

MIRANDO A PARIS

VIOLA & PIANO

ANA VALERO & MANUEL FERNÁNDEZ

<i>Beau Soir</i> (arr) (1890).....	Claude Debussy (1862 – 1918) 3´
<i>Capriccio “Hommage à Paganini” op. post</i> (ca. 1882).....	Henry Vieuxtemps (1820-1881) 4´
<i>Sonata para viola y piano</i> (1919)	Rebeca Clarke (1886 – 1979) 23´
I. <i>Impetuoso</i>	
II. <i>Vivace</i>	
III. <i>Adagio</i>	
<i>Konzertstück para viola y piano</i> (1906).....	George Enescu (1881 – 1955) 10´
<i>Estudio tanguístico</i> (arr) (1987)	Astor Piazzolla (1921-1992) 4´
<i>Le Grand Tango</i> (arr) (1982).....	Astor Piazzolla (1921-1992) 12´
Total 56´	

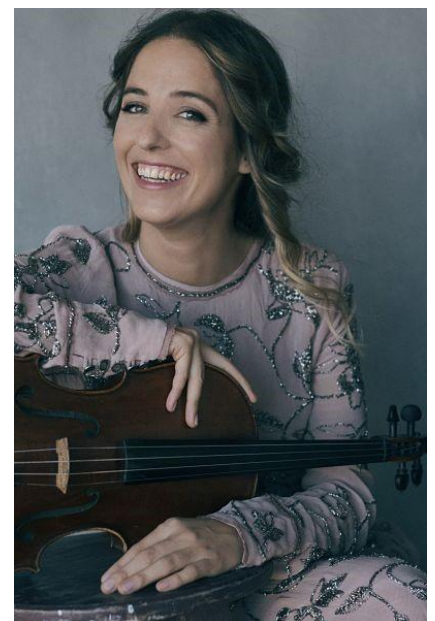
ANA VALERO BETRÁN, VIOLA

Ganadora de diversos concursos internacionales, Ana Valero Betrán es catedrática de viola en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 2019.

Ofrece regularmente conciertos de música de cámara en diferentes países como Rusia, Marruecos, España, Holanda, Bélgica, Eslovaquia, Croacia, Suecia e Italia. Su repertorio abarca desde el barroco hasta música contemporánea.

Después de algunos años en Holanda, se desplaza a Madrid, donde ha colaborado con la orquesta de la RTVE y colaborado en el ciclo de cámara de la Orquesta Nacional de España. Actualmente es miembro de diversas formaciones de música de cámara, como Alenta Dúo, el trio Horák Conexión y colaboraciones con diferentes pianistas.

Originaria de Huesca, en 2008 obtiene el título superior de viola en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con las máximas



calificaciones en viola y música de cámara. Continúa su formación en Holanda, bajo la tutela de Julia Dinerstein, Mikhail Kugel y Mikhail Zemtsov.

Ha recibido clases magistrales de aclamados violistas como Lawrence Power, Maxim Risanov, Alexander Zemtsov, Lawrence Dutton, Hariolf Schlichtig y Gordan Nikolic entre otros; así como estudios de cuarteto con el Cuarteto Casals, Jerusalem Quartet, Ben Zion Shamir (The Daniel Quartet) Gerhard Schulz (Alban Berg Quartet) y Asdis Valdimarsdottir (The Chilingirian String Quartet).

Con diferentes formaciones de cámara ha aparecido en salas como el Concertgebouw (Amsterdam), De Doelen (Rotterdam), el Teatro Real de Madrid, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palazzo Barberini (Roma), así como en numerosos festivales internacionales. En el año 2015 graba un CD para el sello iTinerant, con el trío Horák Conexión.

Actualmente, se encuentra realizando un profundo trabajo de investigación sobre el repertorio de música de cámara compuesto por mujeres, dentro del marco de la Universidad Internacional de Valencia.

Desde 2016, toca con un arco Dupont, por cortesía de la fundación holandesa Eigenmuziekinstrument.

MANUEL FERNÁNDEZ ORTÍZ, PIANO

Nacido en Oviedo, se inicia a los cuatro años de edad en el estudio de la música de la mano de su padre, alumno de José Cubiles y Manuel Carra. Finaliza su carrera como alumno libre obteniendo la máxima calificación y el premio de honor en Música de Cámara. Heredero de dos importantes corrientes pedagógicas en el mundo pianístico, estudia con un alumno directo de Monique Deschaussées y posteriormente con Jaques Chapuis, alumno de Dinu Lipaj y Nikita Magaloff.

Dentro de su formación como solista ha asistido a diferentes cursos especializados de técnica e interpretación pianística de la mano de profesores como Consolación de Castro, Luis Rego, Ian Brown, Mikhail Petukov, Manuela Gouveia, Pierre Reach, Désiré N'Kaoua, Lazslo Simon, Vitaly Margulis, Jura Margulis, y Paul Badura- Skoda entre otros.

Dentro de su formación como pianista en agrupaciones de música de cámara fue miembro Fundador del Trío Nazca, agrupación con la que fue becado por la Fundación La Caixa. Ha recibido Master Classes impartidas por el Nash Ensemble, Cuarteto Endellion y el Quinteto Moragués.

Su actividad concertística se expande por gran parte de la geografía española, Portugal, Francia e Islandia. Ha grabado para RTVE, para el sello Verso y la Radio Nacional Portuguesa.

Desde el año 2004 es Catedrático de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

