

## Palabras en Movimiento

1. **La Lucha** ..... Vivaldi
2. **La Esperanza** ..... Ludovico Einaudi
3. **La Calma** ..... El Barrio
4. **El Desamparo** ..... Israel Fernández
5. **Ilusión** ..... Manolo Carrasco
6. **Fuerza interior** ..... Artem Uzunov
7. **La Desesperación** ..... María José Llergo
8. **Mujer** ..... Ara Malikian
9. **Homenaje** ..... Dorantes

*“Danza, cuando estés rota y abierta.  
Danza, si te has quitado el vendaje.  
Danza en medio de los combates.  
Danza en tu sangre.  
Danza cuando seas perfectamente libre.”<sup>1</sup>*

### La Lucha

La tarde es íntima, infinita.

La música se aproxima y se aleja en el vaivén del viento.

La tragedia, como el juego del fuego consigo mismo, se halla intrínseca en la historia de la vida.

Cuando renace el dolor, se entierra en el baúl el perdón, y la lucha resucita como si nunca hubiera cesado, como si siempre hubiera estado en estado de hibernación.

Y así sucede:

Tiemblan. Palpitan sus corazones.

Laten fuerte en un intenso desgarró

antes de que el odio invada

---

<sup>1</sup> Rumi

y la guerra se palpe en el pecho cerrado  
de dos hombres enmascarados  
que comienzan a luchar envenenados.  
Ebrios de ceguera y sufrimiento,  
siguen el patrón de nuestros ancestros.  
La historia se repite.  
De igual pasta somos.  
Nuestra pasta hecha de orgullo, envidia, odio, codicia y ansiedad.  
Desde ahí esos hombres creen que son diferentes,  
se miran con desprecio, alabándose a sí mismos.  
Ninguno de ellos cuestiona sus prejuicios,  
ni escatiman en dar lecciones  
sobre el Bien y el Mal.

Esos hombres  
pretenden desdeñar la magia de esta vida:  
ser frágiles en un mundo entrelazadamente infinito.

## La Esperanza

“¡Ay voz antigua de mi amor,  
ay voz de mi verdad,  
ay voz de mi abierto costado!

Pero no quiero mundo ni sueño, voz divina,  
quiero mi libertad, mi amor humano  
en el rincón más oscuro de la brisa que nadie quiera.  
¡Mi amor humano!

Quiero llorar porque me da la gana  
como lloran los niños del último banco,  
porque yo no soy un hombre, ni un poeta, ni una hoja,  
pero sí un pulso herido que sonda las cosas del otro lado”.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Federico García Lorca, *Poema doble del lago Edén*

Y, sin embargo,  
Tras la tormenta la lluvia empapa la tierra,  
Nutren las hojas el suelo siempre fértil.  
Todo florece de nuevo,  
Todo continúa en sincronía;  
La vida pugna en su vaivén  
De siempre vivos movimientos.

El hielo se derrite para dejar paso a la primavera más cercana,  
aquella en la que las flores no nacen en la tierra sino en el alma.

### La Calma

Yo, como tú,  
Amo el amor, la vida,  
el suave paisaje de los días de abril.

Al igual que la tuya,  
También mi sangre bulle  
Y río por los ojos  
Que han conocido el brote de las lágrimas.

Creo que la poesía es como el pan, de todxs.

Y que mis venas no terminan en mí  
Sino en la sangre unánime de todo lo que acontece,  
que yo me hallo, como tú,  
Entrelazada con todo y siempre en metamorfosis.

### El Desamparo

¿Dónde estoy? He dejado de ver.  
¿Dónde mi descanso? ¿Dónde la miel?

No entiendo este mundo  
ni cómo hay tanto dolor por doquier.

Estoy tan perdido, tan ciego, tan envenenado...

Ruego que alguien me escuche:  
¡A todas las almas que me reconozcáis,  
puesto que ni la mía se reconoce a sí misma,  
clamo vuestra misericordia!

Recuerdo cómo acariciabas mi alma  
Con tus ojos que eran mi horizonte.  
Mas ya no sé si es sueño mi memoria  
Ni cuerpo mi mano.

Ayyy,  
¿Dónde estoy? He dejado de ver.  
¿Dónde mi descanso? ¿Dónde la miel?  
No entiendo este mundo  
ni cómo hay tanto dolor por doquier.

## Ilusión

A veces, contadas, sucede que:  
Reconocemos la inmediatez, la necesidad del momento,  
y se disuelven todas las armas, las armaduras, las batallas.  
Quedamos desnudas, desarmadas, casi traslúcidas.  
Salimos de nuestras trincheras y mostramos nuestro amor humano.

Sembramos flores y no minas,  
Acariciamos la vida, sonreímos,  
caminamos surcando el cauce marcado,

y con el amor que todo lo atraviesa  
arrancamos las pesadas y rancias raíces  
que antaño plantamos sin corazón.

