



Si tiene un evento y se lo encuentra tal vez pueda contratarlo.

MÁXIMO ÓPTIMO



www.maximooptimo.com
anton@maximooptimo.com
[facebook.com/maximooptimo](https://www.facebook.com/maximooptimo)
twitter.com/maximooptimo
[youtube.com/maximooptimo](https://www.youtube.com/maximooptimo)
[skype/maximooptimo](https://skype.com/maximooptimo)



MÁXIMO ÓPTIMO

¿Es Máximo Óptimo un malabarista?

Realmente no aunque hace malabares incluso con dos cuchillos y una motosierra

¿Es un músico?

Realmente no aunque toca el acordeón mientras bebe de un vaso en equilibrio sobre su nariz

¿Es un soldado?

Realmente no aunque lleva uniforme y cree serlo

¿Es un payaso?

Realmente no aunque provoca risa.

¿Es un equilibrista?

Realmente no aunque se suba a un monociclo demasiado alto.



Máximo Óptimo cree ser todo ello y mucho más pero en realidad no es más que un auténtico tarado

MÁXIMO ÓPTIMO

Máximo Óptimo es un auténtico circo de bolsillo efectuado con objetos cotidianos. Un bufón del siglo XXI que combina la espontaneidad de la calle con el gesto cómico del payaso. Un artista tierno con un humor provocador e inteligente que realiza un espectáculo salpicado de números de riesgo que te pondrán los pelos de punta mientras crea las situaciones más extravagantes y divertidas. Los mejores números y los gags más desternillantes de este artista que hace reír a la vez que conmueve.



- Premio festival Trespaderme (Burgos) 2017
- Premio festival Anue (Navarra) 2016
- Premio festival de Tafalla (Navarra) 2015
- 1º Premio Albazzano, Parma, Italia 2014.
- 2º Premio en Trebufestival, Cádiz, 2014.
- 2º Premio Callejearte, Azagra, 2013.
- 1º Premio Teatro Calle Alcobendas, 2013.
- 3º Premio Festival Aranda de Duero, 2012.



Interpretación: Antón Fernández.
Dirección: Antón Fernández.
Vestuario: Rosalva Fernández Yoldi.
Vídeo: Alfredo Lamas.
Fotos: Fernando Colode Rivera.
Diseño y web: Juan Miguel Alcarria.
Colaboradores: Hernán Gené, Juan Miguel Alcarria, Daniel Rejano.

Ficha Técnica

Público: Para todos los públicos especialmente familiar y juvenil.

Espacio escénico: Espacio de 8x8 metros.
Suelo liso, sin escenario y sin pendiente.

Situación del público en media circunferencia (colocar sillas si la organización lo estima conveniente).

Duración: Una hora aprox. (adaptable).

Aparcamiento: Para una furgoneta cerca del lugar de representación.

Montaje y desmontaje: 30 minutos cada uno.

Sonido: A cargo de la compañía.

Toma de corriente: Se agradece si la organización suministra una toma de corriente.

Luces: De ser necesarias a cargo de la organización.