

XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRALIA

Del 4 al 27 de marzo de 2022

DOSSIER de PRENSA



Ilustración: Malota 2022



@culturacmadrid

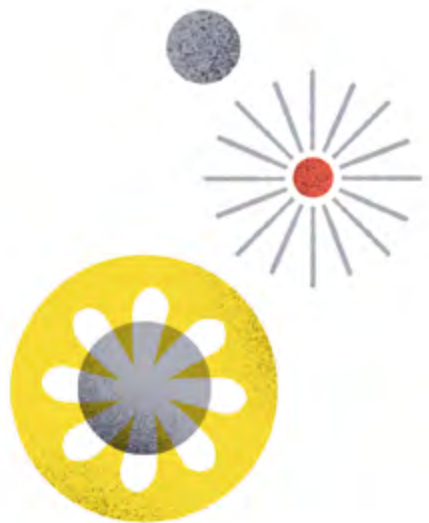
#Teatralia2022



madrid.org/teatralia/2022



Comunidad
de Madrid



TEATRALIA 2022

Al tiempo fabuloso de la infancia, entre lo imaginario y lo extraordinario, regresa una vez más el festival Teatralia, la gran cita escénica de la Comunidad de Madrid para todos los públicos. Un festival que programado para el mes de marzo, contará 25 espectáculos procedentes, además de España, de ocho países de tres continentes.

El festival, que llega celebra este año su vigésimo sexta edición, irradia su influencia desde Teatros del Canal, como escenario principal, al resto de la Comunidad de Madrid, respondiendo a la firme voluntad del gobierno autonómico de descentralizar la cultura. Hasta 27 municipios acogerán los espectáculos de Teatralia, que abarcan diversas disciplinas escénicas, desde el teatro al circo, la danza, la música, las marionetas o el clown. En esta edición late la idea de ahondar en la transformación de la consideración de la infancia: sin paternalismos, atendiéndola como un espacio propio de desarrollo, una manifestación personal de los menores, o, como en Las pequeñas cosas (uno de los espectáculos de este año), una llamada a los adultos a que recuperen el espíritu de esa infancia.

En este contexto, resulta ejemplar la campaña escolar que promueve Teatralia, al ofrecer a los centros educativos de la Comunidad de Madrid la programación del festival en horario y días lectivos para que profesores y alumnos puedan compartir la experiencia de asistir al teatro como parte de sus actividades formativas.

De este modo, los niños se sumergen en mundos ficticios que no les son ajenos, pues les hablan, en un lenguaje propio o cercano al suyo, de situaciones vitales que ya habrán experimentado por sí mismos o están a punto de experimentar. Esta inmersión puede resultarles un aliciente para despertar en ellos una atracción duradera hacia el hecho escénico, ya formados en una visión plenamente contemporánea del teatro en la que, inteligentemente, Teatralia basa su propuesta.

Esta experiencia compartida (de los niños con profesores, padres o familiares) explica la decisión de Teatralia de considerar el festival para todos los públicos y no exclusivamente para la infancia. En esa confluencia de edades, un teatro de múltiples expresiones como este aúna inteligencia, trabajo y búsqueda de una poesía escénica cuya hondura no rehúye la claridad y la comprensión para hacerlo accesible a su público, que podrá descubrir, entre el asombro y la inocencia, mundos fantásticos y, a la vez, cercanos.

En definitiva, invitamos a todos los madrileños a acompañarnos en Teatralia, espejo en el que se reflejan los más pequeños e invitación a los adultos para volver a la infancia, esa época de descubrimiento.

Marta Rivera de la Cruz

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte



El teatro es ceremonia, liturgia, ritual, juego, comunicación; la infancia, la verdadera patria, según la palabra poética de Rilke.

Ambos conceptos, dos hechos, dos universos revisten importancia mayúscula para el ser humano. Y en ambos se sustenta el festival Teatralia, que un año más os convoca a vivir la fiesta del teatro. Las artes escénicas requieren del público en razón de su existencia y a ese público que “es” en el teatro, lo invitamos a que vuelva a “estar” en él. Durante casi todo el mes de marzo, el festival se desplegará por más de 40 salas de toda la región.

Infancia y teatro se relacionan con naturalidad. El niño ya en la cuna aprende que la representación forma parte de la realidad. El cucutrás es la primera experiencia: la madre esconde su rostro tras las manos y de inmediato vuelve a mostrarlo; el niño sonríe porque sabe que su madre no se ha ido, sino que representa que se ha ido.

En el aprendizaje de ese código de realidad y representación se asienta el juego simbólico que llega con los primeros años de vida. El niño juega a papás y mamás o a moverse y ladrar como un perro, adquiere cualquier personalidad o naturaleza diferente a la propia jugando con sus iguales y esa práctica universal e intemporal, lo pone en relación espontánea con el teatro.

Han pasado dos años desde que la vida en colectividad resultó afectada por la alerta sanitaria. Dos años que han servido también para tomar conciencia de la necesidad de compartir el rito de la cultura que nos humaniza.

Ahora más que antes, sabemos que sentarnos en una butaca entre personas conocidas o desconocidas y sumergirnos en compañía de otros, en las historias que nos proponen artistas venidos de diferentes lugares, forma parte de nuestra condición humana. El diálogo con el arte, la cultura, nos confiere humanidad.

El año pasado Teatralia cumplió 25 años y a pesar del contexto de excepcionalidad en el que estábamos inmersos y que aún perdura, todos los implicados: artistas, público y organizadores pudimos y supimos celebrarlo con tanta cautela como deseo de hacerlo. Aprovechamos el aniversario para cambiar el subtítulo de Teatralia que pasó a ser Festival Internacional de Artes Escénicas para todos los públicos. Un matiz, apenas, para constatar una férrea voluntad inclusiva. Organizar un festival para “todos los públicos” no solo significa convocar a cualquier edad, sino también integrar capacidades y sensibilidades diferentes. Y esa diversidad va a estar presente también en el escenario. Son varias las obras programadas en esta edición de 2022 que han sido llevadas a escena con y por artistas con algún tipo de discapacidad.

El programa de este año reúne 25 espectáculos y una instalación interactiva; son creaciones de artistas venidos de tres continentes. Cada uno propone códigos expresivos distintos y utiliza disciplinas artísticas variadas; desde el clown poético a la acrobacia dramatizada, desde la marioneta tradicional al títere distópico, desde el teatro de movimiento al teatro de texto, desde la danza a las sombras. Personajes grandiosos de nuestra literatura universal, como Sancho Panza, bajo la mirada de dos artistas canadienses; Hamlet convertido en protagonista de una investigación detectivesca; Godot hecho niño...Todos visitarán Teatralia.

Os invitamos a recibirlos con los brazos y el corazón abiertos.

Lola Lara

Directora

06	EL FESTIVAL EN CIFRAS
07	PROGRAMA POR EDADES
08	Alas
09	Chinchulina y el ruiseñor de la China
10	Ciudades II (arquitecturas en movimiento)
11	Creatura
12	¿Cuándo viene Samuel?
13	Cyclo
14	Déjà Vu
15	Depois do silêncio (Después del silencio)
16	Don Qui Quoi !?! (Don Qui¿¿Qué)
17	Doodle Pop
18	Eco
19	El hombre que plantaba árboles
20	Glob
21	Izadi
22	Joven Hamlet
23	La historia que se nos olvida
24	La Rueda
25	Las pequeñas cosas
26	Natanam
27	Not Quite Midnight (Casi Medianoche)
28	Rumbo Rodari
29	Su Realismo
30	Thelonious
31	Une lune entre deux maisons (Una luna entre dos casas)
32	Yana and the Yeti (Yana y el Yeti)
33	Exposición: Ingenii Machina
34	CALENDARIO
40	COLABORADORES
41	CRÉDITOS



EL FESTIVAL EN CIFRAS

ESPECTÁCULOS

Espectáculos	25
Espectáculos extranjeros (procedentes de 8 países)	10
Espectáculos nacionales (procedentes de 8 comunidades autónomas)	15
Exposición	1

COMPAÑÍAS

Compañías	28
Compañías extranjeras	12
Compañías nacionales	16

FUNCIONES

Total de funciones	111
Funciones en Madrid capital	57
Funciones en otros municipios	54
Espectáculos atención discapacidad intelectual y diversidad funcional	7

CAMPAÑA ESCOLAR

Funciones en campaña escolar	34
Funciones de campaña escolar en Madrid capital	19
Funciones de campaña escolar en otros municipios	15

TEATROS Y ESPACIOS

Teatros	45
Teatros en municipios (excepto Madrid)	32
Teatros en Madrid capital	13
Municipios (incluido Madrid capital)	28

DURACIÓN DEL FESTIVAL

Número de días con programación	23 días
Media de funciones por día	4,8 funciones



PROGRAMA POR EDADES

► Todos los públicos

Creatura

Lapso Producciones y Malabart
circo, música y poesía

Su realismo

Compañía Psico Ballet
danza contemporánea inclusiva

► A partir de 0 años

IzAdi

El lagarto baila
danza, objetos y marionetas

► A partir de 6 meses

Natanam

Da.Te Danza
danza

► A partir de 3 años

Cyclo

Compañía Aranwa
teatro, danza y música en directo

Une lune entre deux maisons

(Una luna entre dos casas)
Le Carrousel
teatro

► A partir de 4 años

Doodle Pop

BRUSH Theatre LLC
teatro, música y proyecciones

Chinchulina y el ruiseñor de la China

La Canica Teatro
teatro de títere

La historia que se nos olvida

Teatro de Pavel Šmíd
teatro de títeres

► A partir de 5 años

Ciudades II (Arquitecturas en movimiento)

Milímetro
danza, instalación y universos sonoros

Glob

Les Foutoukours
clown y circo contemporáneo

Las pequeñas cosas

La Mecánica
teatro físico, visual y de objetos

Yana and the Yeti (Yana y el Jeti)

Pickled Image y Norland Visual Theatre
teatro de títeres y objetos

► A partir de 6 años

¿Cuándo viene Samuel?

Ultramarinos de Lucas
Teatro

Don Qui Quoi !?! (Don Qui ¿¿Qué!?!)

DynamO Théâtre y Théâtre de la Petite Marée
teatro, clown, títeres y música en directo

El hombre que plantaba árboles

Gorakada
teatro y música en directo

► A partir de 7 años

Déjà vu

Compañía Manolo Alcántara
circo contemporáneo y teatro físico

Rumbo Rodari

Trastapillada Teatro
teatro de títeres, objetos y música en directo

► A partir de 8 años

Alas

Títeres de María Parrato
teatro de actor y títeres

EcO

ymedioteatro
teatro de títeres y objetos

Thelonious

Zonzo Compagnie
música y vídeo mapping

► A partir de 9 años

Not Quite Midnight (Casi medianoche)

Cas Public
danza

► A partir de 10 años

Depois do silêncio (Después del silencio)

Os Buriti
danza y teatro

La Rueda

Kanbahiota Troup
circo

► A partir de 12 años

Joven Hamlet

Cándido Producciones Teatrales
teatro de actor y música en directo

Alas

Títeres de María Parrato

www.mariaparrato.com

Género: teatro de actor y títeres

Duración: 60 minutos

País: España (Castilla y León)

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Funciones con programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual

Edad recomendada: a partir de 8 años

Idioma: español

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: María José Frías y Mauricio Zabaleta

Dirección: Mauricio Zabaleta

Intérpretes: Nuria Aguado, M^a Jose Frías y Juan Antonio Martín

Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo:

Títeres de María Parrato

Diseño de iluminación: Marino Zabaleta

Diseño gráfico y producción: Títeres de María Parrato

Producción: Títeres de María Parrato

.....

Sobre el espectáculo

En el futuro que se imagina en **Alas**, las personas, fusión de seres vivos y máquinas, forman parte de una estructura cuya función es producir. Dos de esos habitantes, dos niños, se encuentran un día con Ángel, un ser diferente a ellos, con una especie de alas formadas de ramas de un árbol. Esa diferencia no impide que surja una profunda amistad que quiebra la rutina y exigencia a la que se ve sometida la gente alumbrando la posibilidad de una vida en libertad. En un ambiente como de película o de relato de ciencia ficción, que bebe de dibujantes como Moebius o Escher, autores de mundos imaginarios posibles y a la vez imposibles, *Alas* desarrolla su historia con títeres manipulados por dos actrices, más el personaje de Ángel, que encarna un actor con discapacidad intelectual.

PROGRAMACIÓN

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

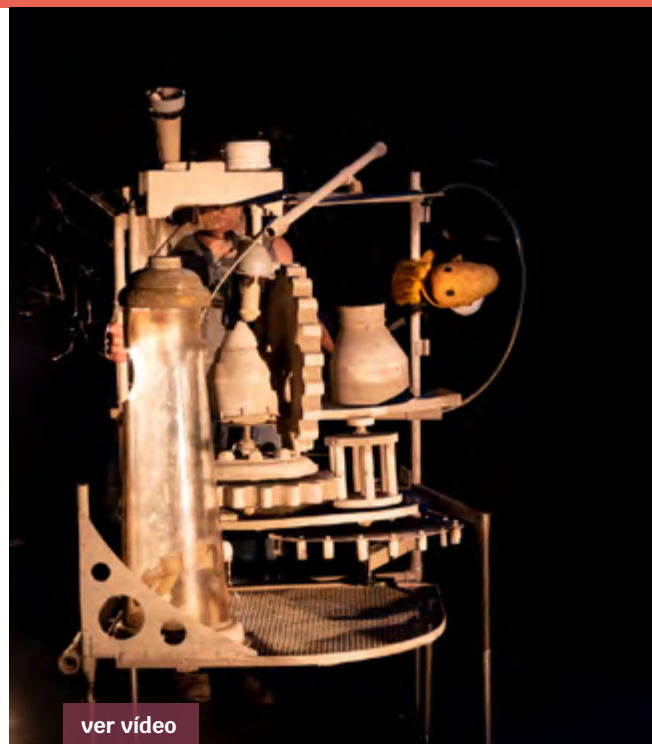
viernes 4 de marzo - 11.00h (campana escolar)

sábado 5 de marzo - 18.00h (público general)

ÁLAMO, EL

Teatro Municipal "Las Catalinas"

domingo 13 de marzo - 12.45h (público general)



ver vídeo

Fotografía: Sylvia VM Photography

Sobre la compañía

La compañía segoviana **Títeres de María Parrato**, especializada en teatro infantil y fundada por la titiritera María José Frías, cuenta con más de 20 años de historia. En 2016, fue galardonada con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud "por su delicada poética en la creación de mundos escénicos que dialogan a la par con el niño y el adulto", así como "por su sensibilidad en la invención de universos estéticos poblados de objetos que cobran vida". Sus espectáculos se han representado dentro y fuera de España y entre ellos figuran *Las andanzas de Pepitín*, *Hace muchas lunas*, *Ping. El pájaro que no sabía volar*, *Palabras de caramelo* (premio Feten al mejor espectáculo y premio Max al mejor espectáculo infantil), *El viejo y el mar*, *Alas* y su última producción, *La gallina artista, o las calabazas de Tomás*.

