



LUA

Dirección e Interpretación: Cynthia Miranda

Dramaturgia: Cynthia Miranda y Daniel García Rodríguez. Diseño de Iluminación: Fernando Herranz

Escenografía: Ricardo Vergne. Música: Arnau Vilà. Diseño de Sonido: Sandra Vicente_Studio 340

Asesor de Manipulación: Juan Pedro Schwartz. Videoescena: Daniel García Rodríguez

Voilà!
producciones



Teatro
del
Bosque



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ARTES ESCENICAS DE LA RASDA



Lua es un **espectáculo familiar** que habla sobre **el miedo a lo desconocido**. Una historia sobre las luces y las sombras, donde la propia luz es una protagonista más.

Sobre una simple escalera de madera de un antiguo edificio, la **“domadora de versos”** cuenta sus recuerdos infantiles. En aquellos escalones jugaba a crear mundos increíbles, como el de la ciudad de los “Sin sombra”.

La escalera se abre, gira y se transforma, siguiendo los pasos de Lua, una pequeña lámpara dispuesta a enfrentarse a sus miedos y conocer **la belleza que esconde la oscuridad**.

Un **poema dramatizado**, una delicada **instalación artística**, pero también una **sofisticada pieza de teatro**.

“La mucha luz es como la mucha sombra, no deja ver”
Octavio Paz

SINOPSIS

En la ciudad de los “Sin sombra” todos tienen miedo a la oscuridad. Por eso siempre tienen sus luces encendidas. Hasta que un día, Lua, una curiosa lámpara, decide ver qué pasaría si apagara su luz. Así es como conoce a Sombra, un ser esquivo que acabará mostrándole la belleza que se esconde en su mundo.

ESPECTÁCULO FAMILIAR

EDAD RECOMENDADA: a partir de 4 años

DURACIÓN APROX: 45 min



*“No quedó rincón entonces
que con voces no inundara,
pero si callaban todos
cuando la noche llegaba”*



FICHA ARTÍSTICA

Dirección e Interpretación
CYNTHIA MIRANDA

Dramaturgia
DANIEL GARCÍA RODRÍGUEZ
CYNTHIA MIRANDA

Música original
ARNAU VILÀ

Diseño de Escenografía y Objetos
RICARDO VERGNE

Diseño de Iluminación
FERNANDO HERRANZ

Diseño de Sonido
SANDRA VICENTE_STUDIO 340

Videoescena
DANIEL GARCÍA RODRÍGUEZ

Asesoramiento Manipulación Objetos
JUAN PEDRO SCHWARTZ

Asesoramiento Movimiento
FUENSANTA MORALES

Diseño Gráfico
DANI PADRÓN

Producción Musical
ARNAU VILÀ

Músicos
Piano ARNAU VILÀ
Violín EDURNE VILA
Viola JOAN IGNASI FERRER
Cello ESTHER VILA

Producción
VOILÀ PRODUCCIONES

HISTORIA

Una escalera de madera sola en medio de una habitación oscura. Tan solo una lámpara cuelga sobre ella. **Un fragmento del recuerdo de la infancia de la narradora**, la domadora de versos. Aquella escalera de un edificio del centro de la ciudad en la que pasaba horas jugando, imaginando historias.

La escalera en realidad es un espacio cambiante. **Una instalación viva que se modifica con cada palabra de la domadora de versos**. Palabras en forma de poesía, un poema cargado de nostalgia y misterio acompañado por la sugestiva música, que bien puede salir de una caja de música como de un tocadiscos. De la escalera se abren puertas y ventanas que esconden toda una ciudad en miniatura. Casas de todo tipo y tamaños se reparten por sus escalones, creando un entramado de luces, de vida. De los lados, los focos que iluminan la ciudad cobran vida. Son sus habitantes, que sacan a pasear sus miserias y bondades.

La escalera se divide en dos, descubriendo una suerte de rellano donde se proyectan las sombras de una habitación. Allí vive **Lua, una pequeña niña-lámpara obligada a vivir una vida anodina**. Porque allí, en aquella ciudad llena de luz, todos temen a la oscuridad. Hasta que, una noche Lua se pregunta **¿qué pasaría si no hubiera luz?** Lua se arma de valor, tira de su cable y se desenchufa.

La escalera vuelve a cambiar. Ahora estamos en el terreno de las sombras, de la oscuridad. Unos personajes esquivos que corren a esconderse al ser descubiertos. Lua tiene miedo, tanto como el que le tienen las sombras. Todas menos una, que queda atrapada ante la luz de Lua. Es entonces cuando ambas se dan cuenta de que no tienen nada que temer la una de la otra.

Así comienza el viaje de Lua hacia la oscuridad. Ese lugar en el que todos los habitantes de la ciudad creen que no hay nada bueno. Ese lugar sin estímulos ni distracciones que llevan evitando años. Sombra mostrará a Lua como **en la oscuridad también se esconde la belleza**.

