

Programa Sierra Musical 2023
Sábado 29 de julio de 2023
Alpedrete

Amit Peled, violonchelo
Vicente Cueva Violín
Daniel del Pino, piano

Programa:

- J. Stutschewsky Hassidic Suite para violonchelo y piano
 I. Canción besarábica
 II. Canción letona
 III. Nueces y vino
 IV. Danza
- Z. Kodaly Dúo para violín y violonchelo Op. 7
 I. Allegro serioso, non troppo
 II. Adagio - Andante- Tempo primo
 III. Maestoso e largamente ma non troppo lento - Presto
- Vicente Cueva, violín
- S. Rachmaninoff Sonata para violonchelo y piano en sol menor, Op. 19
- I. Lento - Allegro moderato
II. Allegro scherzando
III. Andante
IV. Allegro mosso

INTÉRPRETES

Amit Peled. De los Estados Unidos a Europa, de Oriente Medio a Asia, el violonchelista israelí Amit Peled, es aclamado como uno de los intérpretes más interesantes del panorama musical actual. Gran defensor de la eliminación de las barreras que existen entre intérprete y público, en su intento de promover y compartir la música clásica con un sector cada vez más amplio de oyentes.

Ha actuado como solista con numerosas orquestas y en las salas más prestigiosas del mundo: Carnegie Hall y Alice Tully Hall (Nueva York), Salle Gaveau (París), Wigmore Hall (Londres), Konzerthaus (Berlín) y el Auditorio Mann Auditorium (Tel Aviv). Después de la gran acogida de su debut en el Alice Tully Hall interpretando el concierto de Hindemith.

Pedagogo muy solicitado, es profesor en el Peabody Conservatory of Music de la Universidad John Hopkins, en Estados Unidos. Toca un Matteo Goffriller de c.1700, que perteneció a Pablo Casals, y le ha sido amablemente cedido por su viuda.

Daniel del Pino. Es uno de los pianistas españoles de mayor relevancia internacional, su actividad concertística le ha llevado por todo el mundo, actuando en las salas más prestigiosas de toda Europa. Ha colaborado como solista con las Orquestas Sinfónicas de RTVE, Cámara de España, Córdoba, Sevilla, Galicia, Castilla-León, Valencia, Málaga, Murcia, G. Enesco de Bucarest, Brasov, Estatal de Transilvania, Filarmónica de Medellín, Filarmonía Podkarpacka (Polonia), Meadows, Kenosha, Federal Way, Monterey, Santa Cruz, Garland, Las Colinas y New Arlington (Estados Unidos), así como con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, Solistas de la Orquesta Sinfónica de Almaty, Sinfónica de la India y Solisti di Praga. Nacido en Beirut, Líbano, se formó en Rabat (Marruecos), Madrid, Universidad de Yale y SMU de Dallas (ambas en Estados Unidos) junto a Joaquín Achúcarro. Ha impartido clases magistrales en Austria, Francia, Alemania, Palestina, Jordania, Noruega, Estados Unidos (Universidades de Boston y Houston) y en España. Su discografía incluye la integral de los estudios de Chopin y Goyescas de Granados, para el sello Verso, discos junto al contrabajista Alberto Bocini, los violinistas Ara Malikian y Vicente Cueva, Cuarteto Leonor, el clarinetista José Luis Estellés, Andreas Prittwitz y un disco dedicado a Kapustin junto a Ludmil Angelov y Neopercusión, entre otros. En la actualidad es Profesor de piano en la Texas Tech University School of Music en Lubbock, Texas (EE. UU).

Vicente Cueva es en la actualidad el director de la Orquesta de Cámara de España, solista invitado de la BOS Orquesta Sinfónica de Bilbao, Profesor invitado de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Teatro Real) y Profesor del Centro Superior Katarina Gurska, labores que compagina con una incesante actividad de conciertos por todo el mundo. Obtiene en Barcelona con las más altas calificaciones las titulaciones superiores de Violín y Música de Cámara bajo la dirección de Agustín León Ara y amplía sus estudios en Viena en la prestigiosa clase de Klara Flieder. En 1994 recibe en Santiago de Compostela el Premio "Luis Coleman" al mejor intérprete de Música Española. En 1999 ingresa por oposición y como primer violín en la Orquesta Nacional de España. En 2014 ha grabado para el sello Non Profit Music la integral de las Sonatas para violín y piano de Jorge Grundman junto al pianista Daniel del Pino, siendo nominado al Mejor Álbum Clásico en los Premios de la Música Independiente 2015 y recibe el título de Disco para la Historia por la revista especializada Ritmo y el Melómano de Oro por la revista homónima. En 2017 ha grabado el CD "Shoah for Solo Violin and Sacred Temple". Para la grabación de este álbum utilizó el violín Antonio Stradivari "Auer" de 1691. "Shoah" ha recibido el premio Melómano de Oro que entrega la revista homónima a la mejor grabación, así como el premio Disco para la Historia y mejor Disco del Mes. Su próximo proyecto discográfico llevará el nombre de "Talking to God", con la música para violín solo de J. S. Bach. Vicente Cueva toca con un violín Anselmo Bellosio de 1780 y con un arco construido para él en 2021 por Magdalena Sapeta.