TORRELAGUNA

Casa de la Cultura

sábado 19 de marzo - 18.30h (público general)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

domingo 20 de marzo - 12.30h (público general)

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

sábado 26 de marzo - 18.00h (público general)

domingo 27 de marzo - 18.00h (público general)

Chinchulina y el ruiseñor de la China

La Canica teatro

www.lacanicateatro.com

Género: teatro de títeres

Duración: 45 minutos

País: España (Comunidad de Madrid)

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Edad recomendada: a partir de 4 años

Idioma: español

FICHA ARTÍSTICA

Ficha artística: Autoría y dirección: Pablo Vergne

Ayudante de dirección y diseño gráfico: Eva Soriano

Coreógrafa e intérprete: Alba Vergne López

Diseño de escenografía: La Canica y Ana Iturrate

Diseño de vestuario: La Canica y Gábor Enríquez

Diseño de muñecos y atrezzo: Eva Soriano y Ricardo Vergne

Diseño de iluminación: Ricardo Vergne

Diseño de sonido: Sebastián Merlín

Fotografías: Giuseppe Marconi

Producción: La Canica Teatro

.....

Sobre el espectáculo

Chinchulina y el ruiseñor de la China es un cuento intemporal que sucede en este país asiático. Hay un emperador, que tiene una hija, y un ruiseñor. La hija es tímida, pero cuando escucha música se le olvida la introversión y se pone a bailar. Un día pierde la alegría y solo un ruiseñor podrá devolverla. El emperador, que nunca había salido del palacio, una construcción hecha enteramente en porcelana, rompe la tradición y emprende un viaje para dar con el ruiseñor. En el trayecto descubrirá cómo viven los habitantes del imperio, sus aspiraciones, sus sueños y sus afanes. Este cuento chino, que habla de la injusticia social, las desigualdades, la melancolía y la alegría de vivir, lo cuenta con títeres la actriz Alba Vergne de la compañía madrileña La Canica Teatro, que, como es habitual en sus espectáculos, construye sus personajes y sus decorados con materiales reciclados.

PROGRAMACIÓN

VILLANUEVA DE LA CAÑADA

Centro Cultural La Despernada

viernes 4 de marzo - 18.00h (público general)

COLLADO VILLALBA

Teatro Casa de la Cultura

sábado 5 de marzo - 19.00h (público general)

COSLADA

Teatro Municipal de Coslada

domingo 6 de marzo - 12.30h (público general)

PARACUELLOS DE JARAMA

Teatro Centro Cultural

sábado 12 de marzo - 17.00h (público general)

MÓSTOLES

Teatro Villa de Móstoles

domingo 13 de marzo - 12.30h (público general)

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

jueves 17 de marzo - 10.00h y 12.00h (campana escolar)



ver vídeo

Sobre la compañía

Desde el estreno de *El elefantito* en 2006, primer espectáculo de **La Canica Teatro**, esta compañía de San Lorenzo de El Escorial ha presentado siete montajes que aglutinan a profesionales provenientes de distintas disciplinas artísticas (artes plásticas, teatro, danza, música...). La Canica Teatro ha desarrollado un lenguaje escénico propio a partir del encuentro entre los títeres y el teatro, entre el cuerpo y los objetos. Sus obras han sido reconocidas desde sus inicios, obteniendo premios en ferias y encuentros teatrales. *El elefantito* ganó el premio Feten de la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas de Gijón al mejor espectáculo de títeres, y *El gallo de las veletas*, el de mejor espectáculo en la misma feria en 2013. En el 2016 volvió a ganar este galardón, al mejor espectáculo de títeres, por *Sirenita*, y en 2020 el de mejor propuesta de un clásico por *Orfeo y Euridice*.

LEGANÉS

Centro Cívico Julián Besteiro

viernes 18 de marzo - 18.30h (público general)

BECERRIL DE LA SIERRA

Centro Cultural (Sala Real)

sábado 19 de marzo - 18.00h (público general)

GETAFE

Teatro Auditorio Federico García Lorca

domingo 20 de marzo - 18.00h (público general)

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Negra)

miércoles 23 de marzo - 10.30h (campana escolar)

jueves 24 de marzo - 10.30h (campana escolar)

La Casa Encendida

sábado 26 de marzo - 12.00h (público general)

domingo 27 de marzo - 12.00h (público general)

MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde

domingo 27 de marzo - 19.00h (público general)

Ciudades II (arquitecturas en movimiento)

Compañía Milímetro

www.patriciaruz.es

Género: danza, instalación y universos sonoros

Duración: 50 minutos

País: España (Comunidad de Madrid)

ESTRENO ABSOLUTO

Edad recomendada: a partir de 5 años

Idioma: español

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Patricia Ruz y Nacho Bilbao

Dirección, diseño de escenografía y coreografía: Patricia Ruz

Intérpretes: Patricia Ruz y Nacho Bilbao

Diseño de vestuario: Milímetro

Diseño de atrezzo: Patricia Ruz y Eleni Chaidemenaki

Dirección, diseño de sonido y creación musical: Nacho Bilbao

Diseño de iluminación: David Picazo

Diseño gráfico: Antonio Díaz

Producción: El Colibrí (Alberto Jiménez)



Fotografía: Carolina Galiano

Sobre el espectáculo

Ciudades II (Arquitecturas en movimiento) es, a la vez, una pieza de danza, una instalación y un universo musical creados por la Compañía Milímetro dentro de su proyecto infantil *Ciudades*. La bailarina y coreógrafa Patricia Ruz y el artista escénico Nacho Bilbao han concebido una instalación hecha de múltiples y pequeños ladrillos de cartón encajados entre sí y que conforman estructuras inspiradas en el concepto de ciudad. En torno a esta idea llevan a cabo una exploración del cuerpo y el movimiento proponiendo un viaje por las urbes de día y de noche, por sus luces y sombras. El espectáculo da valor a temas como la diferencia, la tolerancia, la integración, el medio ambiente..., planteando problemas sociales y políticos como el racismo, la inmigración, el capitalismo, la globalización y la desigualdad de las clases sociales. *Ciudades* tiene tres versiones para distintas franjas de edad. En Teatralia se exhibe la versión II, pensada para espectadores a partir de los 5 años.

Sobre la compañía

La coreógrafa Patricia Ruz comenzó a investigar el mundo de la creación escénica para los más pequeños en la compañía Demolécula, creada junto a Maral Kekejian y David Picazo. A partir de esta experiencia continuó trabajando para la infancia, y *Ciudades* es uno de los frutos de esta experiencia, para la que creó **Milímetro** junto al músico y creador Nacho Bilbao. Ruz se formó en los tablaos y se adentró posteriormente en la danza contemporánea y el teatro. Su trabajo ha estado presente en festivales nacionales e internacionales (Holland dance festival, Madrid en danza o Festival In-presentables,). *Kapow*, su último espectáculo, creado junto a Alberto Jiménez, se estrenó en el 37 Festival de Otoño de Madrid. La labor de Nacho Bilbao se centra en proyectos que integran escena, música y al público. Colabora también en producciones teatrales profesionales como creador sonoro y director musical. Como director y dramaturgo, ha estrenado *Undostrescuatro*, teatro inmersivo online, *#Niidea* y *#NoFilter*.

PROGRAMACIÓN

PARLA

Teatro Isaac Albéniz

domingo 6 de marzo - 18.00h (público general)

MADRID

Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)

jueves 24 de marzo - 10.30h (campana escolar)

viernes 25 de marzo - 19.00h (público general)

Creatura

Lapso Producciones y Malabart

www.creaturacircus.com

Género: circo, música y poesía

Duración: 60 minutos

País: España (Andalucía y Extremadura)

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Edad recomendada: todos los públicos

Idioma: español

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Rafa Campos, Antonio J. Campos, Rafael Rivera y Pepe Viyuela

Dirección y creación musical: Lapso Producciones (Rafa Campos, Antonio J. Campos y Rafael Rivera)

Coreografía: Luis Toto, Elena Vives, Diego García

Intérpretes: Rafa Campos, Antonio J. Campos, Rafael Rivera, Luis Totó, Elena Vives / Rosa Schmid / Jana López, Diego García / Niccolo Marzoli

Diseño de escenografía y atrezzo: Lapso Producciones

Diseño de vestuario: Lapso Producciones y Saray Angulo

Dirección musical: Antonio J. Campos

Diseño de iluminación: Diego Cousido

Diseño de sonido: Antonio J. Campos y Lolo Conde

Diseño gráfico: Juan de Dios Santos

Producción: Lapso Producciones y Malabart

.....

Sobre el espectáculo

El actor y payaso Pepe Viyuela homenajeó al circo en el libro de poemas *Bestiario del circo*, que sirve de guía a las canciones de **Creatura**, un espectáculo fundamentalmente de circo, en el que acróbatas, magos, equilibristas... ejercen sus números acompañados de una banda musical, cuyo maestro de ceremonias va cantando los temas con las letras del bestiario de Viyuela. *Creatura* comenzó a gestarse en julio de 2018. Juan de Dios Santos, de la compañía extremeña Malabart, propuso a la compañía andaluza Lapso un espectáculo donde convivieran el estilo de la formación musical Proyecto Voltaire (una de las líneas de trabajo de Lapso), utilizando como hilo conductor el *Bestiario del circo*, y las habilidades circenses de algunos de los artistas de circo más destacados del panorama internacional. La obra ganó dos premios Feten en 2021, al mejor intérprete circense, Elena Vives, y a la autoría musical, compartido entre las dos compañías.

Reseña de prensa

"...Creatura es un homenaje del nuevo circo al circo de siempre. 60 minutos de reconocimiento y agradecimiento a un concepto circense que envejece, pero nos deja su valioso legado". (La Opinión de Málaga)

PROGRAMACIÓN

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

viernes 4 de marzo - 18.00h (público general)

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Roja)

viernes 11 de marzo - 19.00h (público general)

sábado 12 de marzo - 19.00h (público general)



ver vídeo

Sobre la compañía

Creatura es un proyecto de coproducción entre **Malabart** (Extremadura) y **Lapso Producciones** (Andalucía), que cuenta con artistas que residen en diferentes comunidades autónomas de España. Malabart está especializada en la producción de festivales de circo, galas y espectáculos de calle. Su impulsor, Juan de Dios Santos Luengo, es director de la revista *Malabart*, especializada en circo, circo-teatro y teatro de calle, que lleva más de una década difundiendo el circo de calidad en todas sus vertientes. Lapso ha desarrollado su trabajo desde el 2003 en producciones artísticas centradas en el teatro, el circo, la música y el humor. La forman Rafa Campos, Antonio J. Campos y Rafael Rivera, que han creado 15 espectáculos de teatro y circo, entre ellos *El cuarteto maravilla*, su debut como compañía, *La maravilla Gipsy Band* y *Clásicos excéntricos*.

POZUELO DE ALARCÓN

Mira Teatro

viernes 18 de marzo - 19.00h (público general)

ALCORCÓN

Teatro Municipal Buero Vallejo

sábado 26 de marzo - 20.00h (público general)

¿Cuándo viene Samuel?

Ultramarinos de Lucas

www.ultramarinosdelucas.com

Género: teatro

Duración: 60 minutos

País: España (Castilla-La Mancha)

Edad recomendada: a partir de 6 años

Idioma: español

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Ultramarinos de Lucas

Dirección y diseño de iluminación: Juan Berzal

Intérpretes: Jorge Padín, Juam Monedero y Juan Berzal

Diseño de escenografía: Juam Monedero

Diseño de vestuario: Martín Nalda

Creación musical: Nacho Ugarte

Dirección musical: Jorge Padín y Nacho Ugarte

Diseño gráfico: Borja Ramos

Producción: Ultramarinos de Lucas/Jccm



ver vídeo

Sobre el espectáculo

Un columpio, un terreno de tierra oscura, un fondo inmensamente azul y un sol amarillo. Allí, dos hombres esperan la llegada de Samuel para celebrar una fiesta. Samuel, es, evidentemente, un guiño al dramaturgo irlandés Samuel Beckett; porque **¿Cuándo viene Samuel?** es una versión libre para niños de la obra más famosa del escritor: *Esperando a Godot*. Y mientras aquí la espera hasta que aparezca Samuel se prolonga, los dos personajes, aburridos, inventan juegos e imaginan, se quieren y se detestan, se pelean y se cuidan, los interrumpe otro hombre, un profesor, que les da una lección y se marcha... Este montaje de la compañía Ultramarinos de Lucas estrenado en 2021 reivindica el aburrimiento “como la puerta necesaria que lleva a la creación de mundos. Por medio de la imaginación, los personajes vencen al aburrimiento”.

