

CAMERATA LÍRICA PRESENTA

La Bohème

G. Puccini



20 AÑOS



CAMERATA LÍRICA

*Vivamos juntos
la pasión por la ópera*



**TEMPORADA
2020/21**

Ópera La Bohème – G. Puccini

AUTOR: Giacomo Puccini
LIBRETO: L. Illica y G. Giacosa

Tras el rotundo éxito de las óperas “Madama Butterfly” y “Don Giovanni”, Camerata Lírica de España, en colaboración con Orquesta Filarmónica de La Mancha presenta La Bohème, una obra maestra de Giacomo Puccini, con libreto de L. Illica y G. Giacosa y parte de la trilogía de estos tres grandes maestros junto con “Madama Butterfly” y “Tosca”. Una ópera en cuatro actos estrenada en el Teatro Regio de Milán el 1 de febrero de 1896, bajo la batuta de Toscanini. La Bohème conquistó un éxito que se propagó vertiginosamente y se ha mantenido firme a lo largo de los tiempos hasta convertirla en uno de los títulos más exitosos y representados de la historia.

Toda la ópera transcurre en el bohemio barrio latino de París en 1830 y plasma la relación de un grupo de jóvenes artistas y la historia de amor entre Rodolfo y Mimí paralelamente al romance entre Mussetta y Marcello, envolviendo al espectador en una atmósfera romántica que culmina trágicamente con la muerte de Mimí.

DIRECTOR MUSICAL – FRANCISCO ANTONIO MOYA
DIRECTOR ARTÍSTICO Y DE ESCENA – RODOLFO ALBERO
PRODUCCIÓN CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA
ORQUESTA FILARMÓNICA DE CASTILLA LA MANCHA
DIRECCIÓN TÉCNICA – MOISÉS CUBO
VESTUARIO – LA DOPPIA
ESCENOGRAFÍA – READECOR S.L.

ELENCO

Mimí: Inmaculada Laín / Carmen Arrieta
Rodolfo: Néster Martorell
Mussetta: Gema Scabal / Eduvigis Monagas
Marcello: Alberto Arrabal
Schaunard: Vicente Antequera
Colline: Miguel Ferrando / Andrés del Pino
Benoit y Alcindoro: Iván Barbeitos
Parpignol: Jonatan de Dios

Coro Camerata Lírica (lecheras, multitud, vendedores, golfillos, gendarmes, clientes de Café, niños)

ARGUMENTO

ACTO I

Un ático en el barrio latino de París; es Nochebuena. Rodolfo y Marcello se quejan del penetrante frío. Queman el manuscrito de la última obra de Rodolfo y ambos, junto con su amigo Colline, disfrutan del breve calor del fuego. Schaunard llega con madera, comida y vino que ha ganado trabajando para un inglés excéntrico. Los amigos planean ir a comer al barrio latino, pero se ven interrumpidos por Benoît, su casero, que exige el pago del alquiler. Le ofrecen vino y, cuando Benoît se jacta de sus proezas sexuales, fingen sentirse indignados y lo echan. Marcello, Colline y Schaunard se van, dejando solo a Rodolfo para que termine un artículo. Una joven llama a la puerta y pide lumbre para su vela. Al marcharse, la vela vuelve a apagarse y se da cuenta de que ha perdido su llave. Cuando la están buscando juntos, la vela de Rodolfo también se apaga. Este le cuenta a la joven su vida como poeta. Ella le dice su nombre, Mimì, y describe su día a día como bordadora. Schaunard, Colline y Marcello le gritan desde la calle a Rodolfo que se dé prisa. Mimì pregunta si podría unirse a ellos en el Café Momus, y ambos se marchan juntos.

ACTO II

El barrio latino. Rodolfo y Mimì deambulan entre el gentío propio de Nochebuena. Rodolfo presenta a Mimì a sus amigos. Cuando se sientan para cenar, Musetta, la exnovia de Marcello, aparece con Alcindoro, su rico admirador. Musetta decide seducir a Marcello y se pone a cantar. Luego se queja de que le duele un pie y envía a Alcindoro a comprarle unos zapatos nuevos. Ella y los bohemios se marchan rápidamente, dejando a Alcindoro la factura de todos.

