

4 SEASONS

CIA. CARABDANZA

Estreno el 29 de mayo de 2021
en el Teatro Jose Maria Rodero de Torrejón de Ardoz

Dirección y Coreografía. Gonzalo Díaz

Música. Max Richter

(sobre la partitura clásica de **Vivaldi**)





4 SEASONS

EL AMOR como punto de partida, es el sentimiento más humano que condiciona la mayoría de las decisiones que tomamos a lo largo de nuestra vida, pero ¿realmente entendemos el amor?

En la **GRECIA CLÁSICA** distinguían cuatro tipos diferentes de amor, para definir las distintas relaciones personales y los motivos que nos mueven a amar. **EROS**, el amor pasional, carnal, más instintivo; **STORGÉ**, el amor comprometido y duradero, que se cultiva a lo largo del tiempo; **PHILIA**, el amor de hermandad, la solidaridad con el prójimo y la búsqueda del bien común; **ÁGAPE**, el amor espiritual, incondicional y de devoción.

La dramaturgia de la obra relacionará los cuatro tipos de amor con las cuatro estaciones, las cuáles también afectan en cierta medida a nuestros sentimientos y a la forma en la que nos relacionamos con el entorno. Para ello tomaremos como base musical la recomposición de **Max Richter** de la partitura clásica de **Vivaldi**. Como estructura dramática ahondaremos en la composición clásica de las tragedias griegas; utilizaremos los “episodios” para profundizar en las ideas abstractas y metafóricas del amor a través del lenguaje neo-clásico de la danza, y los “estásimos” servirán de transiciones entre las diferentes estaciones, el movimiento coral irá acompañado de un texto original, escrito por la dramaturga **Beatriz Bergamín**, que plasmará las ideas investigadas sobre el tipo de amor desarrollado en la escena.



EROS,
el amor pasional, carnal, más instintivo



STORGÉ,

el amor comprometido y duradero



PHILIA,
el amor de hermandad, la solidaridad con el
prójimo

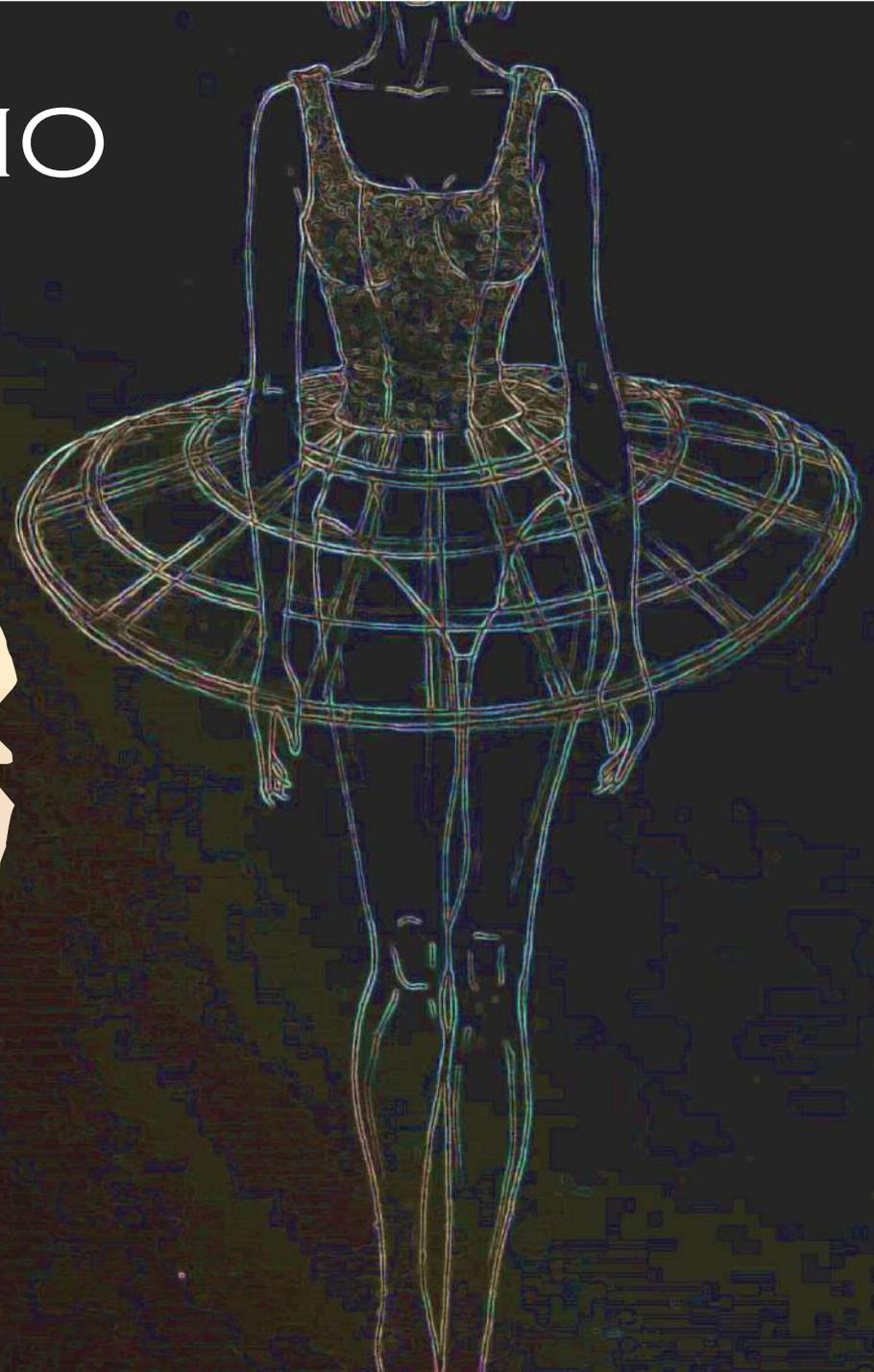


AGAPÉ,
el amor espiritual, incondicional y de devoción

VESTUARIO

El vestuario correrá a cargo de **Carmen Granell**, llevando las referencias de la indumentaria de la Grecia Clásica a una línea contemporánea y de conceptos abstractos, inspirándose también en cada una de las estaciones, en sus colores, formas y sensaciones.

