

“El Carnaval de los animales”

Dirección y dramaturgia
Marisol Rozo

Música
Camille Saint-Saëns



El carnaval de los animales es una obra musical muy conocida e interpretada. La directora y dramaturga **Marisol Rozo** opta esta vez por la obra clásica del genio *Camille Saint-Saëns*. Y una vez más acerca la música a todo público, grandes y pequeños, con el carácter y lenguaje que ya desde hace 25 años nos deleita. Es fácil recordar “**Mis primeras cuatro estaciones**” (las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi), con miles de representaciones durante 18 años. Ahora siguiendo la misma línea, la creadora ha escrito un texto contemporáneo, ágil, divertido y lleno de aventuras, que acompaña y guía la música de *El Carnaval de los animales* de la misma manera que lo hizo con su obra más conocida.



De celebración

En el año 2021 se celebraron los cien años del fallecimiento de Camille Saint-Saëns, uno de los nombres fundamentales de la música clásica francesa del siglo XIX. Y este es un motivo más para traer al gran público el recuerdo y el aporte que hizo este compositor esencial a la música clásica.



Sinopsis

Es el carnaval en la selva, el león ha organizado una gran fiesta de la que hace partícipes a todos los integrantes del reino animal. Todos alegran el encuentro con un número artístico musical, y entran a disfrutar de la celebración. Se crean diferentes situaciones de aprendizaje, deleite y belleza con la llegada de cada animal. La obra cuenta desde un lugar fresco y divertido la maravilla de la peculiaridad, de la aceptación. El respeto por la singularidad en el grupo y la riqueza que esto trae a un colectivo. La belleza del color y el aporte al crecimiento de una comunidad, en este caso a todos los animales de la selva, distintos y maravillosos por ello.



El montaje

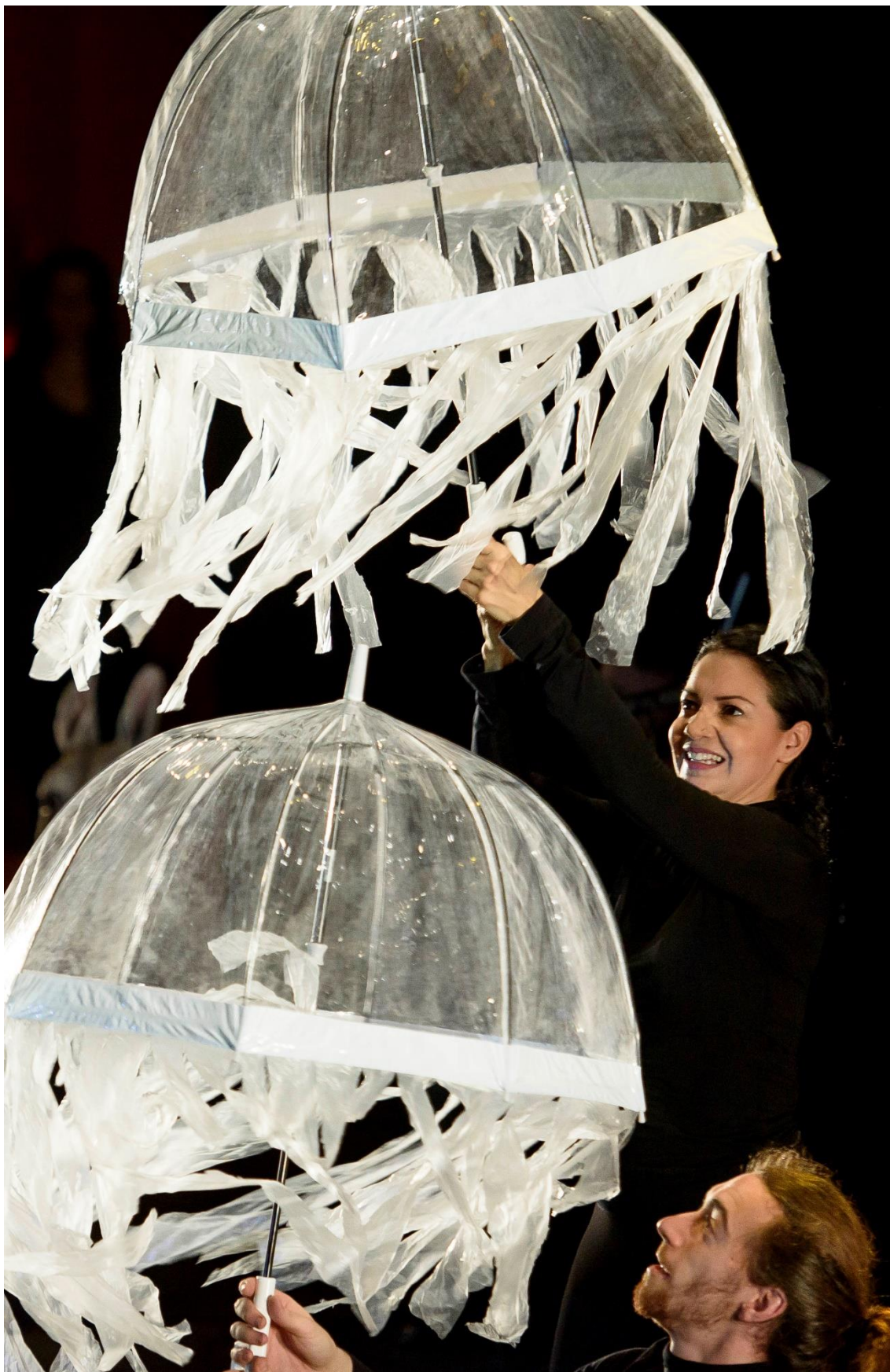
Para enriquecer aún más esta música genial se suman la danza, la palabra y la plástica. Los personajes cobran vida en los cuerpos de los bailarines, y en las máscaras de los animales llenas de color y vivacidad. Hay elefantes, fósiles, pájaros, peces coloridos, una vieja tortuga, el canto de un cuco, un zorro travieso, un elegante cisne y muchos más. Incluso en muchos momentos los propios músicos de la obra juegan a ser no sólo sonido sino criaturas de la selva. Aquí se demuestra una vez más que la música clásica es divertida.

