

CIA. LUCAS ESCOBEDO

LOS MAÑAS





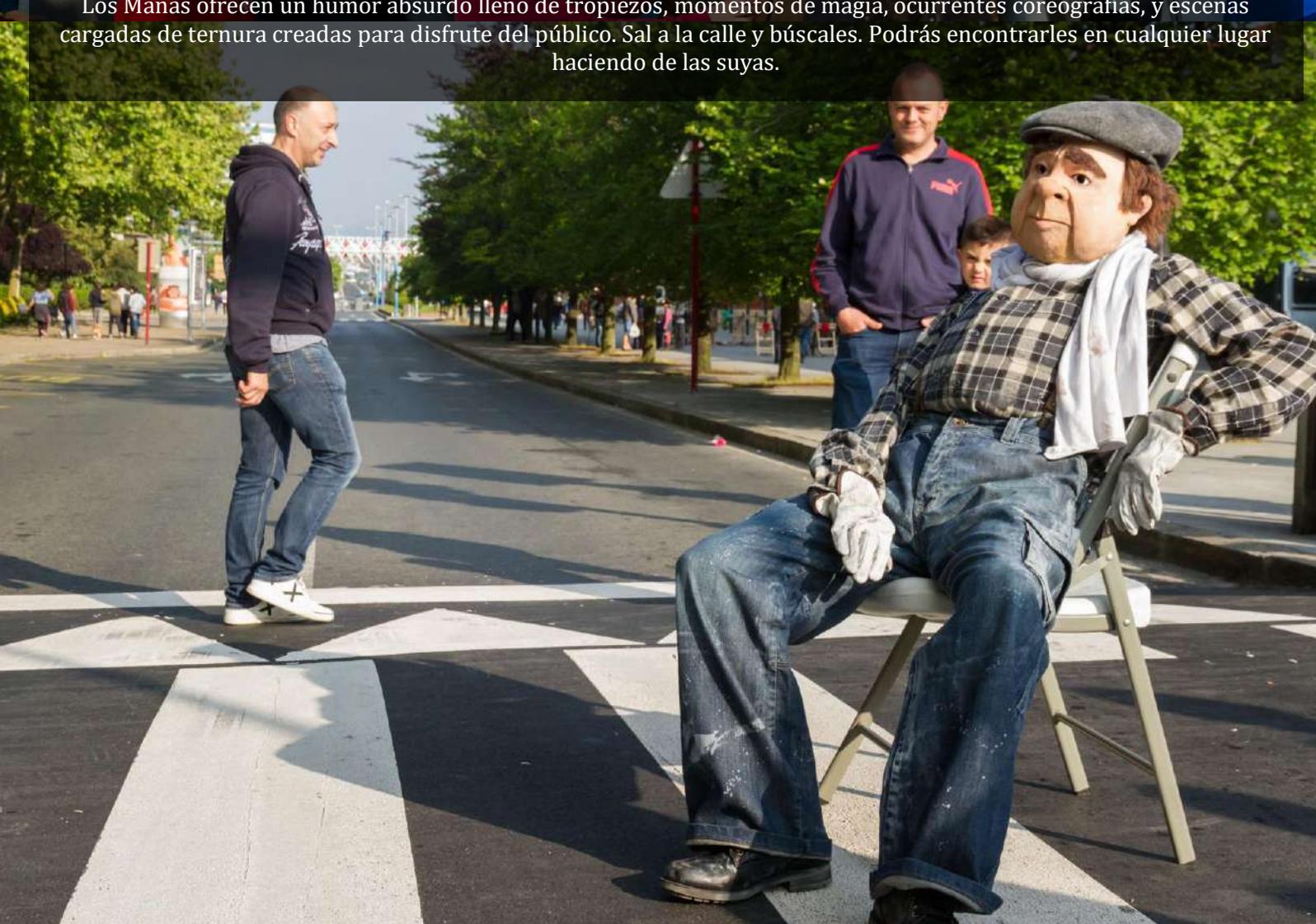
Los Maños han llegado a tu barrio. Vienen equipados con todo lo necesario para reparar lo que haga falta. Toda una vida dedicada al mantenimiento de infraestructuras y al arreglo de incidencias, les ha convertido en unos verdaderos “manitas”, unos profesionales, un dúo infalible forjado con los años de un oficio que esgrimen con orgullo. MacGyver a su lado es todo un aficionado.

