

un pingüino producciones
presenta:

Q de Quijote

Los dos tomos gordos, abreviados.



De los creadores de "Un Selfie con El Lazarillo"
Versión: Isabel Di Llobet y David Z. Vaquero
Reparto: Isabel Di Llobet - Esther González
de la Higuera y David Z. Vaquero
Vídeo, sonido y luces: Víctor Di Llobet
Regidora: Luisi Izquierdo
Vestuario: Elena H. Puig
Ayudante: Carla Barrio
Dirección: David Z. Vaquero



unpingüinoproducciones.es

Unpingüinoproducciones

presenta:

“Q de QUIJOTE”

Los dos tomos gordos, abreviados

Una obra de Isabel Di Llobet y David Z.Vaquero

Dirigida por David Z.Vaquero



www.unpinguinoproducciones.es

La compañía

Unpingüinoproducciones nace en Torreldones, Madrid, en mayo de 2010.

Los objetivos principales de la compañía son:

Crear espectáculos de alta calidad artística, utilizando el máximo de recursos teatrales.

Crear espectáculos para público familiar partiendo de textos clásicos, convenientemente adaptados y pasados por el maravilloso tamiz de la comedia.

Crear espectáculos ideológicamente comprometidos con los valores de solidaridad, generosidad, tolerancia y respeto, proponiendo el teatro como herramienta para pensar, reflexionar, conversar y plantearse cuestiones éticas y... reír.

Desde entonces la compañía ha desarrollado un largo y exitoso recorrido profesional por toda la geografía nacional, avalado por el trabajo bien hecho y, apostando por la creatividad y la calidad.

De todos nuestros montajes, destacamos:

Q de Quijote

Hashtag#CIDcampeador

Un Selfie con Melibea

Un Selfie con El Lazarillo

La Celestina

El Lazarillo

Los 3 mosqueteros buscando a Dartañan. (en co-producción con Iniciativas Teatrales)

Ulises.

Tiriticuentos de las mil y una noches.

El proyecto y la puesta en escena

El objetivo de "**Q de QUIJOTE**" es acercar este entrañable personaje de nuestra literatura a los informáticos, pescaderos, contables, filósofos, futbolistas, apasionados del tenis, etc... de una forma muy divertida y original.

Hemos escogido "El Quijote" continuando nuestra línea de versionar textos universales. Partiendo de una visión muy abierta, crítica y actual, y situando al clásico como punto de partida ético y estético.

Para lograr un resultado capaz de llegar al público hemos buscado una comunicación directa con éste. Inspirados por el genial estilo de la comedia de los Monty Python, reflejado en míticas obras como "Los caballeros de la mesa cuadrada", "La vida de Brian", etc... Buscamos la sorpresa en cada escena, convencidos de que la mejor manera de contar una historia y que sea aceptada es a través de la comedia. El uso de la improvisación, comedia dell'arte, enmascaramientos, composición formal de los personajes y libertad creativa, son recursos utilizados al máximo en el desarrollo de la función.

Utilizamos el concepto de espectacularidad, no en cuanto a despliegue de grandes escenografías. Sí utilizamos innovaciones técnicas, como el video-teatro, consiguiendo sorprender al público en cada aparición de algún personaje que interviene en la obra, pero desde una pantalla, logrando recrear una ilusión óptica que invita a pensar que entra y sale de ella. La utilización de vestuarios de alta calidad artística y la relación actor-espectador, ya que se trata de un teatro fundamentalmente de actores, da un resultado donde la calidad y la precisión en la ejecución de la puesta en escena define el éxito de la representación.

Después de ver la obra, los espectadores conocerán los episodios más relevantes de El Quijote, tendrán una visión más completa de la farsa y conocerán el calado de la crítica social que esconde.

Sinopsis

“En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...” Alonso Quijano, sugestionado por la lectura de sus libros de caballería decide echarse a los caminos bajo el nombre de Don Quijote de La Mancha, acompañado de su fiel escudero, Sancho Panza, y determinado a imponer la paz en el mundo y luchar contra la injusticia. Ambos personajes junto a otros que irán apareciendo en el devenir de la obra darán relevancia a valores tan importantes como la humildad, la fidelidad, el deber, la paciencia, el coraje, la cortesía, la confianza, etc... Toda esta aventura que proponemos en nuestra adaptación, Q de QUIJOTE, está aderezada por un marcado estilo Monty Python, que nos hará descubrir diferentes y pintorescos personajes que, desde su construcción más cómica, nos harán reír a carcajadas a cada momento, todo ello sin perder la esencia de la obra original.

Video

<https://www.youtube.com/watch?v=BShT0e7LdPc&feature=youtu.be>

Fotos













Ficha Artística

Reparto

Isabel Di Llobet

Esther González de la Higuera

David Z.Vaquero

Equipo artístico y técnico

Autores: Isabel Di Llobet y David Z.Vaquero

Técnico: Víctor Di Llobet

Regidora: Luisi Izquierdo

Diseño iluminación, video y sonido: Unpingüinoproducciones

Vestuario: Elena H. Puig

Diseño escenografía: Unpingüinoproducciones

Dirección: David Z.Vaquero

Isabel Di Llobet



Se inicia en el teatro con la compañía "Futuro Imperfecto" bajo la dirección de Ángel Alonso en distintos montajes e interpretando personajes tan dispares como: Abel en **BAJARSE AL MORO**; Frida en **LA BARCA SIN PESCADOR**; Amelia en **HAY MOTÍN, COMPAÑERAS**; Irene en **PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**; Maribel en **MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA**. Más tarde y con la compañía "Dragostea" y bajo la dirección de Alfredo Lorente, participa en el montaje de **LISISTRATA**, interpretando a Katina. Después con su productora "Unpingüinoproducciones" y bajo la dirección de David Z.Vaquero trabaja en el montaje **ULISES**, encarnando diferentes personajes: Penelope, Naussica y Circe. Más adelante trabaja en **EL MÉTODO GRÖNHOLM**, interpretando a Mercedes y bajo la dirección de Jesús García. Actualmente es Sara y El Lazarillo en "**UN SELFIE CON EL LAZARILLO**", Sara nuevamente, y Calisto, en "**UN SELFIE CON MELIBEA**", y en su última obra estrenada, **HASHTAG#CIDCAMPEADOR** da vida al juglar, cantor de gestas; al prestamista Vidas, al Abad Don Sancho; al oscuro García-Ordoñez; y a Fernan, Infante de Carrión.