Reseña de prensa

“La compañía hace un despliegue de ingenio en la mixtura de lenguajes –gestual, plástico, textual...– para generar, con eficacia, sencillez y talento, algunos momentos de extraordinaria ternura, sin caer nunca en la sensiblería, y otros de una comicidad surrealista que serían dignos del propio Beckett”. (Raúl Losáñez, *La Razón*)

Sobre la compañía

Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y Juventud en el 2015, **Ultramarinos de Lucas**, fundada en Guadalajara, lleva jugando sobre el escenario casi 30 años. En este tiempo sus componentes (Jorge Padín, Juam Monedero y Juan Berzal) han producido veinte espectáculos para todas las edades, entre ellos versiones para el público familiar de *El rey Lear* y *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare. En las escuelas de Lecoq en París o de La Abadía en Madrid empezaron a encontrar un lenguaje propio que siguen puliendo en los escenarios. En cartel mantienen siete espectáculos exclusivamente para niños, entre ellos *A mi lado*, *Soy un niño* y *¿Cuándo?* “Nos gusta pensar –afirman– que aún no hemos perdido la inocencia y la capacidad de asombrarnos”.

PROGRAMACIÓN

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga
Sierra Norte

sábado 5 de marzo -18.00h (público general)

SAN FERNANDO DE HENARES

Teatro Federico García Lorca

domingo 13 de marzo - 18.00h (público general)

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

martes 15 de marzo - 10.00h y 12.00h (campaña escolar)

Sesión con intérprete de lengua de signos española

MADRID

Teatro Pradillo

viernes 18 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

sábado 19 de marzo - 18.30h (público general)

ARANJUEZ

Teatro Real Carlos III

domingo 20 de marzo - 18.00h (público general)

Género: teatro, danza y música en directo

Duración: 40 minutos

País: Chile

ESTRENO EN ESPAÑA

Edad recomendada: a partir de 3 años

Idioma: sin texto, canciones en español

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia: Layla Raña Kanacri

Intérpretes: Andrés Zará, Cherie Sanhueza, Álvaro Pizarro, Ema Pinto, José Monreal, Ignacio Andrade, Emilio Mancilla

Música: Emilio Mancilla, José Monreal, Ignacio Andrade, Andrés Zará, Ema Pinto

Coreografías: Aranwa, Álvaro Pizarro y Layla Raña

Coach vocal: Andrés Zará y Ema Pinto

Producción: Mirta Traslaviña Acosta y Felipe Vásquez Ruiz

Coproducción: Comedia Theater de Colonia (Alemania)

Diseño de iluminación: Julio Escobar

Diseño de escenografía: Martín Montaner

Diseño de vestuario: Catalina Espinoza

Registro y edición: Enrique Farías Bargüena

Registro fotográfico: NGA fotografía y Enrique Farías



ver vídeo

Sobre el espectáculo

La compañía chilena Aranwa construye con danzas y músicas latinoamericanas su espectáculo **Cyclo**, una exaltación de la naturaleza, y sus ciclos, como fuente de vida. Esta exaltación la encarna en el escenario un imaginario estético procedente de México, Guatemala, Panamá, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Chile, y de sus danzas tradicionales, de sus bordados, sus trajes típicos y colores, aunque en modo alguno sea una obra folclórica. La música en directo la desarrollan instrumentos de la tradición latinoamericana como la zampoña, el acordeón, la gaita colombiana, el charango, la marimba o las maracas. Este espectáculo colorista, sin texto, hace énfasis en la acción colectiva y en una toma de conciencia de los cambios (nacimiento, desarrollo y muerte) en los ciclos de la naturaleza, transmitiendo el compromiso de la defensa de la vida humana en armonía con esa naturaleza.

Reseña de prensa

“Estamos ante una obra hermosa, en la que se nota la madurez de la compañía y el ejercicio de la creatividad para hacer frente a nuestro presente adverso. Una joyita de las artes escénicas para las primeras infancias”. (La Otra LIJ)

Sobre la compañía

Aranwa es una compañía chilena pionera en las artes escénicas dirigidas a niños en sus primeros años. Su trabajo pretende estimular, desarrollar y fortalecer el potencial motor, cognitivo y social del ser humano a través del arte y la educación en la primera infancia para generar sociedades más reflexivas, tolerantes y sensibles, además de fomentar la generación de nuevas audiencias para las artes. Con sus cinco espectáculos desde 2011 (*En bañador*, *Floresta*, *Melodías en el aire*, *Cada cosa en su lugar* y *Danzas aladas*), Aranwa ha recorrido gran parte de Chile, visitando salas cunas, jardines infantiles y colegios de forma independiente y en alianza con municipios y fundaciones. **Cyclo** es su sexto espectáculo, estrenado en 2020 para conmemorar los diez años de la compañía. Fuera de Chile, Aranwa ha presentado sus obras en países como Brasil, Argentina, Italia, España, Estados Unidos y Canadá. Además, realiza charlas y talleres para capacitar a padres y educadores.

PROGRAMACIÓN

MADRID

Teatro Pradillo

viernes 11 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

sábado 12 de marzo - 18.30h (público general)

domingo 13 de marzo - 12.00h (público general)

Déjà Vu

Compañía Manolo Alcántara

www.ciamanolalcantara.com

Género: circo contemporáneo y teatro físico

Duración: 60 minutos

País: España (Cataluña)

Edad recomendada: a partir de 7 años

Idioma: sin texto

FICHA ARTÍSTICA

Aldea, creación y dirección: Manolo Alcántara

Composición musical y arreglos: Laia Rius

Intérpretes: Laia Rius, Manolo Alcántara y

Andreu Sans/Sílvia Compte

Diseño iluminación y sonido: Ivan Tomasevic

Diseño y construcción títere: Toni Zafra

Vestuario: Rosa Solé

Producción: Compañía Manolo Alcántara

SopORTE a la producción: Alfred Fort y Clàudia Saez para La Destil·leria



Fotografía: Raquel García

Sobre el espectáculo

El escenario de **Déjà vu** es el de los sueños, donde suceden cosas extrañas, absurdas y, en este espectáculo, graciosas. Una cama que se mece, una oficina escasamente iluminada, una mujer que toca el violín..., un mundo en el que los objetos parecen demasiado grandes o demasiado pequeños para las proporciones humanas. Por él se mueve un hombre, como si fuera una Alicia en un país desconocido y maravilloso, y en él suceden historias cotidianas, en las que los movimientos del hombre son los de un acróbata de circo: salta, gira, hace malabarismos. **Déjà vu** es un espectáculo sin palabras del último Premio Nacional de Circo Manolo Alcántara, que ha gestado durante tres años para hablar desde dentro de los sueños acerca de las ilusiones de la gente, sus aspiraciones en la vida, sus ambiciones y la distancia que existe entre esta realidad y su cumplimiento.

Reseña de prensa

"Perfectamente acordado con Andreu Sans, su serpenteante alter ego en este laberinto burocrático, arropado por la bella voz, la música polícroma y la fértil presencia de Laia Rius, Alcántara crea un universo de una sugestión comparable con el de James Thierrée, nieto de Chaplin (...)". (Javier Vallejo, El País)

Sobre la compañía

"Soy autodidacta, me considero más artesano que artista", dice Manuel Alcántara de sí mismo. Pero la consideración de artista se refleja en la concesión el año pasado del Premio Nacional de Circo, culminación, de momento, de una larga carrera, que desde 2006 desarrolla con su propia compañía. Alcántara nació en Esparraguera (Barcelona) en 1970. A partir de 1994 se dedicó a la escena y al circo colaborando con diversas compañías. En 2000 fundó Compañía de Circo Imperfecto y en 2006 Solo Manolo, con la que estrenó *Locomotivo*, un espectáculo al que le sucedieron *Plecs* (2010), *Rudo* (2014), ya como **Compañía Manolo Alcántara**, y *Déjà vu*. Todos ellos constituyen una demostración de los principios artísticos de Alcántara, tal y como él los enumera: "La creación paciente y sin prisa, la sugerencia antes que la explicación gráfica de las historias, el cuidado en el aspecto visual utilizando estructuras innovadoras y la música en directo".

PROGRAMACIÓN

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

domingo 13 de marzo - 18.30h (público general)

martes 15 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

ARGANDA DEL REY

Auditorio Montserrat Caballé

domingo 20 de marzo - 18.00h (público general)

Depois do silêncio (Después del silencio)

Os Buriti

www.osburiti.com.br

Género: danza y teatro

Duración: 60 minutos

País: Brasil

ESTRENO EN ESPAÑA

Edad recomendada: a partir de 10 años

Idioma: español

FICHA ARTÍSTICA

Autoría, diseño de vestuario y atrezzo: Os Buriti

Dirección y coreografía: Eliana Carneiro

Intérpretes: Camila Guerra, Naira Carneiro, Renata Rezende

Diseño y realización de escenografía: Rodrigo Lélis

Creación, dirección musical y de sonido y técnico de sonido: Diogo Vanelli

Diseño de iluminación: Camilo Soudant

Técnico de iluminación: Lidianne Carvalho

Diseño gráfico: Gabriel Guirá

Fotos: Diego Bresani

Producción: Os Buriti Produções Artísticas y Guinada Produções Artísticas

.....

Sobre el espectáculo

Basada en una historia real, **Depois do silêncio** une danza, teatro y lenguaje de signos para narrar la experiencia de una joven ciega y sorda, a la que una profesora enseña el lenguaje de signos con el que comunicarse con el mundo exterior. La obra fue gestada por la compañía brasileña Os Buriti a partir de un montaje basado en el texto teatral *The miracle worker*, que reconstruía la relación que mantuvieron la niña Helen Keller, que vivió entre 1880 y 1960 y fue escritora y activista social, y su docente, Anne Sullivan, también ciega. El montaje incorpora a una actriz sorda, Renata Rezende, una decisión que defiende Eliana Carneiro, directora del espectáculo junto a Rogero Torquato. “Hay millones de personas con todo tipo de discapacidades en el mundo. ¿Y por qué nos mantenemos alejados de ellos o no vivimos con ellos? ¿Por qué no los vemos en las obras artísticas?”

PROGRAMACIÓN

MADRID

Centro de Cultura Contemporánea Condadoque

viernes 25 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

sábado 26 de marzo - 20.00h (público general)

domingo 27 de marzo - 20.00h (público general)



ver vídeo

Fotografía: Diego Bresani

Sobre la compañía

Eliana Carneiro, que procede de la danza y el teatro, fundó **Os Buriti** en 1995 con la intención de crear espectáculos para un público familiar fusionando teatro, danza y música. Junto a ella trabajan su hija Naira Carneiro y los músicos Daniel Pitanga, Jorge Brasil, André Togni, Carlos Frazão, Marília Carvalho y Diogo Vanelli. Con sede en Brasilia, el grupo ha actuado dentro y fuera de Brasil (Portugal, España, Alemania e India) participando en festivales y encuentros escénicos. Tras debutar con *Bamboo* en 1995, Os Buriti ha estrenado catorce espectáculos, el último de ellos este que presentará en Teatralia, que tuvo su *premiere* en septiembre de 2021 en la Muestra Internacional de Danza de Brasilia. Los montajes de Os Buriti parten de relatos de autor basados en la tradición popular de diferentes culturas y aportan sus propias bandas sonoras interpretadas en directo.

Don Qui Quoi!?! (Don Qui ¿¿Qué!?!)

Dynamo Théâtre y Théâtre de la Petite Marée

www.dynamotheatre.qc.ca

Género: teatro de clown y títeres

Duración: 60 minutos

País: Canadá

Edad recomendada: a partir de 6 años

Idioma: español

FICHA ARTÍSTICA

Redacción y dirección: Jackie Gosselin

Escritura e interpretación: Jacques Laroche

Decoración, vestuario y complementos: Pierre-Étienne Locas

Diseño de títeres: Christine Plouffe

Iluminación y dirección de escena: Cyril Bussy

Compositor: Pierre Guy Blanchard

Maquillaje y peluquería: Suzanne Trépanier

Asesor de coreografía: Karine Rathle

Ilustración: Sébastien Thibault

Asistencia a la dirección: Marie-Chantal Bonin y

Delphine Quenneville

Colaboración en la producción: Gabriel Duquette y Ariane Roy



Sobre el espectáculo

Sancho Panza vaga fuera del libro de *Don Quijote de la Mancha* porque Cervantes no le escribió un final en la novela. En su errancia se cuela en un teatro en el que va a representarse la obra cervantina y se encuentra con un payaso, un director de teatro y un actor. Cuenta que está frustrado por esa condena que no cierra su vida poniendo en peligro el comienzo de la función. Este es, parcialmente, el argumento de **Don Qui Quoi!?!**, producción de la compañía canadiense Dynamo Théâtre que plasma en escena mediante las técnicas del clown, el teatro de objetos y de títeres. Estrenada en agosto del 2021 en la ciudad quebequesa de Bonaventure, la obra constituye un solo interpretativo de Jacques Laroche, de la compañía Théâtre de la Petite Marée, que asume alternativamente los cuatro personajes de la historia.

Reseña de prensa

"De vuelta al escenario, Jacques Laroche ofreció una asombrosa actuación en solitario al interpretar brillantemente a cuatro personajes con una agilidad desconcertante". (magaspésie.ca)

Sobre la compañía

Un grupo de jóvenes entusiastas del teatro procedente del mundo de la gimnasia deportiva, del teatro, los malabares, el mimo y el clown crearon en 1981 en Quebec (Canadá) Circus, que tomó el nombre de **Dynamo Théâtre** en 1987. Entonces estrenaron una obra clave en su trayectoria, *Mur-Mur*, el ejemplo de los espectáculos en los que ha trabajado la compañía, un teatro físico acrobático y de clown. En sus obras, el grupo ha abordado temas sociales en *moi moi moi...* (2003), el exilio en *Devant moi, le ciel* (2011) o la inmigración en *Immigrant de l'intérieur* (2015). Otros montajes se han basado en la literatura, como *Le grand méchant loup* (2010) o *Et si Roméo & Juliette* (2017). *Don Qui Quoi!?!* la ha coproducido con el **Théâtre de la Petite Marée**, creado en 1994 por estudiantes de teatro de Québec. Jacques Laroche fue nombrado director artístico en 1997, cargo que abandonó en 2001 para volver definitivamente en 2008. A partir de entonces comenzó otra etapa con espectáculos propios y coproducciones.