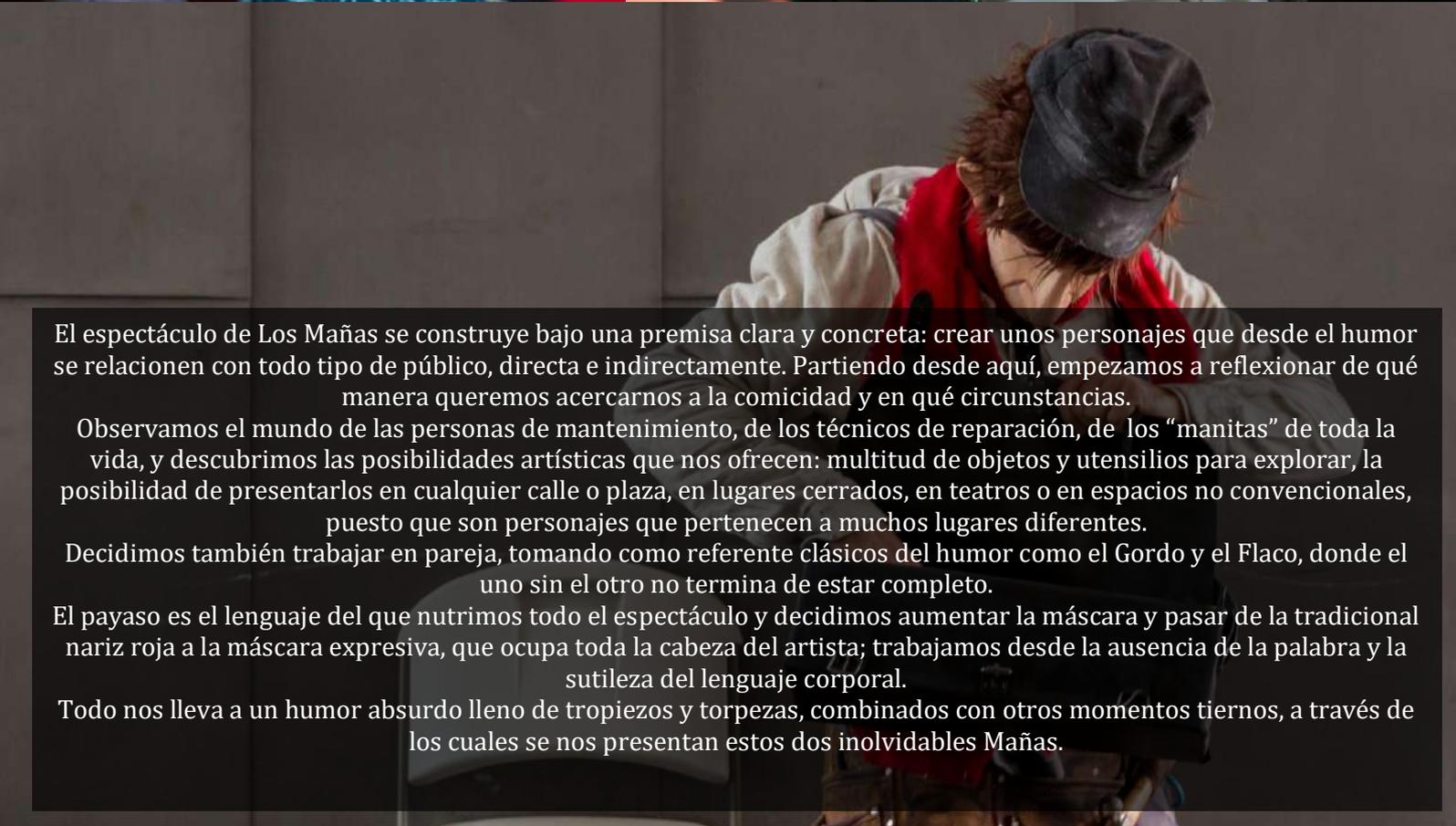
Sin embargo, no te dejes llevar por la primera impresión; puede que su arte no sólo resida en reparar cosas. Detrás de esos delantales, de esas cajas de herramientas, del viejo radiocasete, de la escalera que transportan o de sus botas de trabajo, se esconden muchas sorpresas.