ACTO III

Al otro lado de la Barrière d'Enfer. Los trabajadores llegan a las puertas de la ciudad. Mimì se encuentra con Marcello en la puerta de una taberna. Cuando ella se entera de que Rodolfo está dentro, se muestra muy agitada y cuenta a Marcello que los celos de Rodolfo están arruinando su relación. Cuando aparece Rodolfo, ella se esconde. Rodolfo le cuenta a Marcello que los coqueteos de Mimì le tienen indignado. Pero pronto revela el verdadero motivo de su separación: ella está muy enferma y él es demasiado pobre para ayudarla. Oyen a Mimì llorar y toser. Rodolfo va corriendo hacia ella mientras Marcello, receloso de las risas coquetas de Musetta, se apresura a entrar en la posada. Mientras Marcello y Musetta se pelean y se separan, Rodolfo y Mimì deciden posponer su separación hasta la primavera.

ACTO IV

El ático; es otoño. Marcello y Rodolfo fingen no echar de menos a sus antiguas novias, pero admiten que sí lo hacen. Llegan Schaunard y Colline con pan y un arenque, y los cuatro comen y bromean entre sí. Musetta entra repentinamente. Ha traído con ella a Mimì, que está enferma sin esperanza: Musetta explica que le ha implorado llevarla con Rodolfo. Aparece Mimì y saluda a los amigos. Musetta le pide a Marcello que venda sus pendientes para poder comprar medicinas y pagar a un médico. Colline se marcha con Schaunard a empeñar su abrigo. Mimì, a solas con Rodolfo, expresa su ilimitado amor por él y los amantes rememoran su primer encuentro. Los demás regresan con un manguito y un medicamento, prometiendo que vendrá un médico, pero Mimì muere sin que se den cuenta mientras están preparando la medicina.

Camerata Lirica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullihall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional español.

En estos veinte años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes, la gira del concierto “Duetto” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera” que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y QUE ocupara más tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción “Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En el 2010 estrena el Elxir D’amore en una exitosa adaptación familiar y en junio del 2011 estrena “Barbero de Sevilla” en la propia ciudad de Sevilla acompañado por la orquesta Orfeo cosechando un gran éxito de crítica y público.

En el 2013 estrena la producción “Così Fan Tutte” en Madrid y el espectáculo de fusión Lirica & Flamenco “En Canto” una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, “Meeting Beiging 2013”. En el 2015 realiza una exitosa gira con más de 50 Traviatas por toda la geografía española y así sucesivamente en los años posteriores, 2016 Ópera Carmen con acompañamiento de orquesta por las principales ciudades españolas siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera “Rigoletto” destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En el 2018 produce y gira “Madama Butterfly” con más de 14 representaciones en la Comunidad de Madrid y prepara sus veinte aniversarios con el estreno de la Ópera “Don Giovanni” en gira nacional.



RODOLFO ALBERO. DIRECTOR ARTÍSTICO Y DE ESCENA

Nacido en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Fue director titular de varias masas corales en Aragón. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del "Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta" y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros.

Es director de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de ochocientos conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), en el Auditorio de Nara en Japón, un Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc.

Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del "Così Fan Tutte" de Mozart y ha cantado los roles principales de "El Barbero de Sevilla", "Così Fan Tutte", "La Flauta Mágica", "L'Elisir d'Amore", "La Traviata", "Marina", "Carmen", "Rigoletto", "L'Orfeo" de Monteverdi y "Orfeo y Eurídice" de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el "Stabat Mater" de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, "Stabat Mater" de Haydn, "Stabat Mater" de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid y el "Réquiem" de Mozart. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann "Dichterliebe", conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española, realizando otra gira de 16 conciertos. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional "Meeting in Beijing" en China.

Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, tanto en su etapa de director del Master Lírico de la Universidad Carlos III, como actualmente con la Camerata Lírica de España, siendo elegido "Hombre del día" en el periódico "El Mundo" por su espectáculo "El Humor en la Ópera", con más de 350 representaciones y 70.000 espectadores en toda España, programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid y representado con diez funciones en la Fundación Juan March. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, con el título de Ilustrísimo y Caballero de la Orden Constantiniana de San Jorge.



FRANCISCO ANTONIO MOYA RUBIO. DIRECTOR MUSICAL

Natural de Villahermosa (C. Real), donde inicia sus estudios la mano del director de la Banda de dicha localidad, José Francisco Castell, está en posesión de las titulaciones de Profesor Superior de Saxofón por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, siendo Mención de Honor Fin de Carrera en dicha especialidad, Profesor Superior de Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Título Superior de Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Profesor de Acompañamiento, Solfeo y Teoría de la Música por el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza.