Lua es **un viaje de la luz hacia la oscuridad**, en el que la escalera de aquella comunidad de vecinos del centro de la ciudad pasa de ser un simple bloque de madera a cobrar vida gracias a un recuerdo infantil, componiendo espacios de gran belleza a cada paso que dan Lua y Sombra.





*“Tanto miedo tienes tu
de tocar mi oscuridad,
como yo de que tu luz
nunca deje de brillar”*

UN DIÁLOGO ENTRE DISCIPLINAS

Lua es una creación única, que puede disfrutarse tanto como **instalación artística** cambiante gracias a sus múltiples puntos de vista, como un **espectáculo escénico** en el que la narradora dialoga con la pieza de arte para contar una historia.

De ahí que la **fusión de disciplinas** sea clave para su ejecución. Desde la tradición del **teatro de objetos** que hace que un simple foco sea un personaje lleno de vida, a la **composición musical y sonora** más delicada para acompañar una creación literaria en forma de poema infinito.

Lua es pues **un pequeño gran puzzle multidisciplinar**, orquestado de tal forma que crea un conjunto de gran poder evocador. El espectáculo nace de la idea de acercar a todos los públicos, grandes y pequeños, la sensibilidad de una instalación artística. Coger un elemento cotidiano, como la escalera de cualquier edificio del centro de una ciudad, y dotarlo de vida. Como en los juegos infantiles, cualquier cosa puede ser un personaje, una casa, una nave espacial... De pequeños, cualquier objeto nos servía para inventar aventuras imposibles que cobraban vida en nuestra imaginación.

Lua plantea un campo de juegos, la escalera, y la modifica ante la atónita mirada de grandes y pequeños. El público se encuentra con una sencilla escalera de madera al entrar. Nadie podría pensar que todo lo que la domadora de versos imagina, va a cobrar vida sobre ella. En cada paso que da, la pequeña Lua descubre nuevos mundos imaginados sobre esa escalera. De esta forma la narradora-domadora de versos va creando diferentes espacios sobre los que **“juega” a contar su historia**, modificando la instalación en distintos **retablos llenos de belleza**.

Pero esa sencillez visual de la que hace gala Lúa esconde un proceso técnico y artístico de extrema complejidad.

Cynthia Miranda despliega una serie de elementos visuales y sonoros que completan la experiencia gracias al **preciso uso de la tecnología**. Leds controlados por ordenador, toda una ciudad que cobra vida gracias al vídeo mapeado sobre sus pequeños edificios, sonidos que envuelven a los furtivos visitantes...

LA DOMADORA DE VERSOS

Pero Lua no se queda en la simple mezcla de instalación artística y la representación escénica. También es **una historia en forma de poesía**, un poema contado por la domadora de versos. Acompañada en todo momento por la música y la ambientación sonora, construye el universo fantástico en el que Lua descubrirá la belleza que se esconde en la oscuridad.

