

CUARTETO FIN DE SIGLO



El mundo de la música celebró en el año 2021 el centenario del nacimiento de uno de los músicos más originales y talentoso que hayamos conocido. La personalidad de Astor Piazzolla no se discute hoy, su producción musical está presente en el repertorio de intérpretes de todo el mundo, el genio del maestro, revolucionó el mundo del tango dándole un perfil moderno y manteniendo vivo su espíritu. El cuarteto fin de siglo se suma pues a este merecido homenaje, con este programa que reúne a Clásicos populares de España y América. Torroba, Turina, Jobin, Lecuona y como no los tangos de Piazzolla, estarán presente en este sentido homenaje. Será buena ocasión para estrenar en Madrid, mi Danzón Gran vía que compuse en el año del centenario de esta emblemática calle madrileña.

Violín: Emilio Sánchez.

Viola: Nadia Chaviano.

Cello: Ángel Paunov

Guitarra : arreglos y dirección Flores Chaviano.

I

CONCIERTO HOMENAJE AL CENTENARIO DE ASTOR PIAZZOLLA

CUARTETO FIN DE SIGLO

CLÁSICOS POPULARES DE IBEROAMERICA

FEDERICO MORENO TORROBA- DOS ESTAMPAS

I-Fandango charro. II- Fiesta en el pueblo

JOAQUÍN TURINA -DOS DANZAS

I-Danza ritual-II-Danza de la seducción.-

NUEVA MÚSICA BRASILEÑA

I -Antonio Carlos. Jobin - Chovendo na Roselra. II- Baden Powe- Sô Você

III -Ernesto Nazareth -Escorregando (choro)

ASTOR PIAZZOLLA. TANGOS

I-Escolaso II-Oblivion. III-Zita

DANZAS HABANERAS DEL XIX

I-Las quejas (contradanza).Homenaje.(danza) La Flauta mágica(danzón)-

Flores Chaviano- Danzón Gran vía Danzón

Ernesto Lecuona- Siboney

Flores Chaviano

Premio 2018 de composición de la Cintas Foundation de USA, y Medalla y Diploma de honor por el Centro Cultural Cubano de NY: 2018.

Nace en Cuba y desde 1981 reside en España, ha estrenado sus obras con orquestas tales como: Orquesta Simón Bolívar de Venezuela. Orquesta Sinfónica Nacional de México D. F. Academia de Gdansk-Polonia- Orquesta del Principado de Asturias –OSPA-Orquesta de Granada, Orquesta clásica de Madrid, la ORCAM, Filarmónica de Montevideo, Orquesta Sinfónica del Salvador, Sinfónica de Matanzas –Cuba- Orquesta Ibérica, Orquesta de cámara de Sierrra Asturias, Orquesta clásica de Madrid, dirigidas entre otros por los maestros Josep Pons, Oliver Díaz, Francisco Savín (México) Maximiano Valdés, , Arthur Weisberg, Ruggero Chiesa, Alfredo Rúgeles, Juan de Udaeta, Germán Cáceres, José L. Temes, Rubén Gimeno, . Manuel Paz, Javier Jacinto. Ha escrito obras por encargo del Consejo de las Artes de Canadá, CDMC del INAEM, Fundación Príncipe de Asturias, Comunidad de Madrid. Conservatorio del Nalón y RN E. Sus obras han sido interpretadas en Pekín, Helsinki, Estocolmo Japón, en la sede de la ONU y en el Carnegie Hall y Lincoln Center de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Indonesia, Florida, Florencia, Berlín, Dublin, Milán, Varsovia, Sicilia México, Bolivia, Portugal, Chequia, Venezuela, Nicaragua, R. Dominicana, Perú, Colombia, Marruecos India. África del Sur, Pretoria,, Cuba y casi toda la geografía española, El pasado mes de Junio, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, incluyó su obra sinfónica NI-FE en su programación del XV Festival Latinoamericano de Venezuela al cual fue invitado. Como guitarrista ha tocado en los Festivales Internacionales M.de Falla de Granada, Alicante, Stokolmo, Rusia, Pekin, P.Rico, Cuba, Ny, Miami, Varsovia, Chekia, Bulgaria, Berlin, Milán, Florencia, etc

Emilio Sánchez, violín

Nace en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de Amaniel, concluyéndolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Mención Honorífica en violín y Música de Cámara. Posteriormente se traslada a la Universidad de Toronto (Canadá) donde concluye sus estudios de postgrado con el prestigioso profesor David Zafer.

