

Lope de Vega
El marqués
de
Las Navas



Versión y dirección
Gonzala Martín Scherman



*Un Lope inédito
basado en hechos reales*





UN LOPE INÉDITO



Una obra inédita de Lope de Vega inspirada en hechos reales.

Factoría Teatro produce en primicia un texto de Lope que no ha visto la luz hasta ahora.

Las primeras veces siempre entrañan magia, misterio, entusiasmo y vértigo. Y esa es la vocación con la que nace nuestro Marqués de las Navas: la de poner en escena una obra no estrenada de Lope de Vega. Así es, este texto inédito de Lope se presenta por primera vez ante el público con todas esas emociones primerizas a flor de piel. Una pieza inspirada en hechos reales con personajes históricos cuyas vidas fueron inmortalizadas en las letras del Siglo de Oro. Sentimos una gran emoción y una enorme responsabilidad, pero, sobre todo, somos conscientes de la relevancia de este estreno, y nos sentimos orgullosos de ponerlo en pie.

¿QUÉ CUENTA EL MARQUÉS DE LAS NAVAS?

El Marqués de las Navas es comedia de enredos, con amores cortesanos, despechos amorosos y celos, y con un gracioso, Mendoza, y su alter ego femenino, Clara, que trufan la pieza de delicados momentos cómicos. Pero también es un drama sobrenatural, con duelos de espadas, huidas, muertos, y espectros. Y todo a través de personajes históricos y episodios reales de la vida de la corte de Felipe II con sus fiestas y galas.

En esta obra Lope nos habla de la reparación tras la muerte de los daños que hemos infligido en vida, y donde la dañada injustamente y reparada finalmente es una mujer. Y ella, ellas, siempre perseverantes y luchadoras.





SINOPSIS

Esta obra madrileña arranca en Toledo (ciudad donde nació el III Marqués de las Navas). De allí parte Leonardo a Madrid, dejando a su amante Feliciano embarazada, para casarse en Madrid con Laurencia y así restablecer sus arcas cerrando un matrimonio de conveniencia. Feliciano le sigue, junto a su primo Bernardo para evitar el casamiento.

En Madrid, entre el Prado y las grandes fiestas de toros y cañas, surge el flechazo de Don Felipe y Laurencia, la prometida de Leonardo, favorecidos por El Marqués y su criado Mendoza, quien consigue de Clara, la criada, una visita furtiva a la casa aprovechando la ausencia paterna. Mientras guarda la calle, la mala suerte quiere que Leonardo, escamado, vuelva y se cruce con el de las Navas, entablando una pendencia en la que el prometido deshonorado resulta muerto.

El marqués, escondido en sus aposentos de noche, recibe la visita del espectro de Leonardo, para gran susto de Felipe y Mendoza. El fantasma le pide que restituya a Feliciano y que provea a su futura hija. Al final, el marqués cumplirá con su palabra.



APUESTA VISUAL Y SONORA



Un espectáculo con música, máscaras, danza y fantasmas.

Factoría Teatro lanza una apuesta ambiciosa con seis magníficos intérpretes en escena, en un formato mayor, y con una producción cuidada que aúna música antigua, elementos de danza, un rico vestuario de época y una esmerada apuesta visual.

Los actores interpretan melodías polifónicas de Guerrero y Mateo Flecha con cuidado y esmero, integrándolo en la acción de los personajes, realizan las danzas de toros y cañas con elementos percusivos en una potente coreografía y se deslizan como espectros mientras entonan el canto gregoriano *Dies Irae dies illa*.

TEATRO EN EL PATRIMONIO

La naturaleza de nuestro proyecto es, no sólo el de ser un espectáculo de sala, sino su capacidad de adaptación a otro tipo de espacios: al aire libre, monumentos, escenarios históricos...).

La escenografía con su elipse de madera roja brillante, sus torres practicables y su telón de sombras, nos permite ser autónomos en espacios no convencionales sin perder un ápice de belleza y contundencia y acompañando perfectamente al marco monumental propuesto.