En televisión ha trabajado en: **LOS MISTERIOS DE LAURA, ÚLTIMA PÁGINA, ACUARIO, PUNTO Y COMA** y **ENTIENDES**.

Ha protagonizado diferentes cortometrajes, destacando los siguientes: **BUSCANDO MI SITIO, DESCARA2, SILENCIO, 35M DE INGRAVIDEZ, TERAPIA MENTAL, LA CONSCIENCIA HUMANA, LA PERRA...**

Esther González de la Higuera



Su carrera teatral comenzó con **EL PRIVILEGIO DE SER PERRO** de Juan Diego Botto, continuando con **MAR NUESTRO** bajo la dirección de G.G. López, **ESCENAS DE HUMOR**, dirigida por Carmen Gutierrez, **TEATRO A LA CARTA**, bajo la dirección de Lucio Cerdá. Más tarde dirigida por Celia Trujillo trabaja en **LA CUENTA, POR FAVOR** y **COMPASIÓN CON PASIÓN. UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD** bajo la dirección de Germán García y **SI LO LLEGO A SABER NO PREGUNTO**, dirigida por Mikael Davier. Actualmente está trabajando en **LA MALDICIÓN** de Jorge Bódalo, **LA SOMBRA DEL MONSTRUO**, dirigida por Francisco de los Ríos, además de las producciones en cartel de UN PINGÜINO PRODUCCIONES

En cine y televisión ha trabajado en **TODO LO QUE TU QUIERAS** y **EL ANÁLISIS QUE CAMBIARÁ LA LEY** de Archero Mañas, **CARLITOS** de Jesús del Cerro, **THE MADRID CONNECTION ESPECIAL 11-M. LA QUE SE AVECINA**, Tele5. **DOCTOR MATEO**, Antena 3. **¿HAY ALGUIEN AHÍ?** Cuatro. **CASO CERRADO**, Cuatro

Ha participado en diferentes cortometrajes como: **LA ELA NO ES CIENCIA FICCIÓN, AMOR MENDIGO, MARISOL, TE ENCONTRARÉ, YO TE PREFIERO, EL ÚLTIMO ASALTO, ANTES Y DESPUÉS, LA DAMA DEL BOSQUE MALDITO, ANTIGÜAS CIVILIZACIONES...**

David Z.Vaquero



Mi primer trabajo teatral vino de la mano de compañía "La Caperuza" bajo la dirección de Manuel Reguilón en el espectáculo **COMEDIA DEL ARTE** en la cual interpretaba a Arlequino, más tarde trabajo en **PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA; LA CÁRCEL; MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA**, dirigidas por Ángel Alonso; posteriormente y bajo la dirección de Alejandra Barbarelli participa en el espectáculo de improvisación **HISTORIAS DE LA PRIMERA VEZ**; más adelante trabajo en dos comedias románticas: **LEI&LUI y SÍ CARIÑO, SÍ. Y ULISES**, adaptación cómica de la Odisea de Homero. Más tarde se integra en la compañía Lescomic con la cual interviene en sus distintos montajes: **LA CELESTINA y EL LAZARILLO**, ambas bajo la dirección de Luis Maderal; así como **LOS 3 MOSQUETEROS BUSCANDO A DARTAÑAN** interpretando a Aramis bajo la dirección de Javi Coll. **OTELO**, interpretando a Casio, bajo la dirección de Antonio Domínguez. **SPANISH CIRCUS MONTY PYTHON**, dirigida por Javi Coll en la que interpretaba 17 personajes. **EL ESPAÑOL MEDIO**, una comedia surrealista en la que interpreto varios personajes, dirigida igualmente por Javi Coll. **LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Descalzos Producciones bajo la dirección de Josu Ormaetxe.

Actualmente, dirijo "UN PINGÜINO PRODUCCIONES" así como interpreto distintos personajes en las producciones que tenemos en cartel: **UN SELFIE CON EL LAZARILLO**, en la cual doy vida a Lázaro, ya mayor, y a sus distintos amos; **UN SELFIE CON MELIBEA**, interpreto a Melibea y a Sempronio; **HASHTAG#CIDCAMPEADOR**, en la cual doy vida al Cid Campeador y al rey Alfonso VI. **TAXI**, de Josema Yuste, interpretando al inspector Molero. **MUERTE EN EL NILO**, dirigida por Víctor Conde

En televisión he trabajado en: **MITOS Y LEYENDAS** serie de La2 en cual interpretaba el personaje de "JASÓN" (protagonista); **HOSPITAL CENTRAL**, interpretando a "ANDRADE", un polémico anestesista; también he participado en diferentes episodios en: **AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS; BANDOLERA; AGUILA ROJA; AIDA; EL REY** etc..

En cine he participado en **ÁGUILA ROJA**, la película y **OKUPADOS**, siendo premiado como **Mejor Actor** en el Festival de cine de Valencia FICCA 2012