Los Mañas ofrecen un humor absurdo lleno de tropiezos, momentos de magia, ocurrencias coreográficas, y escenas cargadas de ternura creadas para disfrute del público. Sal a la calle y búscalos. Podrás encontrarlos en cualquier lugar haciendo de las suyas.





El espectáculo de Los Mañas se construye bajo una premisa clara y concreta: crear unos personajes que desde el humor se relacionen con todo tipo de público, directa e indirectamente. Partiendo desde aquí, empezamos a reflexionar de qué manera queremos acercarnos a la comicidad y en qué circunstancias.

Observamos el mundo de las personas de mantenimiento, de los técnicos de reparación, de los “manitas” de toda la vida, y descubrimos las posibilidades artísticas que nos ofrecen: multitud de objetos y utensilios para explorar, la posibilidad de presentarlos en cualquier calle o plaza, en lugares cerrados, en teatros o en espacios no convencionales, puesto que son personajes que pertenecen a muchos lugares diferentes.

Decidimos también trabajar en pareja, tomando como referente clásicos del humor como el Gordo y el Flaco, donde el uno sin el otro no termina de estar completo.

El payaso es el lenguaje del que nutrimos todo el espectáculo y decidimos aumentar la máscara y pasar de la tradicional nariz roja a la máscara expresiva, que ocupa toda la cabeza del artista; trabajamos desde la ausencia de la palabra y la sutileza del lenguaje corporal.

Todo nos lleva a un humor absurdo lleno de tropiezos y torpezas, combinados con otros momentos tiernos, a través de los cuales se nos presentan estos dos inolvidables Mañas.





FICHA ARTISTICA:

Dirección e Idea Original: Lucas Escobedo.

Ayudante de dirección: Raquel Molano.

Creación: Lucas Escobedo.

Intérpretes: Lucas Escobedo, Isabel Bisshopp, Esther D'Andrea y Vera González.

Construcción de máscaras: Iria Roibás Esteve.

Diseño de vestuario: Palomia Bravo.

Asesor de Magia: Pepe Torres y Mago Nelo.

Vídeo: Paula Iglesias e Irene Herrero.

Fotografía: Txuma Pérez

Agradecimientos: Elena Donzel, Ana Aguilar, Jon Sádaba y Andrea Pérez.

Producción: Compañía Lucas Escobedo.

Distribución Nacional: Amadeo Vañó – Cámara Blanca.

Distribución Internacional: Compañía Lucas Escobedo.

CIA. LUCAS ESCOBEDO

La Compañía nace en 2011 dándole el nombre a la misma Lucas Escobedo. Este artista alicantino se inicia en las artes escénicas como malabarista. Posteriormente, pasa a consolidarse como actor estudiando interpretación, haciendo especial hincapié en el teatro de máscaras, títeres y objetos. Su extensa dedicación en los distintos campos de las artes escénicas, le han llevado a dirigir espectáculos de autoría propia y para otras compañías.

Lucas Escobedo empieza su formación artística de la mano de Mar Navarro, discípula directa de Jacques Lecoq, y Andrés Hernández. Se gradúa en Interpretación y Teatro Visual en el Institut del Teatre de Barcelona, complementando su aprendizaje con diferentes maestros como Román y Cía, Moshe Kohen, Patricia Kraus, Jesús Jara, Vasily Protsenko, Christian Atanasiu, Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala, Maksim Komaro, Luca Ronga, Michel Dallaire.

En 2011 se funda la compañía, llamada inicialmente, Lucas Locus, con el estreno de su primer espectáculo, Boiiiing, un número de malabares con pelotas de rebote.