Con la colaboración de la Embajada de Canadá en España

PROGRAMACIÓN

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

miércoles 16 de marzo - 11.30h (campana escolar)

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

sábado 19 de marzo - 18.00h (público general)

domingo 20 de marzo - 12.30h (público general)

lunes 21 de marzo - 10.30h (campana escolar)

MADRID

Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso)

jueves 24 de marzo - 10.30h (campana escolar)

viernes 25 de marzo - 10.30h (campana escolar) y

19.00h (público general)

Doodle Pop

BRUSH Theatre LLC

www.brushtheatre.com

Género: teatro, música y proyecciones

Duración: 50 minutos

País: República de Corea

ESTRENO EN ESPAÑA

Funciones con programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual

Edad recomendada: a partir de 4 años

Idioma: sin texto

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: BRUSH Theatre LLC

Dirección artística: Kiljun LEE

Dirección: Yongkyun Yeom

Intérpretes: Seungeun Lee, Donghyun Kim, Youngeun Jeon, Hyunki Jung, Sohee Park, Yegwang Kim y Hyunjoon Moon



Fotografía: Jeong Youngwook

Sobre el espectáculo

Dos actores pertrechados de rotuladores y una gigantesca pizarra digital que se transforma en una pared para dibujar grafitis o en un lienzo donde el mar cobra vida o llueve: con pocos elementos, Youngkyun Yeom y Seungeun Lee, actores de la compañía coreana BRUSH Theatre LLC imaginan en **Doodle Pop** las aventuras de dos personajes y de su tortuga, a la que quieren devolver al mar. Con música en directo y efectos especiales, la obra invita a los niños a sumergirse en un mundo surrealista, en el que los dibujos realizados por los dos personajes y las animaciones proyectadas sobre la pantalla que domina el escenario les conducen por una odisea submarina. En su viaje aparecen variadas criaturas y se suceden acontecimientos absurdos que los protagonistas afrontan a través de la danza, el teatro físico, el dibujo y mucho humor.

Reseñas de prensa:

"Los dibujos cobran vida en esta pieza encantadora e inteligentemente diseñada que despertará las carcajadas del público". (FringeGuru)

"El mejor show del Festival de Edimburgo 2018". (The Guardian)

Sobre la compañía

El éxito de *Brush* indujo a sus creadores en 2015 a fundar la compañía del mismo nombre, **BRUSH Theatre LLC**, en Seúl, la capital de Corea del Sur (República de Corea), para crear espectáculos de teatro infantil y juvenil. A esta obra le siguieron otras como *Yao Yao*, *Dragon Hi*, *The kingdom of nothing*, *Little musician* y *Doodle Pop*. Estos dos últimos espectáculos los ha representado en los últimos años en el festival Fringe de Edimburgo, donde, en 2018, el diario *The Guardian* eligió *Doodle Pop* como mejor obra del festival. Otro de sus montajes, *Woogie Boogie*, ganó el premio Asian Arts Award a la mejor comedia en ese mismo año. Además de sus representaciones por Europa, Asia y Norteamérica, la compañía lleva a cabo actividades y talleres para niños y jóvenes, produce contenido digital y desarrolla materiales educativos.

Con la colaboración del Centro Cultural Coreano

PROGRAMACIÓN

MADRID

Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)

viernes 4 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

sábado 5 de marzo - 19.00h (público general)

Género: teatro de títeres y objetos

Duración: 55 minutos

País: España (Andalucía)

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Edad recomendada: a partir de 8 años

Idioma: sin texto

FICHA ARTÍSTICA

Autoría e intérpretes: Álex Ramos y Santos Sánchez

Dirección: Zero En Conducta, Delfin Casset, ymediateatro

Coreografía: Zero En Conducta

Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo, dirección y creación musical, diseño de iluminación y producción: ymediateatro

Diseño de sonido: Anette Malaussène y Álex Ramos

Diseño gráfico: Olaavi Naamio



ver vídeo

Fotografía: Antonio Rosillo

Sobre el espectáculo

Dos hombres con narices de payaso. No hablan. Parecen encerrados en el escenario y, por tanto, obligados a relacionarse entre sí. Esta relación, a veces tirante, a veces cómica, se convierte en un juego; utilizan objetos para representar momentos circenses: un equilibrista caminando sobre un rulo que gira en el alambre, o caminando directamente sobre el alambre mientras un cuarto de luna desciende sobre él, dos seres ensabanados pegándose... En su último espectáculo, **EcO**, los dos actores de la compañía jienense ymediateatro funden el teatro de objetos con el clown, el movimiento y el mimo y hablan, implícitamente, sobre las relaciones humanas, su ternura, sus tiranteces y la libertad. Como expresa el lema de **EcO**, que se estrenó en 2020, "ser libre, muchas veces, no consiste en romper las ataduras sino en convivir con ellas".

Reseña de prensa

"...Del espectáculo sale uno con una sonrisa y con la satisfacción de haber vivido algo único. Hay mucho trabajo detrás, muchas subidas y bajadas a la luna, pero el resultado es tan demoledor que si tenéis la oportunidad de verlos os recomendamos que lo hagáis sin pensar, que os dejéis cabeza y corazón en la calle que ellos ya se encargarán de poner todo en su sitio". (Lumiere Noire Musique)

PROGRAMACIÓN

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

viernes 4 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

sábado 5 de marzo - 18.00h (público general)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

domingo 6 de marzo - 12.30h (público general)

Sobre la compañía

Fundada en Jaén en 2006, la compañía **ymediateatro** (Álex Ramos y Santos Sánchez) ha producido seis espectáculos con los que ha participado en las redes, circuitos, ferias y festivales más relevantes de España (Fira Tárrega, Feten de Gijón, Fira de Titelles de Lleida...). En 2012 dio el salto internacional con *Sie7e*, una propuesta de títeres creados con objetos que se representa en el interior de un teatro en miniatura con capacidad para 15 espectadores por sesión. El éxito de esta producción le ha permitido convertirse en una de las compañías habituales en los festivales europeos más destacados de artes de calle, teatro de objetos, teatro visual, títeres y nuevas tendencias escénicas. Tanto es así que, en los últimos años, el 80% de su trabajo se exhibe en el extranjero.

COLMENAREJO

Teatro Municipal de Colmenarejo

sábado 12 de marzo - 19.00h (público general)

ALCALÁ DE HENARES

Centro Sociocultural Gilitos

miércoles 23 de marzo - 11.30h (campaña escolar)

jueves 24 de marzo - 11.30h (campaña escolar)

VALDEOLMOS-ALALPARDO

Casa de Cultura de Alalpardo

sábado 26 de marzo - 12.00h (público general)

El hombre que plantaba árboles

Gorakada

www.gorakada.com

Género: teatro y música en directo

Duración: 60 minutos

País: España (País Vasco)

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Edad recomendada: a partir de 6 años

Idioma: español

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Jean Giono

Dirección: Jose Carlos García

Intérprete: Sandra Fernández Aguirre y músico en escena Fran Lasuen

Diseño de escenografía: Creación Colectiva

Diseño de vestuario: Ikerne Gimenez

Diseño de atrezzo: Javi Tirado

Composición musical: Fran Lasuen

Diseño de iluminación: Ion Chavez

Diseño de sonido: Igor Iglesias

Diseño gráfico: Eps

Producción: Gorakada



Sobre el espectáculo

“El objetivo de esta historia es hacer amar a los árboles o con mayor precisión: hacer amar plantar árboles”, escribió el autor francés Jean Giono sobre su relato ***El hombre que plantaba árboles***, que narra la vida de un pastor en la Provenza francesa empeñado en reforestar el territorio en el que vivía. Allí, en 1913, empieza este cuento, cuando lo encuentra un joven que se busca a sí mismo, y allí termina más de treinta años después, cuando lo visita tras la guerra y encuentra la zona convertida en un vergel. Con el telón de fondo de los avatares de la historia europea, las dos guerras mundiales, el nacimiento de la conciencia ecológica y el discurso vacío de la política, *El hombre que plantaba árboles* es un canto a la naturaleza, una parábola sobre la relación entre esta y el hombre, una loa a la amistad y a la paz entre los pueblos.

Sobre la compañía

La larga trayectoria de la compañía vasca **Gorakada** comienza en 1987, con el claro propósito de atender al público infantil creando sus espectáculos, una mezcla de títeres y teatro de actores, a partir de cuentos clásicos. Desde su establecimiento, se ha rodeado de colaboradores ligados al mundo teatral y al pedagógico, ya que la compañía apuesta por el trabajo en equipo, el intercambio de ideas y de propuestas, a partir de las cuales ha gestado sus espectáculos, de estilos, registros, técnicas de manipulación, estéticas y puestas en escena diferentes. Teatralia ha acogido sus producciones en siete ocasiones. Entre las últimas, además de *El hombre que plantaba árboles*, figuran *Moby Dick* (2017, premio a la mejor dirección en Feten, la Feria Europa de Artes Escénicas para niños y niñas de Gijón), *El viaje de Ulises* (premio en 2019 al mejor espectáculo en Feten) y *Pinocchio* (premio en 2020 a la mejor dirección, de nuevo en esta feria).

PROGRAMACIÓN

MÓSTOLES

Teatro del Bosque

domingo 6 de marzo - 18.00h (público general)

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

domingo 13 de marzo - 18.00h (público general)

Sesión con intérprete de lengua de signos española

lunes 14 de marzo - 10.30h (campana escolar)

COLLADO VILLALBA

Teatro Casa de la Cultura

sábado 26 de marzo - 19.00h (público general)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

domingo 27 de marzo - 12.30h (público general)

Género: teatro de clown

Duración: 60 minutos

País: Canadá

ESTRENO EN ESPAÑA

Funciones con programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual

Edad recomendada: a partir de 5 años

Idioma: sin texto

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y diseño de escenografía: Rémi Jacques

Intérpretes: Rémi Jacques y Jean-Félix Bélanger

Diseño de vestuario: Philippe Massé

Música: Martin Lizotte

Iluminación: Rémi Jacques, Jacinthe Racine y Étienne Fournier

Producción: Les Foutoukours

Dirección técnica: Mackenzie Poole

Técnico de luces: Jacinthe Racine

Producción de escenografía: Damien Boudreau,

Frédéric Vincent y Rodolphe St-Arnaud

Realización de vestuario: Chantal Mailly



Sobre el espectáculo

Aparecen dos personajes con cara de payaso, trajes blancos, orondos y peludos, invernales. En el suelo hay dispersos globos de luces, una escalera metálica vertical, árboles desnudos, otra escalera aparentemente de madera, un piano. Los dos personajes no saben dónde se encuentran y como solo están ellos dos, no les queda más remedio que relacionarse. Y lo hacen mediante el juego y sin pronunciar palabra alguna. Hacen equilibrista, acrobacias, tocan música, bailan. De ahí surge una amistad. Rémi Jacques y Jean-Félix Bélanger, dos maestros de las artes del payaso, protagonizan **Glob**, un dechado de la experiencia del grupo canadiense Les Foutoukours, que halló su inspiración para este espectáculo en los actores del cine mudo de los años veinte y en la blancura, el frío, la belleza paisajística y la ralentización de la vida diaria de Noruega.

Reseñas de prensa:

"Magnífico espectáculo, grandioso, conmovedor y ¡tan amable!". (Place des Arts)

"Humor y finura en la dirección son los elementos clave de un espectáculo tan bien ejecutado". (MatTv)

Sobre la compañía

Desde 1997, la compañía canadiense **Les Foutoukours**, cuya sede se encuentra en Quebec, presenta en los escenarios espectáculos que funden el circo (los payasos, las acrobacias), el teatro y la danza. Fundada por Rémi Jacques, comparte sus montajes con Jean-Félix Bélanger, quien se incorporó a la compañía hace ocho años. Obras como *Les Bros*, un ejercicio de acrobacia payascesca, el premiado *Brotipo* o *Kombini*, inspirada en el clown ruso, se han exhibido en teatros dentro y fuera de su país. Además, organiza actividades y talleres de educación artística para colegios y familias, con los que Les Foutoukours quiere dar a conocer el proceso de creación del circo y de la figura del payaso.

Con la colaboración de la Embajada de Canadá en España

PROGRAMACIÓN

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

sábado 19 de marzo - 19.00h (público general)

domingo 20 de marzo - 18.00h (público general)

Género: danza, objetos y marionetas

Duración: 35 minutos

País: España (País Vasco y Comunidad de Madrid)

Edad recomendada: a partir de 0 años

Idioma: sin texto

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Leire Amonarriz

Coreografía e interpretación: Alberto Almazan y Leire Amonarriz

Diseño de escenografía: Ramón Lertxundi y Leire Amonarriz

Diseño de vestuario: Ramón Lertxundi y Ana del Burgo

Diseño de atrezzo: Leire Amonarriz y Ana del Burgo

Creación musical: Judith Akoschky, Estevao Marques, Carl Orff, Tradicional Africana

Asesoramiento musical: Vesna Stegnar y Verena Maschat

Diseño de iluminación: La Cía de La Luz

Diseño gráfico: Luisca Cuevas

Producción: El lagarto baila

.....