## Fuerza interior

Platón dice que el mejor espejo es el centro del ojo de la otra persona, la pupila, la parte más noble. La pupila es como el nacimiento de un río de cuyo cráter negro emanan una multitud de afluentes, algunos de miel, otros de lava, océano o esmeralda.

En tu pupila me veo.

En mi pupila te ves.

*Colisionan nuestros mundos mientras nos miramos.*

La mirada es fuente del diálogo del autoconocimiento; me conozco gracias a ti, puedo comprenderme gracias a ti que me ves. Abro mis ojos, abro mi corazón, para que me veas, para verme, para verte.

Si nos miráramos a los ojos no habría guerras, el odio duraría un respiro y el deseo de venganza sería vano. Desaparecerían las guerras si nos mirásemos; pues en la comprensión no hay espacio para el odio y la venganza, *no caben*.

Tú eliges: mirar o no mirar, comprender o no comprender, vivir feliz o vivir emponzoñado.

## La Desesperación

Fui piedra y perdí mi centro

Y me arrojaron al mar

Y a fuerza de tanto tiempo

Mi centro vine a tomar.

Ahora miro el cielo desde el fondo del mar

y lo que veo a cualquiera le haría llorar.

La vida y la muerte bailan entre el oleaje:

veo cuerpos de esparto flotando

a la deriva hasta hundirse y posarse a mi vera;  
veo cuerpos depositando todo su respirar  
en el sostén de otros cuerpos que imploran por la supervivencia.

*Ahora miro el cielo desde el fondo del mar  
y lo que veo a cualquiera le haría llorar.*

## Mujer

*“Eres una mujer y ellos son hombres, y las mujeres no realizan actos gloriosos y geniales. Para realizar algo grande, una mujer tiene que desobedecer alguna ley de los dioses y de los hombres. Y, por consiguiente, siempre serán cosas terribles las que haga”.<sup>3</sup>*

“He visto a las mujeres  
más bellas del mundo,  
convertirse en diminutas sombras satisfaciendo los deseos  
de sus seres queridos.

He visto a las mujeres  
más inteligentes de la vida  
haciendo añicos sus argumentos  
frente al protagonismo de sus amantes.

He visto a mujeres con alas  
sacando lustre a los barrotes  
de las jaulas  
que les compran sus maridos.

Las he visto bajarse de la luna  
para vivir en la cueva de sapo  
de su amado.

---

<sup>3</sup> Loretta Minutilli, *Helena de Esparta*

Las he visto superar el hambre,  
las guerras, la muerte  
y luego caer de rodillas  
frente al beso deshonesto.

Las vi esconder su fuerza,  
maquillar su poder,  
frenar sus éxitos,  
masticando frustraciones ajenas,  
haciéndose cargo de necesidades impropias,  
cediendo, cediendo, cediendo tanto  
que sus cuerpos parecen  
desintegrarse, derretirse,  
desdibujarse, deshabitarse,  
estallar y recomponerse  
como un hueso  
tras el impacto de una bala.

Las he visto, las veo,  
yo también he sido, (soy)  
presa fácil y presa difícil  
de mandatos rancios  
y amores mediocres.

Romperé el espejo  
todas las veces que haga falta  
y respetaré y esperaré paciente  
el día en que todas  
podamos vernos liberadas  
de tanta pena por nada.”<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Marianela Saavedra

## Homenaje

*“La rebelión consiste en mirar una rosa  
hasta pulverizarse los ojos.”<sup>5</sup>*

A la vida no le podemos arrebatarse su magia.

A la vida  
que nos acoge, nos remueve y nos sostiene  
Sólo podemos rendirle homenaje.  
Y para ello sólo tenemos el símbolo,  
la metáfora, la poesía,  
¿acaso es posible de otra manera?

Por eso, en este instante,  
respiramos y entregamos nuestro aliento en forma de rosa.  
Nos despedimos  
desde nuestra pequeñez  
honrando la inmensidad de la vida.

---

<sup>5</sup> Alejandra Pizarnik, *Árbol de Diana*

## Créditos

### **Cuerpo de baile:**

Andrea Fernández, Carlota Conde, Daniela Agudo, Elena Bageac, Rocío Falagan, Lucía Lobato, Alba Rodríguez, Andrea Villa, Natalia Arenas, Patricia Navarro, Beatriz Martín, Manuela Moreno, Aurora Casado, Marta Álvarez, María Berrocal, Concepción Elías, Susana Morgado, Isabel Rubio.

**Coreógrafa:** Eva Centeno Gómez.

**Intérprete:** María de la Rosa Mellado.

**Autora:** Carlota Conde Soria.

**Técnico de luces y sonido:** Carlos Gómez.