Como ejemplo, a la izquierda transparencias y colores para la primavera y, a la derecha, ligereza y frescor para el verano



ESCENOGRAFÍA

La escenografía contará con el diseñador Miguel Ángel Ramos Castillo, que transformará la escena a través de vídeo proyecciones y vídeo mapping, mezclando imágenes reales y abstractas y, utilizando diferentes superficies de proyección para crear una inmersión completa en la escena.



ILUMINACIÓN

Apoyando las vídeo proyecciones y el vídeo mapping, se realizará un diseño de iluminación, creado por Jesús Lucio, que evocará diferentes ambientes para reforzar la información de la escena.



Todo el conjunto creará un viaje emocional, poético y de una gran belleza estética, a través del motor de las relaciones humanas, el amor y la búsqueda de las diferencias entre cada tipo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección Coreografía: Gonzalo Díaz

Asistente coreográfico: Luisa María Arias

Dramaturgia y texto: Beatriz Bergamín

Audiovisuales y Mapping: Miguel Ángel Ramos Castillo

Diseño de iluminación: Jesús Lucio

Vestuario: Carmen Granell

Bailarines:

Eduardo Alves / Antonio Buonaiuto / Mercedes Checa /
Maritrini Fernández / Elena Frongia / Eva Nazareth Suárez /
Teresa Poveda / Diego Rodríguez / Jessica Russo

Co-producción:

CaraBanza / Teatro José María Rodero (Torrejón de Ardoz)



DIRECTOR Y COREÓGRAFO. GONZALO DÍAZ

Gonzalo Díaz es bailarín y coreógrafo, miembro de la **Academia de las Artes Escénicas de España** desde 2014 y **Presidente de Emprendo Danza** (Asociación de Compañías y Empresas de Danza) desde 2018. Tiene una larga formación artística en Danza y por ello le interesa compaginar la Creación Coreográfica y la Interpretación. Es **Titulado en Danza Contemporánea por Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid**, y ha recibido Formación de Danza Clásica y Contemporánea en los Estudios de Danza Carmen Senra y Esther Cañizares de Madrid. Amplía sus estudios de coreografía en el **Conservatorio Superior de Danza María de Ávila** (Madrid).

A lo largo de su carrera ha tenido la oportunidad de formarse con reconocidos profesores como Carmen Werner, Chevi Muraday, Christine Tanguay, Kerry Nicholls y Jasmine Wilson entre otros. También se forma en Danza Clásica con grandes maestros entre los que destacan Jeanne Solan, Patsy Kuppe Matt, Carmen Rozestraten y Mathilde Van der Meerendonk.

En 2007 funda su propia compañía, **caraBdanza**, y en 2008 es reconocido su trabajo como coreógrafo y director de la misma obteniendo el **2º premio en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York**, por la pieza Seis al Cubo. La compañía continúa en activo dentro del panorama nacional con diversas producciones bajo su dirección entre las que destacan Sobre el vacío, Tres caminos y accIDent. En 2018, la producción de "El Cascanueces" de caraBdanza recibe la nominación al **Premio Max** como mejor espectáculo infantil.

Simultáneamente a dirigir su Compañía, como coreógrafo ha colaborado en el proyecto *Laboradance*, impartiendo un taller coreográfico y con una nueva creación *Lab material* (2013) y *La primera vez* (2014). Para el Ballet Carmen Roche crea *inVita* (2013) y para Dantzak Kompania crea *Babel* (2014).





MAX RICHTER,

el descarado músico que «recompone» a Vivaldi

Hay que ser un músico muy arriesgado para realizar unas variaciones sobre las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi. Además hay que rozar casi el descaro para titular el disco ***Vivaldi Recomposed*** y, por último, hay que ser muy, muy bueno, para hacerlo dignamente.

Max Richter es un todoterreno que se atreve con cualquier cosa, y lo que es más increíble, siempre consigue una enorme calidad.

Versionar a Vivaldi es una temeridad, salvo que seas Richter... su obra ofrece algo original, bello y con una altura musical que no desmerece del original.

Por ello CaraBdanza ha elegido al compositor escocés de origen alemán para la coreografía de 4 Season.

CARABDANZA.

LA COMPAÑÍA

Nuestra metodología se basa en la implantación de la técnica Graham pura y el ballet clásico como pilares fundamentales de nuestra institución. Partiendo de estas bases y con la aportación de otras técnicas de danza contemporánea como Cunningham, Limón y Realese, caraBdanza consigue un vocabulario y estilo de danza propio. El trabajo desarrollado desde el primer momento por la Compañía está situado en un estado interno, en el que cada persona involucrada entra en contacto consigo mismo, sus emociones, su historia, sus ideas, y a la vez conecta con el entorno. La compañía desarrolla la idea de realizar un trabajo de creación con elementos interdisciplinares, este trabajo va tras la búsqueda de un lenguaje propio que se crea a través de la danza contemporánea, donde la técnica encuentra su lugar de relevancia.