Sobre el espectáculo

Como **IzAdi** está ideado para bebés y la primera infancia, los sonidos, los colores, el movimiento envuelven sus breves escenas visuales, que recrean fenómenos de la naturaleza, la realidad y lo percibido por los sentidos: alguien que se despierta por el chirrido de un objeto, un ave enorme y colorida que se desplaza por el escenario, dos ranas que saltan simultáneamente... En escena, Alberto Almazán y Leire Amonarriz, de la compañía vasca El lagarto baila, danzan y se desenvuelven pasando del día a la noche, de la oscuridad a la luz en un juego basado en la idea del haikú, una forma poética japonesa que capta de forma sencilla y profunda la experiencia de un momento. Para ello emplean múltiples materiales y un lenguaje entre la danza, la música, las artes plásticas, el teatro y las marionetas.



Fotografía: Marcos Gpunto

Sobre la compañía

La pedagoga, bailarina e investigadora Leire Amonarriz fundó en 2013 **El lagarto baila**. Durante más de seis años había formado parte de la compañía madrileña Megaló teatro-móvil e interpretado obras de coreógrafos como Nicolás Rimbaud, Carmen Werner, Teresa Nieto o Enrique Cabrera, entre otros. Pero quería, con su propio grupo, ampliar su acción pedagógica a través de propuestas escénicas que se sostuvieran en las cualidades educativas y estimulantes del lenguaje del arte y de la danza. Su primer espectáculo fue 2x4, que mantuvo en los escenarios hasta 2018. Dos años después estrenó **IzAdi**. Paralelamente, ha desarrollado un proyecto pedagógico, mediante talleres, para difundir la danza y la música entre las familias.

PROGRAMACIÓN

MADRID

Sala Cuarta Pared

domingo 20 de marzo - 17.30h (público general)

lunes 21 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

Joven Hamlet

Cándido Producciones Teatrales

www.candidodecastro.blogspot.com

Género: teatro de actor y música en directo

Duración: 55 minutos

País: España (Castilla y León)

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Edad recomendada: a partir de 12 años

Idioma: español

FICHA ARTÍSTICA

Traducción: Isabel García Adánez (Premio Nacional de Traducción 2020)

Dirección, adaptación y dramaturgia: Emilio Goyanes

Intérprete: Cándido de Castro

Composición musical y pianista: Chema Corvo

Diseño iluminación: Inda Álvarez y Emilio Goyanes

Construcción escenografía: Cristian Santos

Diseño publicidad: Martín de Arte comercial

Realización vídeo y fotos: Memento Mori

Grabación musical: Estudio UA por Raimundo M. Luengo



Fotografía: Ángel Lorenzo

[ver vídeo](#)

Sobre el espectáculo

Una música de jazz interpretada al piano e inspirada libremente en la música del siglo XVII acompaña las peripecias de un detective que investiga el caso *Hamlet*. *Hamlet* es, evidentemente, la obra de William Shakespeare, que en **Joven Hamlet** se transforma en una indagación policial. Un único actor, Cándido de Castro, ejerce de detective y de los principales personajes de la tragedia original en esta adaptación escrita (a partir de una idea de Chris Connaughton y Paul Harman) y dirigida por Emilio Goyanes, e interpretada al piano por Chema Corvo. Rodeado de sucesivas muertes, el protagonista se ve impulsado, según explica Goyanes, a “penetrar en los laberintos de la mente de los protagonistas para intentar comprender el porqué de tantas muertes innecesarias”. Para ello se vale de objetos (un trono, una corona, un vestido de novia, un espejo, una calavera...) que constituyen las pruebas de sus pesquisas.

Sobre la compañía

Después de una larga trayectoria de más de treinta años al frente de Archipierre Teatro, el actor Cándido de Castro fundó en Zamora en 2011 **Cándido Producciones Teatrales**, con el “deseo”, explica, “de continuar un proyecto, una idea, una manera de hacer teatro para niños y jóvenes”. A lo largo de su carrera, De Castro ha participado en 62 espectáculos y ha escrito y dirigido 12. Formó parte del movimiento regenerador del teatro infantil en los años 80 y 90, creando festivales, encuentros y debates sobre el futuro del teatro en la infancia y juventud. Fue director de los Encuentros Te Veo en Zamora y de Vagabundi en Italia. Con su compañía de carácter unipersonal, Cándido Producciones Teatrales ha creado espectáculos como *La isla del tesoro*, *Las maravillosas aventuras de Ulises* o *El cuento del lobo*.

Una producción del Ayto. Zamora/ Teatro Principal, Cándido Producciones Teatrales

A partir de una idea de Chris Connaughton & Paul Harman
Basada en la obra de William Shakespeare

PROGRAMACIÓN

ALCALÁ DE HENARES

Centro Sociocultural Gilitos

miércoles 9 de marzo - 11.30h (campana escolar)

jueves 10 de marzo - 11.30h (campana escolar)

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

viernes 18 de marzo - 10.30h (campana escolar)

sábado 19 de marzo - 19.00h (público general)

La historia que se nos olvida

Teatro de Pavel Šmíd

www.tatr.cz

Género: teatro de títeres

Duración: 45 minutos

País: República Checa

Edad recomendada: a partir de 4 años

Idioma: español

FICHA ARTÍSTICA

Autoría, interpretación y creación musical: Pavel Šmíd

Directora y coreógrafa: Stanislava Kočvarová

Diseño de escenografía: Simonetta Šmídová y Jan Růžicka

Producción: Veronika Šmídová



ver vídeo

Sobre el espectáculo

La historia que se nos olvida es un cuento basado en una conocida frase del intelectual y político checo Václav Havel. A partir de él, el autor checo Pavel Šmíd ha creado un espectáculo de marionetas que se inscribe en la gran tradición de su país: los títeres de madera, a la que le añade otro ingrediente imprescindible en la identidad de Chequia, su sentido del humor. Šmíd ha imaginado un reino en el que gobierna la mentira y el odio, encarnados en un dragón de dos cabezas y un rey. Para combatirlos, dos personajes (Verónica y Felipe) muestran cómo el bien gana al mal, la felicidad a la desgracia y la sabiduría a la ignorancia. Pavel Šmíd (acompañado de Veronika Šmídová como ayudante y traductora) maneja los títeres, narra y canta esta historia que hace reír y reflexionar.

Sobre la compañía

Nacido en Chequia, Pavel Šmíd trabaja desde 1999 en teatros ambulantes de su país (Teatro Víti Marčíka, Teatro Koňmo, Kejklířské divadlo y el proyecto Komedianti). Licenciado en teología, trabajó como profesor antes de dedicarse al teatro y en 2016 estrenó su primera obra como autor, *Una clase sobre el tiempo*, con su propia compañía (**Teatro de Pavel Šmíd**) y que se representó en varias ciudades españolas. A esta obra le siguió, un año después, *Un cuento del viento*, acompañado de un mismo equipo, con la escenógrafa Simonetta Šmídová y los títeres tallados por Jan Růžicka. Sus montajes se han exhibido en festivales de referencia en España como la Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas de Gijón (Feten), el Titirimundi de Segovia o el de títeres de la Región de Murcia, y mezclan la interpretación textual y gestual con instrumentos musicales, pantomima y marionetas.

PROGRAMACIÓN

LEGANÉS

Centro Cívico Julián Besteiro

viernes 11 de marzo - 18.30h (público general)

MADRID

La Casa Encendida

sábado 12 de marzo - 12.00h (público general)

domingo 13 de marzo - 12.00h (público general)

MORALZARZAL

Teatro Municipal de Moralzarzal

viernes 18 de marzo - 18.00h (público general)

MÓSTOLES

Teatro Centro Socio Cultural El Soto

domingo 20 de marzo - 12.30h (público general)

NAVALCARNERO

Teatro Municipal Centro

domingo 20 de marzo - 18.00h (público general)

La Rueda

Kanbahiota Troup

www.kanbahiota.com

Género: circo

Duración: 50 minutos

País: España (Comunidad de Madrid)

Edad recomendada: a partir de 10 años

Idioma: sin texto

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Irene Poveda

Coreografía: Iris Muñoz

Intérpretes: Iliá Miña, Miguelo Garrido, Diana Páez, Abraham Pavón, Miguel Barreto, Rossina Castelli, Jesús Rojas

Diseño de escenografía y vestuario: Kanbahiota

Dirección, creación musical y diseño de sonido: Jesús Rojas "Lápiz"

Diseño de iluminación: Jorge Rotunno

Diseño gráfico: Berbal Studio

Producción: Producciones Chisgarabís S.L.



Sobre el espectáculo

Hay que imaginarse la enorme rueda que gira en el escenario de **La Rueda** y sobre la que a su vez giran o se mueven seis personajes como una representación del mundo y sus habitantes. La rueda sería la vida monótona, a la que está sujeta la gente como en un engranaje. ¿Toda la gente? No, dicen los artistas circenses de la compañía madrileña Kanbahiota Troup. Algunas personas son capaces de parar esta rueda y dedicar su tiempo a hacer cosas "importantes". En **La Rueda** las hacen a través de la coreografía, de las acrobacias, envueltas por una música que va puntuando cada momento de la obra. De este modo, Kanbahiota propone abandonar una vida acomodada (de prisas, de quehaceres, de sometimientos a las pantallas) y atreverse a cumplir los sueños o inventar otras realidades.

Sobre la compañía

Kanbahiota Troup significa voltereta en brasileño. Desde su nombre hasta su esencia, todo pasa por el movimiento. Kanbahiota Troup es una compañía de circo madrileña, cuya sede se encuentra en el barrio de Rivas Vaciamadrid, fundada en 2002 y especializada en técnicas aéreas y acrobáticas. Su trabajo se desarrolla especialmente en formatos de calle, y apuesta por el desarrollo de espectáculos de mediana y gran dimensión dirigidos a todos los públicos. Desde su fundación ha trabajado en giras nacionales e internacionales (en lugares como Palestina, Brasil, el Sáhara, Francia, Italia, Colombia, Uruguay o Portugal) presentando montajes como *Vaya circo* (2013), *Didimo* (2015) y *Kabaret Kanbahiota* (2019). Para **La Rueda**, estrenada en mayo de 2021, se ha aliado con Producciones Chisgarabís, una empresa de gestión cultural especializada en el circo creada en 2013.

PROGRAMACIÓN

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

martes 8 de marzo - 19.30h (público general)

miércoles 9 de marzo - 19.30h (público general)

Las pequeñas cosas

La Mecànica

es.lamecanica.org

Género: teatro físico, visual y de objetos

Duración: 60 minutos

País: España (Islas Baleares)

Edad recomendada: a partir de 5 años

Idioma: español

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Alejandro Navarro, Borja Tous, Carme Serna, Pau Bachero y Aina Zanoguera

Dirección: Pau Bachero

Intérpretes: Aina Zanoguera, Alejandro Navarro, Borja Tous y Carme Serna

Diseño de escenografía: Alfred Casas

Diseño de vestuario: Angie Vallori

Diseño de atrezzo: Andrea Custodio

Dirección y creación musical: Mon Joan Tiquat

Diseño de iluminación: Jenny Vila

Diseño gráfico: La Mecànica

Producción: Jenny Vila



Sobre el espectáculo

Un bebé llora ante un padre asombrado. Crece ante la perplejidad de los adultos, que se conducen con torpeza, con desconcierto. Parece que no saben comportarse con sus hijos cuando estos aún son niños. A esos padres y a esos niños va dirigido **Las pequeñas cosas**, un espectáculo que alienta a los progenitores a comportarse como niños y a abandonar la idea de erigirse como modelos de los hijos. Esta obra de la compañía mallorquina La Mecànica emplea actores, títeres (para representar a bebés y niños), el teatro físico y la danza, con los que construye un alegato sobre la infancia. “Los niños y niñas deben de tener claro que sus ideas, sus pensamientos y sus emociones importan”, explica Pau Bachero, director y autor de la dramaturgia de *Las pequeñas cosas*. En el espectáculo también participan menores escogidos de un taller que la compañía realiza previamente a la representación.

Reseña de prensa

“... La obra puso un punto y aparte redondo y exultante al Festival, con un trabajo que plantea la relación entre padres e hijos desde una perspectiva tan actual, verídica y lúdica, que todos los espectadores, familias con niños pequeños en general, se vieron reflejados y atrapados por las mismas emociones que transmitían los actores”. (Putxinelli.cat)

Sobre la compañía

Pau Bachero (director y actor) y Jenny Vila (productora creativa e iluminadora), de larga experiencia con producciones nacionales e internacionales, alumbraron el primer espectáculo de **La Mecànica** en 2015, *De nuevo un instante tan breve*, en coproducción con la compañía francesa Théâtre du Mouvement, y que recibió en 2016 el premio al mejor espectáculo Noches Feten en Gijón. Desde entonces ha producido y estrenado *Water Falls*, un montaje de calle, de nuevo en coproducción, esta vez con Mime Prague, de Chequia, y *Las pequeñas cosas*. Su teatro se desmarca del “teatro infantil con moraleja”, según afirma Bachero. Establecida en Mallorca, trabaja y colabora transversalmente con artistas y compañías nacionales e internacionales, en torno al teatro corporal y visual en todas sus formas. Paralelamente La Mecànica trabaja en la dirección artística de la Asociación Sonrisa Médica y prepara el MIA Festival, nuevo festival internacional de artes escénicas en Mallorca.

PROGRAMACIÓN

MADRID

Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso)

sábado 26 de marzo - 19.00h (público general)

domingo 27 de marzo - 19.00h (público general)

Natanam

Da.Te Danza

www.datedanza.es

Género: danza

Duración: 35 minutos

País: España (Andalucía)

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Edad recomendada: a partir de 6 meses

Idioma: español

FICHA ARTÍSTICA

Autoría, coreografía y dirección: Omar Meza

Intérpretes: Raúl Durán y María José Casado

Asesoría de dramaturgia: Concepción Villarubia

Diseño de vestuario: Laura León

Diseño de atrezzo: Manu Sinkeli

Creación musical: Jesús Fernández y David Campodarve

Diseño de iluminación: Aitor Palomo

Producción: Enrique Fernández



ver vídeo

Sobre el espectáculo

Natanam, palabra que da título a este espectáculo, significa danza en sánscrito. En él, dos personajes bailan en una sala de juegos cuyo suelo cubre la arena sobre la que realizan con sal esos dibujos geométricos originales del sur de la India, que se trazan en las entradas de las casas y se borran en poco tiempo. Mientras, cantan y hablan sobre el lugar al que van las cosas cuando desaparecen. “Tenemos que aprender a borrar, a apartar las piedras del camino para empezar a limpiar y tener ese camino despejado para poder seguir adelante”, resume el director y coreógrafo del grupo, Omar Meza. Este espectáculo de la compañía Da.Te Danza, estrenado en 2021, ganó el premio Feten al acercamiento de la danza a la primera infancia.