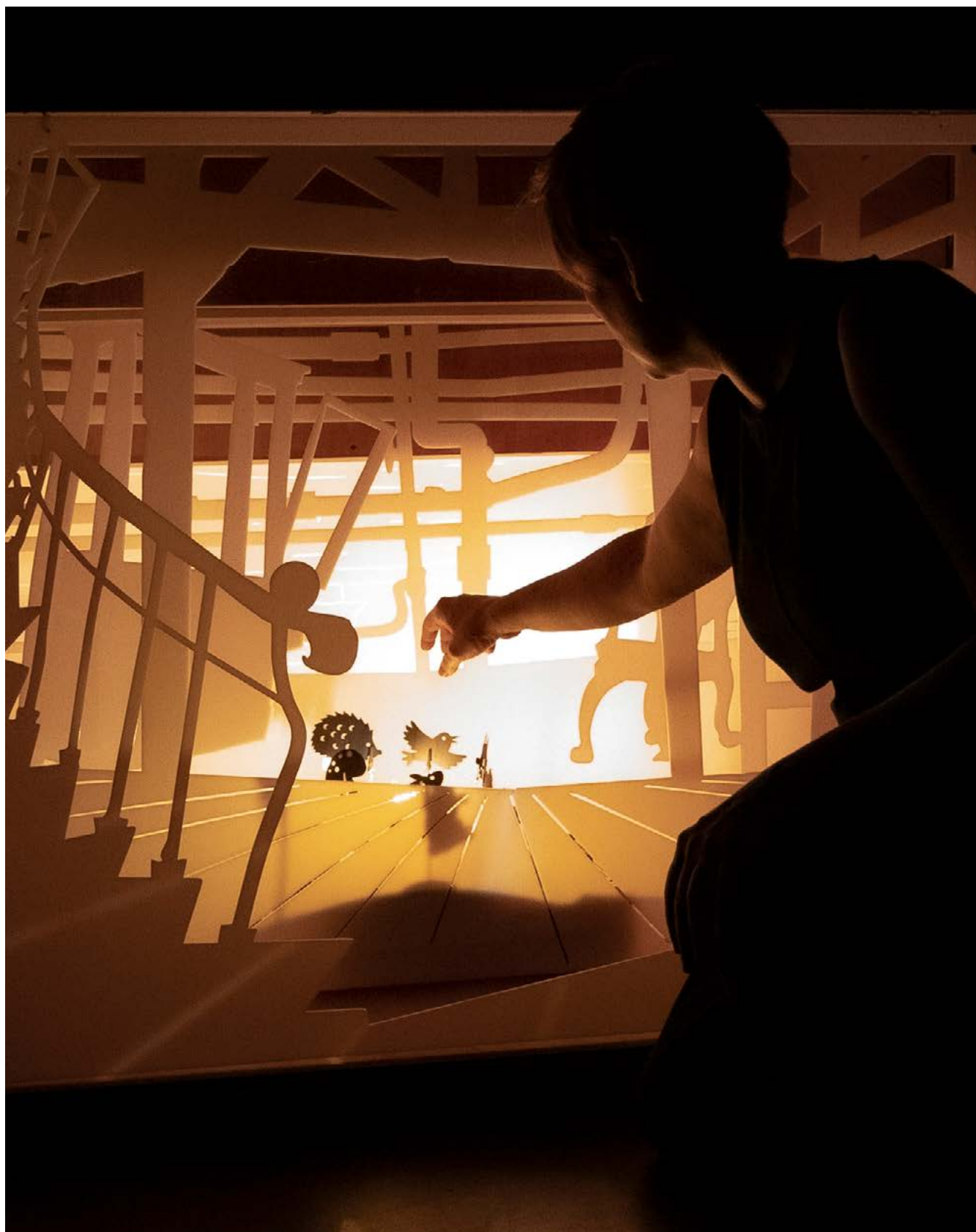
Las palabras fluyen, se deslizan entre las notas de música, entre los sonidos de la ciudad o de la noche. Lúa es también **una composición musical única**, en la que el ritmo de una caja de música o un antiguo vinilo acarician el corazón del espectador, meciéndolo como si de una canción de cuna se tratara, en un verso delicado y sincero.

*Los más ancianos del lugar
Siempre se paran a contar
Que en tiempos muy tempranos
Tanto que cuesta recordar
Vivían en armonía
Alejados de todo mal
Luces y sombras salían
Cada noche a corretear.*

*Las sombras juguetonas
por el día se escondían
De todo animal, cosa o persona
Nada las lograba alcanzar.
Detrás de un manzano,
De una rana o un ciempiés,
Siempre esquivas a la mano,
Siempre andando del revés.*

*Por la noche las luces
A la oscuridad querían retar
Alargaban cada sombra,
las hacían bailar
En hogueras que calientan
A los niños al pensar
Que las formas de sus sueños
Se harían realidad.*

*Eran tiempos muy lejanos,
Casi a punto de olvidar
En los que todos disfrutaban
De una serena hermandad
No había sombra sin su luz,
No había luz sin oscuridad
Por eso nadie podía esperar
Lo que estaba por llegar.*



VOILÀ PRODUCCIONES

Desde hace más de una década, en Voilà Producciones hemos centrado nuestros esfuerzos en buscar nuevas formas de contar historias. Volcados actualmente en la producción y creación de contenidos familiares, encontramos en la mezcla de teatro y cine de animación una personalidad propia que nos ha ayudado a hacernos un hueco en el panorama cultural internacional.



“A la luna” (FETEN 2016) fue nuestra primera apuesta por este formato, y no pudo ser más acertada. Más de 150 representaciones en todo el territorio nacional, y versiones en otros países como **Argentina, Francia, Marruecos, Reino Unido o China. Premio especial al mejor espectáculo familiar en Pekín en 2017, “A la luna”** sigue recorriendo el mundo con nuevas producciones en otras lenguas para 2021.

Tras el éxito de nuestro primer espectáculo audiovisual, creamos **“Invisibles”** (FETEN 2018) con la **colaboración de la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Cultura y el Teatro del Bosque**. Concebido específicamente como un producto internacional, en 2019 comenzó su andadura por China, recogiendo un rotundo éxito. Recientemente ha sido seleccionado por el **Ministerio de Cultura como caso de éxito en su programa de Ayudas a las Industrias Culturales en sus convocatorias de 2017 y 2018**.

Para completar la trilogía, en 2019 creamos **“Peregrinos”** en colaboración con **El Pavón Teatro Kamikaze, CEAR y el Teatro del Bosque**, además de la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura. Una sencilla historia que está ayudando a concienciar a las jóvenes audiencias sobre **el problema de los refugiados**.

A su vez, en Voilà Producciones ampliamos nuestra labor didáctica y de entretenimiento gracias a la creación de contenidos familiares en otros formatos audiovisuales como la televisión o el cine, siendo los responsables de los **guiones del formato de TVE “Lunnis de Leyenda”**, así como la película de los mismos personajes.