En 2015 presenta su primer espectáculo largo, Habitación 801, co-dirigido por Piero Steiner, Joan Cusó y él mismo. Este espectáculo, actualmente en activo, ha viajado por diferentes lugares del panorama nacional e internacional: Izmir Puppet Festival (Turquía), Sarnico Festival (Italia), Mojoca Festival (Italia), Festival de Circo y Artes Escénicas de Ecuador, Mostra de Teatro de Santo André (Portugal) y Mostra Internacional de Mim de Sueca entre otros.

En 2018, se estrena Los Mañas, un espectáculo de comedia con máscara expresiva, en la Feria de Artistas Callejeros Umore Azoka de Leioa 2018.

Como malabarista, en 2016 fue Carpa de Plata y ganador del Premio de la Asociación de Empresarios y Artistas Circenses de Chile en el Festival Circuba de La Habana. Posteriormente realiza una gira de más de cuarenta actuaciones por todo el país centroamericano; al año siguiente actuaría en el festival de Albacete. Combina sus proyectos personales con otros como colaborar con la compañía Nueveuno Circo en la creación de su segundo espectáculo y ser artista cover en Sinergia. También ha participado en el 54º Combinat de Circ de l'Ateneu Popular de Nou Barris. Cabe destacar su paso por Circo de los Horrores, Teatro Circo Price y Cía. La Debacle. Es redactor habitual de la revista Zirkòlika.

Como director de espectáculos obtiene el encargo del próximo espectáculo de Teatro Escalante, Diputación de Valencia, que se estrena en la Temporada 2018-2019 en el Palau de les Arts de València. Cabe destacar las direcciones de Potted y Emportats de La Trócola Circ, Bellotas, de todas las bellas las más bellotas de Cía. Aérea de Teatro, y compañías como Acrobàcia Mínima, Bot Project, Cía. Alodeya, Don Davel.

Como actor, ha participado en distintos proyectos audiovisuales como El secreto de Puente Viejo en Antena 3, El Conciertazo de TVE, Babaclub de Canal 9, Io Don

Giovani de Carlos Saura, Seven Pets para Disney Chanel, Tragaleguas Teatro, Roman y Cía. También ha formado parte del elenco de Ovidia de La Société de la Mouffette. Actualmente es payaso de hospital en Fundación Theodora.

PREMIOS Y MENCIONES:

- Candidatos Premio Max 2018. Espectáculo revelación. Emportats, La Trócola Circ.
- Premio de las Noches de FETEN 2018. Emportats, La Trócola Circ.
- Premio del Público del Festival Art en Bitrir, 2018. Seu-te!, Cia. Acrobàcia Mínima.
- 2º Premio Circada Off Sevilla 2018, Premios Circarte, Circaire, Nosolocirco, Kaldearte, Jaén Paraíso Interior. Oyun, El Fedito.
- Carpa de Plata Festival Circuba 2016. Boiiiiing.
- Premio de la Asociación de Empresarios y Artistas Circenses de Chile, Festival Circuba 2016. Boiiiiing.
- Premio Mejor Espectáculo de Calle Festival Entrepayasaos 2016. Bellotas, Cía. Aérea Teatro.
- Finalista Premis BBVA de Teatre de Catalunya, 2016. Les Rois Fainéants, Cia. Cocotte.
- Ganador MQVE-AWARD 2016 (More Quality Visual Theatre for Europe) Les Rois Fainéants, Cia. Cocotte.
- Ganador MQVE-AWARD 2016 (More Quality Visual Theatre for Europe) Ovidia, La Société de la Mouffette.
- Premio Circuito Café Teatro de Valencia, 2015. Bellotas, Cía. Aérea Teatro.
- Premio CENIT 2013, Mejor Puesta en Escena. Ovidia, La Société de la Mouffette.
- 3er premio a la Compañía de Circo La Debacle. "Día de la persona emprendedora". Valencia, 2009.
- 3er premio a la Mejor Obra, premio al Mejor Director y premio a la Mejor caracterización y elementos escénicos en el VIII Certamen de Teatro Complutense de Madrid, 2004. Drek kömodie, Cía. Pobre Teatro.