Reseña de prensa

“Natanam es cuerpo, espacio y tiempo, danza contemporánea para la primera infancia. Una bocanada de aire fresco y arte en tiempos de coronavirus”. **(Natalia Pestaña, El pequeño espectador)**

Sobre la compañía

Da.Te Danza, de Andalucía, lleva más de 20 años creando, produciendo y exhibiendo espectáculos de danza contemporánea, danza-teatro y teatro con objetos dirigidos a público infantil y juvenil, abarcando desde la primera infancia hasta la adolescencia. Con 25 espectáculos estrenados, algunos de ellos en Teatralia, y más de 2.500 funciones realizadas, Da.Te Danza es de las compañías más longevas de la danza en Andalucía, con una estructura estable. Crea espectáculos comprometidos con la sociedad en cuyas historias prima el mensaje por encima de la estética. Su estilo de danza es ecléctico, con rasgos de coreógrafas como Pina Bausch o Martha Graham. Entre sus últimos montajes figuran *Nudos* (2019), *Akari* (2017) y *Pies de bailarín* (2015).

PROGRAMACIÓN

MADRID

Sala Mirador

viernes 4 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

sábado 5 de marzo - 17.00h (público general)

NAVALCARNERO

Teatro Tyl-Tyl

domingo 6 de marzo - 18.00h (público general)

lunes 7 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

Not Quite Midnight (Casi Medianoche)

Cas Public

www.caspublic.org.com

Género: danza

Duración: 55 minutos

País: Canadá

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Edad recomendada: a partir de 9 años

Idioma: sin texto

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía y dirección artística: Hélène Blackburn

Intérpretes: Guyonn Auriau, Cai Glover, Alexander Ellison, Florence Hughes, Jaym O'Esso y Laura Vande Zande

Asistente de dirección artística: Cai Glover

Asistente de coreografía: Tina Beyeler

Asesoría en la dramaturgia: Sophie Lesort

Música: Martin Tétreault

Diseño de iluminación y escenografía: Emilie B-Beaulieu y Hélène Blackburn

Vestuario: Michael Slack

Dirección técnica: Emmanuel Landry

Películas: Les enfants lumière, Galton Célestin y Camille Blackburn

Fotografía: Damian Siqueiros

Sobre el espectáculo

Del cuento de *Cenicienta* hay cientos de adaptaciones (en la literatura, en el teatro, en el cine, en los cómics, en los musicales...) que subrayan lo intemporal de esta historia de tradición oral, que alcanzó su popularidad con las versiones escritas por el francés Charles Perrault y por los alemanes hermanos Grimm. La coreógrafa Hélène Blackburn, fundadora de la compañía canadiense Cas Public, ha buceado en estas versiones y otras menos conocidas, y también en las óperas de Rossini y Prokofiev, para plasmar su propia imagen del relato en **Not quite midnight**. Cuatro bailarines y dos bailarinas danzan envueltos por la música del compositor canadiense Martin Tétreault ejecutando los movimientos imaginados por Blackburn para transmitir emociones que van de la frialdad al calor, de lo frágil a lo poderoso, con las que la coreógrafa subraya la idea de superación para alcanzar un estado de plenitud, a la vez que reconsidera el modelo femenino de Cenicienta.

PROGRAMACIÓN

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

miércoles 16 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

jueves 17 de marzo - 19.00h (público general)



ver vídeo

Fotografía: Claudia Chan Tak

Sobre la compañía

La coreógrafa Hélène Blackburn fundó **Cas Public** en Canadá en 1989. El nombre de la compañía expresa la idea de una creación colectiva, alejada de la figura autoral del coreógrafo, con la que renovar la danza contemporánea, a la vez que imprime una preocupación social y una reflexión sobre el papel del artista en la sociedad. Tras sus primeros espectáculos, en 2005 estableció en su sede de Quebec un equipo permanente de cinco a nueve bailarines. Sus montajes comenzaron a girar fuera de Canadá, fundamentalmente en Francia, Noruega, Bélgica, Holanda y Reino Unido. Paralelamente creó, a partir de 2001, una línea de producciones para el público infantil y joven con adaptaciones de cuentos universales, como *Caperucita Roja*, *Barba Azul*, *El patito feo* o *Cenicienta*. Algunas de ellas las ha presentado en Teatralia a lo largo de los años. Tras producir *Not quite midnight* en 2018, la compañía estrenó *Suites ténébreuses* (2019) y *Love me tender* (2020).

Con la colaboración de la Embajada de Canadá en España

Rumbo Rodari

Trastapillada Teatro

www.trastapillada.es

Género: teatro de títeres, objetos y música en directo

Duración: 50 minutos

País: España (Comunidad de Madrid)

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Edad recomendada: a partir de 7 años

Idioma: español

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Ángel Martín Rizaldos

Dirección: Ana Jota López y Natalia Erice

Intérpretes: Gorka Hermosa y Natalia Erice

Diseño de escenografía y atrezzo: Jorge González Salvador

Diseño de vestuario: Daniel Torres Cano

Dirección y creación musical: Gorka Hermosa

Diseño de iluminación: Pilar Velasco

Diseño gráfico: Virginia García Casilda

Producción: Natalia Erice – Trastapillada Teatro



ver vídeo

Fotografía: Keruin P. Martínez

Sobre el espectáculo

Gianni Rodari fue uno de los escritores de cuentos para niños y jóvenes más importantes de Italia. A él recurre la compañía Trastapillada Teatro para crear **Rumbo Rodari**, que toma prestado de los relatos del autor italiano algunos de sus personajes más conocidos y los sitúa en un presente marcado por la pandemia. En escena, una actriz y un músico protagonizan este montaje artesanal y se apoyan en objetos, máscaras y marionetas para desarrollar historias encarnadas por el carismático Juanito Pierdedía, una de las populares creaciones de Rodari. En una ciudad vacía, con sus habitantes confinados y enmascarados ante la amenaza de un extraño virus, el público asistirá a las aventuras de una mascarilla volante que huye de su amo, de un anciano que ayuda a quien lo necesita o de un rico recluido en su fortaleza para no contagiarse mientras enferma de infelicidad. Optimista y juguetona, la obra propone una mirada sanadora con el arte como bálsamo y apuesta por la imaginación para encontrar salidas a una crisis como la actual.

Sobre la compañía

La habichuela Isabela fue el espectáculo de presentación en 2016 de la compañía **Trastapillada Teatro**, que se consolidó con *Ring, ring, cuénteme*, su primer homenaje al gran autor de cuentos y pedagogo Gianni Rodari, con motivo de su centenario en 2020, a partir de su célebre obra *Cuentos por teléfono*. Este espectáculo, candidato a los Premios Max de artes escénicas como mejor espectáculo familiar, es un ejemplo de los presupuestos escénicos y estéticos de la compañía, que pretende fines pedagógicos e incentivar en los más pequeños la lectura y valores como la creatividad o la imaginación. Fundada por Natalia Erice, actriz y creadora bilbaína de amplia trayectoria teatral, cuenta entre sus colaboradores habituales con el autor y poeta Ángel Martín Rizaldos, la directora Ana Jota López y la iluminadora escénica Pilar Velasco.

PROGRAMACIÓN

MADRID

Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)

domingo 6 de marzo – 18.00h (público general)

lunes 7 de marzo – 10.30h (campaña escolar)

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

viernes 11 de marzo – 10.30h (campaña escolar)

sábado 12 de marzo – 18.00h (público general)

MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde

domingo 13 de marzo – 12.00h (público general)

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

miércoles 16 de marzo – 10.00h y 12.00h (campaña escolar)

ALCALÁ DE HENARES

Centro Sociocultural Gilitos

domingo 20 de marzo – 12.30h (público general)

ALPEDRETE

Casa de Cultura Asunción Balaguer

sábado 26 de marzo – 18.30h (público general)

Su Realismo

Compañía Psico Ballet

www.psicoballetmaiteleon.org

Género: danza contemporánea inclusiva

Duración: 60 minutos

País: España (Comunidad de Madrid)

Funciones con programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual

Edad recomendada: todos los públicos

Idioma: sin texto

FICHA ARTÍSTICA

Autoría, creación y dirección musical: Compañía Psico Ballet

Dirección: Gabriela Martín León

Coreografía: Gabriela Martín, Maite Gámez, Esther Gómez y Pilar Muñoz

Intérpretes: Ana M. Ángela Bl. Víctor S. Clara L. Celia D. Isabel A. Jimena F. Miguel R. Francisco M. José María B. Juancho S. Paloma O. Marcos M. Marta G. Tristán M. Sergio S. Celia B. Jorge T. Karen B. Carolina L. Maite G. Esther G. Felisa D y Nadia P.

Diseño de escenografía, atrezzo, iluminación, sonido y

diseño gráfico: Clemente Jiménez

Diseño de vestuario: Josep Ahumada

Producción: Clarisa García

.....

Sobre el espectáculo

Su realismo es la última propuesta de danza contemporánea de la Compañía Psico Ballet, creada en 1980 para mostrar la belleza y la capacidad de las personas con diversidad funcional. Haciendo un juego de palabras entre surrealismo y realismo, *Su realismo* se inspira en la estética del movimiento surrealista desarrollado en los años veinte del pasado siglo y rompe el concepto de belleza, a través de un recorrido onírico de imágenes inspiradas en los grandes creadores de esta corriente organizado en distintas piezas. La obra, dirigida por Gabriela Martín, resalta la importancia de la libertad artística y la liberación mental sobre los cánones estéticos y corporales, poniendo en contradicción las normas estéticas, la racionalidad o la objetividad. Para ello recurre al absurdo y a la idea de transformar la realidad.



ver vídeo

Sobre la compañía

La **Compañía Psico Ballet** es una de las cuatro pertenecientes a la Fundación Psico Ballet Maite León, de Madrid, una organización no lucrativa privada constituida en 1986. Su trabajo se centra en la formación escénica de personas con diversidad física, psíquica, intelectual, del desarrollo y/o sensorial mediante un método inventado por la bailarina, coreógrafa y madre de una hija con discapacidad intelectual Maite León, que comprende clases de danza, teatro, música, percusión, canto, maquillaje facial y corporal. La Compañía Psico Ballet se ha especializado en espectáculos familiares y la componen 40 bailarines con y sin diversidad, divididos en dos elencos. Si sus primeros espectáculos eran fuertemente reivindicativos, posteriormente evolucionaron a otros más visuales y educativos, especialmente dirigidos a la población infantil y juvenil. Entre ellos figuran *Entropía* (1992), *Un mar de sueños* (2009), *Jet lag* (2014) y *Su realismo* (2018).

PROGRAMACIÓN

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Roja)
domingo 13 de marzo - 20.00h (público general)

Thelonius

Zonzo Compagnie

www.zonzocompagnie.be

Género: música y vídeo mapping

Duración: 50 minutos

País: Bélgica

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Edad recomendada: a partir de 8 años

Idioma: sin texto

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Benjamin Vandewalle

Intérpretes: Seppe Gebruers, Simon Segers, Lieven Van Pée

Diseño técnico: Pieter Nys

Vestuario: Johanna Trudzinski

Música: Thelonious Monk y De Beren Gieren

Diseño gráfico: Nele Fack/Studio Sandy

Director técnico: Steven Bontinck



Fotografía: Rudy Callier

Sobre el espectáculo

¿Se puede hacer un espectáculo infantil sobre el jazz? ¿Sobre una de las figuras fundamentales de esta música en el siglo XX? La compañía belga Zonzo Compagnie demuestra que sí con **Thelonious**, que se fija en el pianista estadounidense Thelonious Monk para elaborar una obra eminentemente musical. Protagonizada por el trío De Beren Gieren (un pianista interpretando el personaje de Monk, un contrabajista y un baterista), la formación recrea con humor piezas de Monk en un escenario que remite a la ciudad de Nueva York, donde el joven músico descubrió su fascinación por el piano viendo tocar a su hermana. La música del compositor e intérprete, llena de armonías sorprendentes, encuentra su correlato en escena en unas proyecciones de imágenes (algunas de Nueva York) y animación sobre una serie de figuras cúbicas situadas como fondo del trío de músicos.

Reseña de prensa

“... *Thelonious* no se enfoca en los hechos: se trata de la música. Agregue el video y las payasadas de los músicos, y la audiencia está completamente fascinada – cada número es un nuevo punto alto”. (De Standaard)

Sobre la compañía

No es la primera incursión en el jazz que lleva a cabo **Zonzo Compagnie**. Anteriormente estrenó *Mile(s)tone* en torno a otra figura legendaria de este género musical, el trompetista Miles Davis. El director teatral y de ópera Wouter van Looy fundó la compañía en Amberes, Bélgica, en 2001 con la intención de producir espectáculos musicales para los jóvenes. Desde entonces, ha elaborado retratos de compositores como John Cage (*Listen to the silence: A journey with John Cage*, 2014), Luciano Berio (*Berberio*, 2016) o Bach (*3Ach, a stairway to heaven*, 2020, presentado en Teatralia). Además, Zonzo Compagnie dirige el Big Bang Festival, también para el público joven, que se celebra en 10 ciudades (Bruselas, Lisboa, Hamburgo, Sevilla, Atenas o Sao Paulo) y difunde la música a través de su propia compañía discográfica Zonzo Records.

Una producción de Zonzo Compagnie en coproducción con Handelsbeurs, Krokusfestival, Kaap y de Grote Post.