MEDIACIÓN

Y como una primera vez requiere de toda la parafernalia de un estreno hemos querido invitar a escena a los amateurs/aficionados de cada villa, de manera que podamos contar con la colaboración de grupos de música, danza o teatro pertenecientes a las distintas localidades a las que vayamos.

1.- Integrantes de grupos o escuelas de teatro, que como figurantes puedan pasear por el Prado con nosotros, asistir admirados a los juegos de Toros y Cañas de la Plaza Mayor y deambular como espectros por las estancias del Castillo de Magalia en las Navas del Marqués.

2.- Coros y músicos amateurs del municipio que apoyen e incluso lideren los pasajes polifónicos de la función con piezas de Guerrero, Mateo Flecha y con cantos gregorianos.

Ambos con la debida preparación, ensayos y talleres previos a la función.

EN VERSOS DE LOPE

Y en esto consiste la magia, el misterio, el entusiasmo y el vértigo, mucho más hermoso si cabe en los versos que Lope pone en boca de Laurencia

***Pienso en lo que estoy callando,
callo lo que estoy sintiendo,
siento lo que estoy sufriendo,
sufro lo que estoy pasando;
y con pensar que dejando
de pensar podré callar,
me dan ansias de hablar,
y es mi rigor tan intenso,
que pensando en que no pienso,
nunca acabo de pensar.***

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y versión:

Gonzala Martín Scherman

Escenografía:

Arturo Martín Burgos

Vestuario:

Juan Ortega

Dirección musical:

Rupert Damerell (Zenobia Música)

Dirección vocal:

Sara Águeda

Movimiento escénico:

Begoña Quiñones y Verónica Garzón

Esgrima histórica escénica:

Paco Puerta

Diseño de Luces:

David Roldán Oru

Espacio Sonoro:

Pepo Scherman

Ayudantía de dirección:

Paloma Vidal

Asesoría verso:

Alberto Gómez Taboada

Asesor musical:

Daniel Quirós Rosado

Asesor histórico:

Roberto Quirós Rosado

Intérpretes:

Teresa Espejo, Alberto Gómez Taboada, Marcos León, Lola Manzanares, Andrés Requejo e Iván Ugalde.

Producción ejecutiva:

Gabriel Blanco

Fotografía:

Miguel Sarti, Adffotos y Pablo Wada.

Vídeo:

i-Tek.es · Producción audiovisual y multimedia



***El Marqués de las Navas* es una producción de FACTORÍA TEATRO con la colaboración de Maite Seco Benedicto, directora del Festival Internacional de Música de Las Navas del Marqués.**

***El Marqués de las Navas* es un encargo del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá**

Factoría Teatro es cía colaboradora del Distrito de Ciudad Lineal (CC La Elipa) del Ayto de Madrid



EQUIPO



**GONZALA MARTÍN SCHERMAN /
directora, dramaturga y productora**

Fundadora de Factoría Teatro, tras licenciarse en interpretación en la RESAD de Madrid. Como directora ha dirigido: QUE NOS QUITEN LO BILAO, con texto de Laila Ripoll, (galardonada con el Tercer Premio a la Mejor Dirección en el VIII Certamen Nacional de directoras de Escena de Torrejón de Ardoz), EL CUENTO DE LA LECHERA (vamos a romper cántaros), SUMERGIRSE EN EL AGUA de Helena Tornero. Como dramaturga y directora: MOMA con texto propio, LA ISLA de Ana María Matute, FAMILIA EN CONSTRUCCIÓN (Premio mejor dirección Indifestival 2012 de Santander y Premio del Público en los “Miércoles de Teatro” de Chiclana de la frontera), y la versión y dirección de EL BURLADOR DE SEVILLA de Tirso de Molina, LA DISCRETA ENAMORADA de Lope de Vega, NO HAY BURLAS CON EL AMOR de Calderón de la Barca y NOVELAS EJEMPLARES de Miguel de Cervantes (Premio a la mejor dirección en el Indifest de Santander y en el FITIJ de Santo Domingo).



LOLA MANZANARES/ACTRIZ

Licenciada en interpretación por la Universidad de Kent.