El arreglo y la originalidad del Carnaval de los animales - Cuarteto

Es la primera vez que se hace un arreglo para cuarteto de una de las obras más conocidas del repertorio clásico. Es un arreglo que permanece fiel, con los sonidos y características de su obra original para diez instrumentos. La genialidad musical de Saint-Saëns en *El carnaval de los animales* queda intacta.

Hemos conformado un cuarteto lleno de talento, con experiencia, con ganas de participar activamente en la difusión de la música clásica, y como ya es el sello y lenguaje de Dragones en el Andamio, llevar con amor y fuerza la música clásica a todos los públicos.













MARISOL ROZO

Dirección



Es desde hace 30 años bailarina, coreógrafa, actriz y dramaturga. Ha sido bailarina en compañía tan importantes como L'éxplose, Triknia kamelios, Yllana, Ballet de Sonia Osorio, ballet del Viejo Rincón, La Canica, El Retablo y muchas más. Ganadora del premio a

mejor dirección por la obra “Los constructores de imperios” de Boris Vian, en la que creo un lenguaje absolutamente coreográfico e innovador. Ganadora en el XI certamen de directoras de Torrejón de Ardoz – Madrid. Ha gestado piezas escénicas como: Mis primeras cuatro estaciones, 3xques, Venecia, Lo que nos une, El Gato que Andaba a su Aire (Teatro Real), El carnaval de los animales, Los Divinos (teatro Español y teatros del Canal), Inside song, Niño Pájaro, Cuentos del Mundo, Caprichos para violín y cuerpo, Volver a jugar, Tratado de culinaria para ser felices, No lo mates, Montera. Las dos últimas en coproducción con el Iati Theater de Nueva York. Ha trabajado y se ha formado con los directores y coreógrafos: Tino Fernández (L'éxplose), Juliana Reyes, Ricard Salvat, Teresa Nieto, Romeo Castellucci, Alfonso Ortiz, Alvaro Restrepo, Ana Buitrago, Francesc Bravo, Santiago Garcia, David Otone, Juan Carlos Corazza, Enrique Vargas (teatro de los sentidos), Real conservatorio María de Ávila Madrid entre otros. Sus obras han sido llevadas a la escena en Italia, México, Colombia, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, China, y todo el territorio español.

Ha sido publicada con relatos en el libro Escritores de la diáspora en Europa, En la noche de los días libro de relatos breves, y Textos teatrales en la editorial La Avispa. Continúa su labor creativa y coreográfica con espectáculos y proyectos a estrenar próximamente en la escena nacional e internacional.

Es directora de la compañía Dragones en el andamio.