Con el apoyo de Flandes y el Programa Europa Creativa de la Unión Europea.

PROGRAMACIÓN

MADRID

Sala Cuarta Pared

domingo 27 de marzo - 17.30h (público general)

Une lune entre deux maisons (Una luna entre dos casas)

Le Carrousel

www.lecarrousel.net

Género: teatro

Duración: 40 minutos

País: Canadá

Edad recomendada: a partir de 3 años

Idioma: español

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Marie-Eve Huot

Asistencia de dirección: Marie-Claude D'Orazio

Intérpretes: Emilie Dionne y Catherine Leblond

Escenografía: Patrice Charbonneau-Brunelle

Vestuario: Cynthia Saint-Gelais

Iluminación: Dominique Gagnon

Efectos sonoros: Diane Labrosse

Vídeo: ATOMIC3 y Lionel Arnould

Maquillaje y peinados: Sylvie Rolland Provost

Dirección técnica: Nicolas Fortin

Dirección de producción: Dominique Gagnon



Fotografía: François-Xavier Gaudreault

[ver vídeo](#)

Sobre el espectáculo

Escrita en 1979 y revisada en 2010 y 2018 para nuevos montajes, **Une lune entre deux maisons**, de Suzanne Lebeau, es la obra fundadora del teatro para la primera infancia en la provincia canadiense de Quebec. La autora la escribió para su hijo pequeño, que entonces tenía tres años. Uno de sus personajes es alegre, conversador; el otro, silencioso, observador. Viven en casas vecinas y, al principio, hay entre ellos distancia; el silencioso se relaciona con el mundo con su guitarra y parece rechazar al otro; la noche los aproxima, y en ese entorno hostil, de ruidos y sombras inquietantes, aprenden a conocerse, a aceptar sus diferencias y descubren la amistad. Poética y elemental, *Une lune entre deux maisons* recrea, como en una fábula, un momento crucial de la evolución del niño: el de la autoafirmación, el momento en que se define en relación con el mundo, con los otros, con lo desconocido.

Sobre la compañía

La compañía canadiense **Le Carrousel** la crearon hace cuarenta y cinco años la dramaturga Suzanne Lebeau y el director teatral Gervais Gaudreault intentando responder a la pregunta: ¿Qué decirles a los niños? El reto era crear un teatro para niños que también conmoviera a los adultos. Desde entonces han estrenado veintiocho producciones, que han recorrido el mundo, y participado en 93 festivales internacionales. Con Le Carrousel, Suzanne Lebeau ha estrenado veintidós obras (incluidas las revisiones de *Une lune entre deux maisons*). En la última década ha presentado *Gretel et Hansel*, *Chaîne de montage* y *Trois petites soeurs* (Premio de los lectores de teatro Cher en Francia, 2018; y Premio Louise-LaHaye, 2019). En 2016, Marie-Eve Huot, directora de la versión de *Une lune entre deux maisons* que se representa en Teatralia, reemplazó a Lebeau como codirectora artística de la compañía junto a Gaudreault.

Con la colaboración de la Embajada de Canadá en España

PROGRAMACIÓN

MADRID

Sala Cuarta Pared

viernes 4 de marzo - 10.30h (campaña escolar) y
19.00h (público general)

sábado 5 de marzo - 18.30h (público general)

domingo 6 de marzo - 18.30h (público general)

ALCOBENDAS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

martes 8 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

Yana and the Yeti (Yana y el Yeti)

Pickled Image y Nordland Visual Theatre

www.pickledimage.co.uk

Género: teatro de títeres y objetos

Duración: 60 minutos

País: Reino Unido y Noruega

ESTRENO EN ESPAÑA

Edad recomendada: a partir de 5 años

Idioma: español

FICHA ARTÍSTICA

Producción: Pickled Image y Nordland Visual Theatre

Dirección: Emma Lloyd

Coreografía: Vicky Andrews, Adam Fuller y Nikki Warwick

Intérpretes: Vicky Andrews, Jonnie Dixon, Nikki Warwick y Frances Merriman

Diseño de escena: Pickled Image, Puypets Dik Downey and Emma Powell

Diseño y creación de vestuario: Linda Anneveld

Atrezzo: Adam Fuller, Nikki Warwick, Vicky Andrews y Dik Downey

Música: Simon Preston

Diseño de iluminación: Dean Sudron

Diseño de sonido: Simon Preston

Diseño gráfico: Vicky Andrews, Dik Downey y

Adam DJ Laity - Cinematography

Producción: Dik Downey, Emma Powell y Vicky Andrews

Director técnico: Dean Sudron y Gwen Thomson



Sobre el espectáculo

En medio de la noche, un gemido despierta a Yana. Ha llegado a un pueblo lejano y nevado, se ha presentado a sus habitantes, aunque no entienda lo que le dicen, se ha deslizado por el hielo... Inesperadamente se pierde en el bosque y se encuentra con un monstruo de esos que los niños del pueblo mencionan para asustarla. Este es el cuento de **Yana and the Yeti**, un espectáculo de títeres, última creación de la compañía británica Pickled Image, en línea con sus anteriores trabajos, que ilumina la determinación de una niña pequeña para que la comprendan y la posibilidad de la amistad sin importar el aspecto de los demás.

Reseñas de prensa

"Un espectáculo familiar deliciosamente diseñado".
(The Stage)

"Infinitamente hermosa, profundamente fascinante, increíblemente bien hecha. Artesanía verdaderamente impresionante y magistralmente dotada de vida. Una hermosa obra de teatro de títeres". **Frog Blad** (diario noruego)

Sobre la compañía

Pickled Image, especializada en teatro de títeres, echó a andar en la ciudad inglesa de Bristol en el año 2000 de la mano de la escultora, ilustradora y diseñadora teatral Vicky Andrews y Dirk Downey, diseñador y constructor de marionetas. Ambos han diseñado, producido y dirigido sus espectáculos, entre los que figuran *Houdini's suitcase* (2006), *Fireside tales with granddad* (2008), *Santa's little trolls* (2014) *Coulrophobia* (2014) y *Christmas tales with granddad* (2015); todos ellos inquietantes y bellos, y, por momentos, sombríos y melancólicos. Mantienen una relación especial con **Nordland Visual Theater**, coproductor de *Yana and the Yeti*, una institución situada en el círculo polar ártico puntera en teatro visual. Además de estas producciones teatrales, Pickled Image ha desarrollado otras representadas en las calles y realizado talleres en escuelas e instituciones del Reino Unido (museos, teatros y universidades), en las que ha enseñado el diseño y la fabricación de títeres.

PROGRAMACIÓN

MADRID

Sala Cuarta Pared

domingo 13 de marzo - 17.30h (público general)

lunes 14 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

Fechas: 26 y 27 de Marzo

Lugar: Espacio Abierto Quinta de los Molinos

.....

Más allá de sus espectáculos, Teatralia ha preparado una divertida y didáctica exposición interactiva, *Ingenii Machina*, que ha creado la compañía Alauda Teatro, especializada en teatro de títeres y marionetas desde 1997. Instalada los días 26 y 27 de marzo en el Espacio Abierto Quinta de los Molinos, reúne una serie de artilugios mecánicos para disfrute de todos los públicos, como una marioneta gigante de más de cinco metros de altura, que puede manipularse, o una caravana-cámara obscura, que reproduce en su interior el funcionamiento de una cámara fotográfica que capta y refleja con una lente el espacio exterior y todo su movimiento.

En una carpa, el público puede poner en movimiento, accionando un órgano a manivela, a autómatas mecánicos contruidos en madera. Otra de las atracciones es una pirámide de madera de gran tamaño repleta de mandos, que va desvelando según la manipulen los niños, el secreto de su apertura; y si esta se consigue depara una sorpresa.

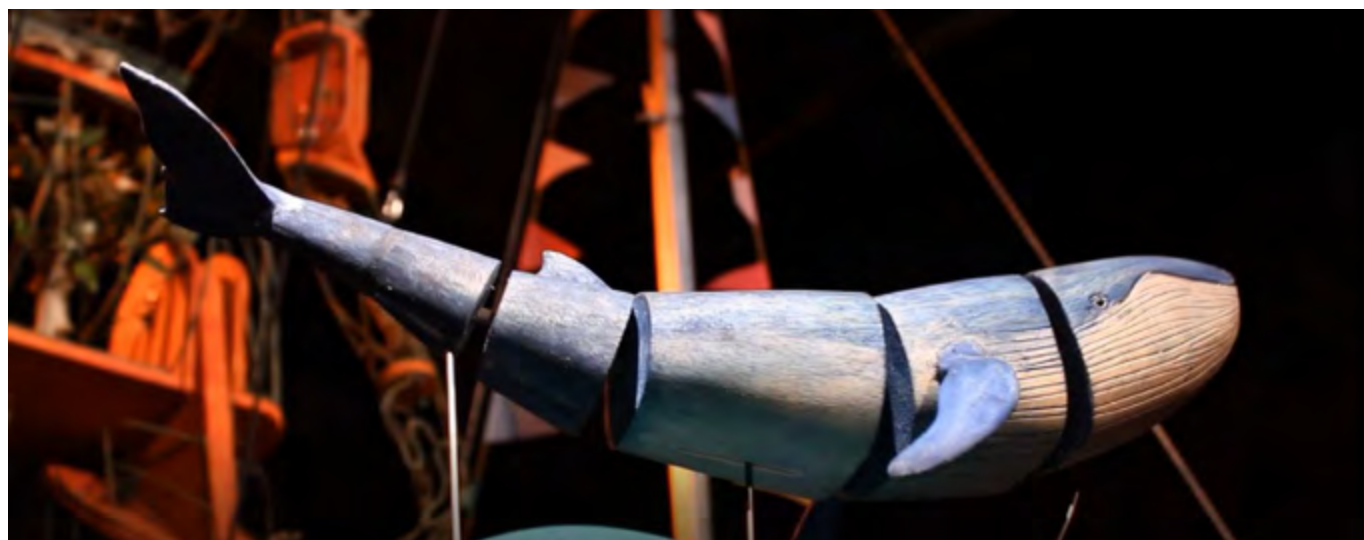


Dos juegos de *Ingenii Machina* utilizan el mecanismo de poleas. Uno es una grúa con la que tres jugadores tienen que transportar objetos depositados en una caja. El otro dispone de cuatro poleas y en él se explica, de una manera práctica y muy visual, el funcionamiento y resultado del uso de estas. Y para los más pequeños se exponen dos grúas y una excavadora en madera, en las que pueden accionar sus mecanismos para coger y trasladar objetos.

Niños y mayores pueden disfrutar también pedaleando en un triciclo con una hélice y un desarrollo mecánico, cuyo movimiento genera la energía suficiente para la alimentación eléctrica y puesta en marcha de un organillo que con su música ambienta el recinto.

Al tratarse de una exposición didáctica, cuenta con dos paneles explicativos de los mecanismos expuestos, en los que además de su funcionamiento se indica su aplicación en la maquinaria actual. En otros cuatro paneles hay disponibles dieciséis mecanismos que puede accionar el público.

La actividad está dirigida por cuatro personas que amenizan, informan y ayudan en las actividades durante la exposición. El espacio cuenta con las medidas higiénicas y sanitarias de prevención del covid19. Además, la entrada al público está regulada y la distancia entre las atracciones lo suficientemente amplia para que no haya aglomeraciones. Se establece una entrada y una salida, no siendo nunca superior a 50 el número de participantes que se encuentren en las instalaciones, de modo que para acceder al recinto debe reservarse previamente la entrada. La carpa es un espacio abierto con dispensadores de gel hidroalcohólico y carteles indicadores de su uso a la entrada de cada atracción. Asimismo, el uso de mascarilla es obligatorio.





CALENDARIO

.....

► VIERNES 4

EcO

ymedioteatro

Centro Cultural Pilar Miró – Madrid

10.30 h (campaña escolar)

Doodle Pop

BRUSH Theatre LLC

Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas) – Madrid

10.30 h (campaña escolar)

Une lune entre deux maisons (Una luna entre dos casas)

Le Carrousel

Sala Cuarta Pared – Madrid

10.30 h (campaña escolar)

Natanam

Da.Te Danza

Sala Mirador – Madrid

10.30 h (campaña escolar)

Alas

Títeres de María Parrato

Corral de Comedias – Alcalá de Henares

11.00 h (campaña escolar)

Creatura

Lapso Producciones y Malabart

Teatro Salón Cervantes – Alcalá de Henares

18.00 h (público general)

Chinchulina y el ruiñeñor de la China

La Canica Teatro

Centro Cultural La Despernada – Villanueva de la Cañada

18.00 h (público general)

Une lune entre deux maisons (Una luna entre dos casas)

Le Carrousel

Sala Cuarta Pared – Madrid

19.00 h (público general)

.....

► SÁBADO 5

Natanam

Da.Te Danza

Sala Mirador – Madrid

17.00 h (público general)

Alas

Títeres de María Parrato

Corral de Comedias – Alcalá de Henares

18.00 h (público general)

¿Cuándo viene Samuel?

Ultramarinos de Lucas

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga

Sierra Norte – La Cabrera

18.00 h (público general)

EcO

ymedioteatro

Centro Cultural Pilar Miró – Madrid

18.00 h (público general)

Une lune entre deux maisons (Una luna entre dos casas)

Le Carrousel

Sala Cuarta Pared – Madrid

18.30 h (público general)

Chinchulina y el ruiñeñor de la China

La Canica Teatro

Teatro Casa de la Cultura – Collado Villalba

19.00 h (público general)

Doodle Pop

BRUSH Theatre LLC

Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas) – Madrid

19.00 h (público general)

.....