Debuta con "El diario de Ana Frank" de José Tamayo y "Llama a un inspector" en el Teatro Reina Victoria. Trabaja simultáneamente en televisión y teatro. La hemos podido ver en "amar en tiempos revueltos" con un personaje fijo "Centro Médico" o en "Arrayan" dando vida a la recordada Montse, la mala de la serie. Con FACTORÍA TEATRO (El Burlador de Sevilla de Tirso de Molina, La discreta enamorada de Lope de Vega o No hay burlas con el amor de Calderón)

TERESA ESPEJO/ ACTRIZ

Formada en la Escuela de Teatro La Lavandería, completa su formación con profesionales como Alfredo Sanzol, Ernesto Arias, Enrique Bustos o Mar Navarro

Como actriz ha trabajado con las compañías MICOMICIÓN (Donde el bosque se espesa, La Dama Boba, Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo, Basta que me escuchen las estrellas, Don Juan de Alcalá y Cancionero Republicano), FACTORÍA TEATRO (Constanza, dos novelas de Cervantes, Novelas Ejemplares PREMIO MEJOR ACTRIZ XI FESTIVAL DE TEATRO DE SANTANDER "INDIFEST", La isla y El cuento de la lechera)



MARCOS LEÓN/ACTOR

Licenciado en Interpretación por la RESAD de Madrid

Compagina su actividad profesional en el teatro con el trabajo de campo etnográfico, especialmente en las áreas de indumentaria y baile tradicionales, incorporando algunos de estos elementos a la creación escénica. Ha formado parte del elenco estable de compañías como ZASCANDIL —Un celoso extremeño, Cándido — o MICOMICÓN —Atra Bilis, Los niños perdidos, Santa Perpetua, La dama boba, El triángulo azul, La Judía de Toledo—. Ha publicado estudios sobre diversos aspectos de la cultura tradicional en Madrid y Andalucía.

ALBERTO GÓMEZ TABOADA/ACTOR

Formado en la Escuela de Teatro La Lavandería de Madrid y en el taller de Formación e Investigación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

Trabaja para la COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO (La verdad sospechosa, La vida es sueño, El Perro del Hortelano y El Alcalde de Zalamea) con MIC Producciones (Pícaros, D. Juan Tenorio y La viuda valenciana) y con NOVIEMBRE TEATRO (Peribáñez y el Comendador de Ocaña) En el 2020 trabaja en Naufragios de Álvaro Nuñez para el CDN y en "Penélope" para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida



IVÁN UGALDE/ACTOR

Estudia en la Fundación Shakespeare de España, en la ECAM y en la Escuela de Creación Teatral Mar Navarro.

Como actor trabaja con Factoría Teatro (Novelas Ejemplares, La Discreta Enamorada, No Hay Burlas con el Amor...), con Teatro del Noctámbulo en Tito Andrónico, Metamorphoses de Back Productions, The Zombie Company (Exhumación, Peceras, Elepé...), La Saraghina de Stalker (Eduardo II, Eterno Creón...), para Jaime Chávarri (Hamlet) , Gustavo Tambascio (El Trovador) y en el Teatro Real de Madrid para La Fura dels Baus (La Flauta Mágica), Calixto Bieito (Woyzek) o Michael Haneke (Cossi Fan Tutte).

ANDRÉS REQUEJO/ACTOR

PREMIO GODOFF a Mejor Intérprete Hombre por Elegy, de Douglas Rintoul y dirigida por Carlos Alonso Callero. Ha participado en numerosos montajes teatrales, Eloísa está debajo de un almendro dirigido por Mariano de Paco Serrano, Los Desvaríos del veraneo y Casa de muñecas dirigidos por José Gómez Friha con Venezia Teatro.

Anteriormente formó parte del elenco de Los enredos de Scapin de Molière, coproducción del Festival de Almagro, Sueño de una noche de verano dirigida por Tamzin Townsend o Proceso por la sombra de un burro de Dürrenmatt dirigida por Juan Pastor.



CONTACTO

GONZALA MARTÍN SCHERMAN
GONZALAMARTIN@FACTORIATEATRO.COM

635 534 587

TERESA ESPEJO
TERESA@FACTORIATEATRO.COM

678 366 553

WWW.FACTORIATEATRO.COM