En el terreno de la Música sinfónica, ha actuado extensivamente por toda la geografía española, Europa, EEUU y Canadá tanto como solista o concertino con orquestas como las de L'Empurda, Toronto Youth Orchestra, "Civitas Artis" Orquesta Martín y Soler o Film symphony orchestra así como integrante de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta RTVE, Filarmónica de Galicia ó Andrés Segovia entre otras, con las que aparece con asiduidad.

También desarrolla una importante labor concertística en recitales a solo o como integrante de distintos grupos de cámara como el Cuarteto Monasterio, Cuarteto Cassadó, Cuarteto Español, grupo Sartory- Cámara y Quinteto Ludovico con el que graba diversos álbumes de música española. Desde el año 2009 es integrante del grupo "cosmos 21" especializado en música contemporánea grabando varios Cds. Del mismo modo realiza grabaciones en los programas "En clave de noche" y "Sueños" para A3 media. En 2004 gana la primera plaza por oposición y desde entonces lleva ejerciendo la docencia en diferentes

conservatorios. En la actualidad es profesor en el Conservatorio Profesional Joaquín Turina de Madrid.

Nadia Chaviano

Realizó sus estudios de grado medio en Segovia y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha colaborado con diferentes orquestas españolas; orquesta de Reina Sofía Freixenet, orquesta Filarmónica, orquesta Filarmónica de España (grabando el concierto de TVE), orquesta Sinfónica Europea del Mediterráneo, orquesta de Majadahonda, orquesta de San Sebastián de los Reyes, orquesta Lírica del S XXI interpretando Operas y Zarzuelas en importantes teatros de Madrid como el teatro de la Zarzuela y Teatro Gran Vía, algunas de estas orquestas dirigidas por importantes directores entre ellos Ros Marbá, Pedro Halffter, Odón Alonso, Leonardo Balada.....

También es miembro de numerosas agrupaciones camerísticas; Cuarteto Fin de Siglo, Cuarteto Cibeles (miembro fundador), Cámara Sacra, Trío Nova Cámara (miembro fundador), Trova Lírica Cubana.... Todas ellas con un importante recorrido: Conciertos en NY , Miami. Florencia Italia, Centro Cultural de la villa Madrid, Barcelona, Festival Internacional de León, Casa de América Madrid, Universidad de Salamanca, Castilla La Mancha, Asturias, Auditorio de las Rozas, Festival de Soria, Los Jardines de Aranjuez, entre otros. Actualmente trabaja en la docencia y estudia método Suzuki en Edimburgo.

Ángel Paunov

Comienza sus estudios de violonchelo con Urszula K. Wejman. Accede al conservatorio de San Sebastián y estudia con Roman Jablonski. Finaliza la carrera con Premio de Grado Superior y Matricula de Honor titulándose como profesor superior de violonchelo y música de Cámara.

Ha completado sus estudios con profesores como: Andrzej Bak, Michel Strauss, Donald Green, Rafael Ramos, Iago Fanlo, Michal Dmchowski y Dragos Balan.

Desde temprana edad ha pertenecido a agrupaciones y ensambles de prestigio como el Conjunto Barroco de San Sebastián, Orquesta Et Incarnatus, Orquesta Sinfónica de Logroño participando en numerosas ocasiones en festivales y ciclos como la Quincena Musical de San Sebastián, Musikaste de Rentería, Música Sacra de Bilbao, Música Antigua de San Sebastián. Ya en Madrid forma parte durante 5 años como becario de la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, colaborando activamente con esta última en producciones para el Teatro Real, conciertos y giras.

Ha colaborado también con la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Forma parte en diversas agrupaciones como Aulos piano trío, Ara Malikiam ensemble, Orquesta Harmonia Sphaerarum, Delios Ensemble y Cuarteto Fin de Siglo.

Ha participado en grabaciones para músicos y artistas como Javier Muguruza, Gonzalo Tejada, Nacho Cano, Inés Fonseca, Emilio Aragón, Rosario y Lolita Flores, Miguel Bosé, Mojo Project y para películas como La Bicicleta, Rojo Sangre así como para numerosos cortos de cine. Además formó parte de la gira Maren de Kepa Junkera.

Actualmente imparte clases de violonchelo, música de cámara y orquesta en la Escuela de Música y Danza de Alpedrete, además, es colaborador de las orquestas Clásica. Santa Cecilia, Excelentia, Internacional de Madrid, Orquesta Clásica de España y Orquesta Matritum Cantat.