► DOMINGO 6

Chinchulina y el ruiñeñor de la China

La Canica Teatro

Teatro Municipal de Coslada – Coslada

12.30 h (público general)

El hombre que plantaba árboles

Gorakada

Teatro del Bosque – Móstoles

12.30 h (público general)

EcO

ymedioteatro

Real Coliseo de Carlos III – San Lorenzo de El Escorial

12.30 h (público general)

Rumbo Rodari

Trastapillada Teatro

Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas) – Madrid

18.00 h (público general)

Natanam

Da.Te Danza

Teatro Tyl-Tyl – Navacarnero

18.00 h (público general)

Ciudades II (Arquitecturas en movimiento)

Milímetro

Teatro Isaac Albéniz – Parla

18.00 h (público general)

Une lune entre deux maisons (Una luna entre dos casas)

Le Carrousel

Sala Cuarta Pared – Madrid

18.30 h (público general)

.....

► LUNES 7

Rumbo Rodari

Trastapillada Teatro

Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas) – Madrid

10.30 h (campaña escolar)

Natanam

Da.Te Danza

Teatro Tyl-Tyl – Navacarnero

10.30 h (campaña escolar)

.....

► MARTES 8

Une lune entre deux maisons (Una luna entre dos casas)

Le Carrousel

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas – Alcobendas

10.30 h (campaña escolar)

La Rueda

Kanbahiota Troup

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid
19.30 h (público general)

.....

► MIÉRCOLES 9

Joven Hamlet

Cándido Producciones Teatrales

Centro Sociocultural Gilitos - Alcalá de Henares
11.30 h (campana escolar)

La Rueda

Kanbahiota Troup

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid
19.30 h (público general)

.....

► JUEVES 10

Joven Hamlet

Cándido Producciones Teatrales

Centro Sociocultural Gilitos - Alcalá de Henares
11.30 h (campana escolar)

.....

► VIERNES 11

Rumbo Rodari

Trastapillada Teatro

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga
Sierra Norte - La Cabrera
10.30 h (campana escolar)

Cyclo

Compañía Aranwa

Teatro Pradillo - Madrid
10.30 h (campana escolar)

La historia que se nos olvida

Teatro de Pavel Šmíd

Centro Cívico Julián Besteiro - Leganés
18.30 h (público general)

Creatura

Lapso Producciones y Malabart

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Roja) - Madrid
19.00 h (público general)

.....

► SÁBADO 12

La historia que se nos olvida

Teatro de Pavel Šmíd

La Casa Encendida - Madrid
12.00 h (público general)

Chinchulina y el ruiseñor de la China

La Canica Teatro

Teatro Centro Cultural - Paracuellos de Jarama
17.00 h (público general)

Rumbo Rodari

Trastapillada Teatro

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga
Sierra Norte - La Cabrera
18.00 h (público general)

Cyclo

Compañía Aranwa

Teatro Pradillo - Madrid
18.30 h (público general)

EcO

ymedioteatro

Teatro Municipal de Colmenarejo - Colmenarejo
19.00 h (público general)

Creatura

Lapso Producciones y Malabart

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Roja) - Madrid
19.00 h (público general)

.....

► DOMINGO 13

La historia que se nos olvida

Teatro de Pavel Šmíd

La Casa Encendida - Madrid
12.00 h (público general)

Cyclo

Compañía Aranwa

Teatro Pradillo - Madrid
12.00 h (público general)

Rumbo Rodari

Trastapillada Teatro

Casa de la Cultura Carmen Conde - Majadahonda
12.00 h (público general)

Chinchulina y el ruiseñor de la China

La Canica Teatro

Teatro Villa de Móstoles - Móstoles
12.30 h (público general)

Alas

Títeres de María Parrato

Teatro Municipal "Las Catalinas" - Álamo, El
12.45 h (público general)

Yana and the Yeti (Yana y el Jeti)

Pickled Image y Norland Visual Theatre

Sala Cuarta Pared - Madrid
17.30 h (público general)

El hombre que plantaba árboles

Gorakada

Centro Cultural Pilar Miró - Madrid
18.00 h (público general)

¿Cuándo viene Samuel?

Ultramarinos de Lucas

Teatro Federico García Lorca - San Fernando de Henares
18.00 h (público general)

Déjà vu

Compañía Manolo Alcántara

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas - Madrid
18.30 h (público general)

Su realismo

Compañía Psico Ballet

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Roja) – Madrid
20.00 h (público general)

.....

► LUNES 14

Yana and the Yeti (Yana y el Jeti)

Pickled Image y Norland Visual Theatre

Sala Cuarta Pared – Madrid
10.30 h (campaña escolar)

El hombre que plantaba árboles

Gorakada

Centro Cultural Pilar Miró – Madrid
10.30 h (campaña escolar)

.....

► MARTES 15

¿Cuándo viene Samuel?

Ultramarinos de Lucas

Centro Cultural Antonio Llorente – Meco
10.00 h (campaña escolar)

Déjà vu

Compañía Manolo Alcántara

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas – Madrid
10.30 h (campaña escolar)

¿Cuándo viene Samuel?

Ultramarinos de Lucas

Centro Cultural Antonio Llorente – Meco
12.00 h (campaña escolar)

.....

► MIÉRCOLES 16

Rumbo Rodari

Trastapillada Teatro

Centro Cultural Antonio Llorente – Meco
10.00 h (campaña escolar)

Not Quite Midnight (Casi medianoche)

Cas Public

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) – Madrid
10.30 h (campaña escolar)

Don Qui Quoi !?! (Don Qui ¿¿Qué!?!)

DynamO Théâtre y Théâtre de la Petite Marée

Teatro Salón Cervantes – Alcalá de Henares
11.30 h (campaña escolar)

Rumbo Rodari

Trastapillada Teatro

Centro Cultural Antonio Llorente – Meco
12.00 h (campaña escolar)

.....

► JUEVES 17

Chinchulina y el ruiseñor de la China

La Canica Teatro

Centro Cultural Antonio Llorente – Meco
10.00 h (campaña escolar)

Chinchulina y el ruiseñor de la China

La Canica Teatro

Centro Cultural Antonio Llorente – Meco
12.00 h (campaña escolar)

Not Quite Midnight (Casi medianoche)

Cas Public

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) – Madrid
19.00 h (público general)

.....

► VIERNES 18

¿Cuándo viene Samuel?

Ultramarinos de Lucas

Teatro Pradillo – Madrid
10.30 h (campaña escolar)

Joven Hamlet

Cándido Producciones Teatrales

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas – Madrid
10.30 h (campaña escolar)

La historia que se nos olvida

Teatro de Pavel Šmíd

Teatro Municipal de Morázarzal – Morázarzal
18.00 h (público general)

Chinchulina y el ruiseñor de la China

La Canica Teatro

Centro Cívico Julián Besteiro – Leganés
18.30 h (público general)

Creatura

Lapso Producciones y Malabart

Mira Teatro – Pozuelo de Alarcón
19.00 h (público general)

.....

► SÁBADO 19

Chinchulina y el ruiseñor de la China

La Canica Teatro

Centro Cultural (Sala Real) – Becerril de la Sierra
18.00 h (público general)

Don Qui Quoi !?! (Don Qui ¿¿Qué!?!)

DynamO Théâtre y Théâtre de la Petite Marée

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga
Sierra Norte – La Cabrera
18.00 h (público general)

¿Cuándo viene Samuel?

Ultramarinos de Lucas

Teatro Pradillo – Madrid
18.30 h (público general)

Alas

Títeres de María Parrato

Casa de la Cultura – Torrelaguna
18.30 h (público general)

Joven Hamlet

Cándido Producciones Teatrales

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas – Madrid
19.00 h (público general)

Glob

Les Foutoukours

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) – Madrid
19.00 h (público general)

.....

► DOMINGO 20

Rumbo Rodari

Trastapillada Teatro

Centro Sociocultural Gilitos – Alcalá de Henares
12.30 h (público general)

Don Qui Quoi !?! (Don Qui ¿¿Qué!?!)

DynamO Théâtre y Théâtre de la Petite Marée

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga
Sierra Norte – La Cabrera
12.30 h (público general)

La historia que se nos olvida

Teatro de Pavel Šmíd

Centro Socio Cultural El Soto – Móstoles
12.30 h (público general)

Alas

Títeres de María Parrato

Real Coliseo de Carlos III – San Lorenzo de El Escorial
12.30 h (público general)

IzAdi

El lagarto baila

Sala Cuarta Pared – Madrid
17.30 h (público general)

¿Cuándo viene Samuel?

Ultramarinos de Lucas

Teatro Real Carlos III – Aranjuez
18.00 h (público general)

Déjà vu

Compañía Manolo Alcántara

Auditorio Montserrat Caballé – Arganda del Rey
18.00 h (público general)

Chinchulina y el ruiseñor de la China

La Canica Teatro

Teatro Auditorio Federico García Lorca – Getafe
18.00 h (público general)

Glob

Les Foutoukours

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) – Madrid
18.00 h (público general)

La historia que se nos olvida

Teatro de Pavel Šmíd

Teatro Municipal Centro – Navacarnero
18.00 h (público general)

.....

► LUNES 21

Don Qui Quoi !?! (Don Qui ¿¿Qué!?!)

DynamO Théâtre y Théâtre de la Petite Marée

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga
Sierra Norte – La Cabrera
10.30 h (campaña escolar)

IzAdi

El lagarto baila

Sala Cuarta Pared – Madrid
10.30 h (campaña escolar)

.....

► MIÉRCOLES 23

Chinchulina y el ruiseñor de la China

La Canica Teatro

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Negra) – Madrid
10.30 h (campaña escolar)

EcO

ymedioteatro

Centro Sociocultural Gilitos – Alcalá de Henares
11.30 h (campaña escolar)

.....

► JUEVES 24

Chinchulina y el ruiseñor de la China

La Canica Teatro

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Negra) – Madrid
10.30 h (campaña escolar)

Ciudades II (Arquitecturas en movimiento)

Milímetro

Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas) – Madrid
10.30 h (campaña escolar)

Don Qui Quoi !?! (Don Qui ¿¿Qué!?!)

DynamO Théâtre y Théâtre de la Petite Marée

Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso) – Madrid
10.30 h (campaña escolar)

EcO

ymedioteatro

Centro Sociocultural Gilitos – Alcalá de Henares
11.30 h (campaña escolar)

.....

► VIERNES 25

Depois do silêncio (Después del silencio)

Os Buriti

Centro de Cultura Contemporánea Condadoque – Madrid
10.30 h (campaña escolar)

Don Qui Quoi !?! (Don Qui ¿¿Qué!?!)

DynamO Théâtre y Théâtre de la Petite Marée

Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso) – Madrid
10.30 h (campaña escolar)

Don Qui Quoi !?! (Don Qui ¿¿Qué!?!)

DynamO Théâtre y Théâtre de la Petite Marée

Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso) – Madrid
19.00 h (público general)

Ciudades II (Arquitecturas en movimiento)

Milímetro

Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas) – Madrid
19.00 h (público general)

.....

► SÁBADO 26

Ingenii Machina. El arte de construir máquinas

Alauda Teatro

Espacio Abierto Quinta de los Molinos – Madrid

Pendiente horarios (público general)

Chinchulina y el ruiseñor de la China

La Canica Teatro

La Casa Encendida – Madrid

12.00 h (público general)

EcO

ymedioteatro

Casa de Cultura de Alalpardo – Valdeolmos-Alalpardo

12.00 h (público general)

Alas

Títeres de María Parrato

Centro Cultural Pilar Miró – Madrid

18.00 h (público general)

Rumbo Rodari

Trastapillada Teatro

Casa de Cultura Asunción Balaguer – Alpedrete

18.30 h (público general)

El hombre que plantaba árboles

Gorakada

Teatro Casa de la Cultura – Collado Villalba

19.00 h (público general)

Las pequeñas cosas

La Mecànica

Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso) – Madrid

19.00 h (público general)

Creatura

Lapso Producciones y Malabart

Teatro Municipal Buero Vallejo – Alcorcón

20.00 h (público general)

Depois do silêncio (Después del silencio)

Os Buriti

Centro de Cultura Contemporánea Condeduque – Madrid

20.00 h (público general)

.....

► DOMINGO 27

Ingenii Machina. El arte de construir máquinas

Alauda Teatro

Espacio Abierto Quinta de los Molinos – Madrid

Pendiente horarios (público general)

Chinchulina y el ruiseñor de la China

La Canica Teatro

La Casa Encendida – Madrid

12.00 h (público general)

El hombre que plantaba árboles

Gorakada

Real Coliseo de Carlos III – San Lorenzo de El Escorial

12.30 h (público general)

Thelonious

Zonzo Compagnie

Sala Cuarta Pared – Madrid

17.30 h (público general)

Alas

Títeres de María Parrato

Centro Cultural Pilar Miró – Madrid

18.00 h (público general)

Las pequeñas cosas

La Mecànica

Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso) – Madrid

19.00 h (público general)

Chinchulina y el ruiseñor de la China

La Canica Teatro

Casa de la Cultura Carmen Conde – Majadahonda

19.00 h (público general)

Depois do silêncio (Después del silencio)

Os Buriti

Centro de Cultura Contemporánea Condeduque – Madrid

20.00 h (público general)

COLABORADORES



TEATRALIA 2022

COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta
Isabel Díaz Ayuso

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte
Marta Rivera de la Cruz

Viceconsejero de Cultura y Turismo
Daniel Martínez Rodríguez

Director General de Promoción Cultural
Gonzalo Cabrera Martín

MADRID CULTURA Y TURISMO

Gerente
Elena Ramos

Comunicación
María Jesús Cabrera

FESTIVAL TEATRALIA

Dirección
Lola Lara

Coordinación ejecutiva
Erinia Vicente

Producción y relaciones externas
Pilar Estrela

Oficina Técnica
Antón Ferreiro
Gema Rollón

Coordinación campaña escolar
Álex Foulkes

Comunicación
Nico García Prensa

Ilustración
Mar Hernández "Malota"

Diseño Gráfico
Juanjo Ruiz

Web
Introarte

Video
David González 2Visual



**Comunidad
de Madrid**