Barcelona). “Missa de Les Santes” de M anuel Blanch. (Mataró 2007 -2011). “Messiah” de G .F. Händel (2012, Barcelona).

Ganador del Concurso de Canto Mima Lacambra, habiendo accedido al Curso de Profesionalización en el personaje de Edgardo de la ópera Lucía di Lammermoor de G. Donizzetti, (Sabadell 2014).Barcelona 2020. Canta en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona de la operetta "Candide" de L.Bernstein los roles de alquimista, Sultán Ahmet y Capitán Crook. Es refuerzo habitual del coro del Gran Teatro del Liceu desde el 2012.



Alfonso Baruque~ Bajo

Nace en Valladolid. Estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid; más tarde se traslada a Italia para estudiar en el Conservatorio de Música de Santa Cecilia, de Roma, y el Conservatorio Giuseppe Verdi, de Milán. Ha asistido a clases con el bajo Erik Halfvarson (en Viena y Londres), Roberto Scandiuzzi, Walter Alberti (Roma), Alberto Zedda y el Bajo Carlos Chausson. Hace su debut como solista en *La Marina* de Arrieta en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con la dirección escénica de Emilio Sagi y junto al tenor Alfredo Kraus. Ha cantado en numerosos Teatros y Auditorios de España, Italia y Portugal interpretando papeles como Don Basilio de la ópera Rossiniana *El Barbero de Sevilla*, Leporello del *Don Giovanni*, Don Bartolo de *Las Bodas de Fígaro*, Don Alfonso del *Cosí fan tutte*, Sarastro de *La Flauta Mágica* de W.A. Mozart. *El Barbero de Sevilla* (G. Rossini) dirigido por el maestro Víctor Pablo Pérez y la ORCAM en los teatros del Escorial, Capulet de la ópera *I Capuletti e i Montecchi* (V. Bellini) Fray Lorenz de *Romeo y Julieta* de (Ch. Gounod), Simpson de *La Tabernera del Puerto*, (P. Soroazabal) Sparafucile de *Rigoletto* (G. Verdi) el Doctor de *La Traviata* y Ferrando de *Il Trovatore* (G. Verdi), Black Bob de la ópera de *The Little Sweep* (*El Pequeño Deshollinador*) y *The Curlew River* (B. Britten), Don Quijote en *La Dulcinea* del maestro Palomo al lado de Ainhoa Arteta, Víctor Pablo Pérez y la orquesta de la Comunidad de Madrid. Oratorios como *El Mesías* de (G. Ph. Haendel) en el Auditorio Nacional de música de Madrid, *Réquiem* de (W.A. Mozart), el Evangelista en el oratorio de Arvo Pärt en los teatros del Canal dirigido por el maestro Jordi Casas, *Misa en Do menor* de (W.A. Mozart) etc...Destaca el concierto en Roma ante su Santidad el Papa Juan Pablo II. Ha ganado el concurso a Rol en Italia para interpretar las óperas Mozartianas de la *Finta Giardiniera* y *Le nozze di Figaro* en numerosos teatros Italianos y premio en Roma por la difusión de la Música italiana en el Mundo. Ha estrenado diversas óperas del compositor Igor Escudero como *Pedro 1 el Cruel*, *Casina* el Oratorio *El Rayo de Luna*, *La Catedral de Cristal*, *El Palacio encantado* y próximamente estrenará la Ópera *Yo Claudio* en los teatros de Valladolid, teatro Romano de Mérida, Zaragoza, Euskalduna junto a la orquesta de Castilla y León.