La Bohème

En el campo de la dirección orquestal amplía sus estudios en el BardCollege (Nueva York) con los profesores Harold Fabermann, Leon Botstein, Lawrence Golan y Apo Hsu, en la Academia "Peter The Great" de San Petersburgo con el profesor Ennio Nicotra, en la "Accademia Musicale Chigiana" de Siena con Gianluigi Gemetti, en el "Royal Northern College of Music" de Manchester con Ben Zander, así como asistiendo a numerosos cursos con maestros como Manuel Hernández Silva, Tulio Gagliardo, Enrique García Asensio, Miquel Ortega, Jordi Mora o Enrique Bátiz entre otros. Ha dirigido en Auditorios como el "Teatro Cervantes" de Málaga, "Palacio Euskalduna" de Bilbao, "Teatro Romea" de Murcia, "Palacio Valdés" de Avilés, "Auditorio Nacional de Música" de Madrid, "Palacio de Congresos el Greco" de Toledo, "Teatro Circo" de Albacete, "Teatro García Barbón de Vigo", "Gayarre" de Pamplona, etc. Es director titular de la Orquesta Filarmónica de La Mancha y director musical de las Compañías "Producciones Telón" y "Camerata Lírica de España", con quienes realiza una intensa labor en el teatro musical.

Con respecto a la composición, destacan sus arreglos Sinfónico-Líricos sobre canciones de siempre, que sobrepasan la treintena, así como sus trabajos de reducción para Ensemble Orquestal de algunas importantes obras del repertorio sinfónico, como la "Segunda Sinfonía" de G. Mahler, las "Suites Sinfónicas" de Carmen o la "Segunda Sinfonía" de J. Brahms. Recientemente ha estrenado su primer musical, "Platero" con libreto de Juanma Cifuentes. Además, se prodiga asiduamente en la composición para Banda.

Compagina su actividad concertística y compositiva con la docencia, donde es, por oposición, Profesor de Fundamentos de composición en el Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" de Ciudad Real.



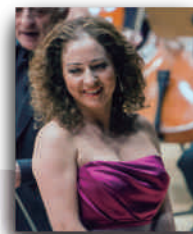
NÉSTER MARTORELL. TENOR.

NESTER MARTORELL, tenor. En 2011 debutó el rol de Don José en la ópera Carmen en el Teatro de la Ópera de Milán, bajo la dirección del Maestro Claudio Morbo. En 2012 debutó el rol de Mario Cavaradossi en Tosca en el Teatro de la Ópera de Milán, bajo la dirección del Maestro Damiano Cerutti y en ese mismo año debutó el rol de Tamino en La flauta mágica en el Teatro el Tag de Catarroja, bajo la dirección del Maestro Ramón Ramírez. En 2013 debutó el rol de Calaf en Turandot en el Teatro de la Ópera de Milán, bajo la dirección del Maestro Claudio Vadagnini y el rol de Manrico en la Ópera Il Trovatore en el Teatro Comunale de Lavis, bajo la dirección del Maestro Claudio Vadagnini. En 2014 debutó conjuntamente el rol de Turiddu en Cavalleria Rusticana y el rol de Canio de I Pagliacci en una tournée por Italia, en Milano, Trento, Lavis, Bolzano y Monza bajo la dirección del Maestro Claudio Vadagnini.

En 2015 debutó el papel de Alfredo en la Traviata para la V semana lírica de Sentanyi en Palma de Mallorca, bajo la dirección del Maestro Sergio Alapont y en 2017 debutó el rol de Nemorino de l'elisir d'amore en el Teatro Romea de Murcia bajo la dirección del Maestro Norman Milanés. En 2018 debutó el rol de Pinkerton de Madama Butherfly en el teatro Puccini de Merano. Bajo la dirección del Maestro Claudio Vadagnini y el rol de Leandro de la tabernero del puerto en el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria bajo la dirección del Maestro Juan José Ocón. En 2019 debutó la Novena Sinfonía de Beethoven en el Teatro Cristallo de Bolzano bajo la dirección del Maestro Claudio Vadagnini.

Destacan sus recientes interpretaciones en Don José de Carmen en Teatro Rojas de Toledo. Alfredo de la Traviata en el Palau de la Música de Valencia. Calaf de turandot en el teatro comunale de Bolzano. Cavaradossi de Tosca en Palma de Mallorca. Pinkerton de Madama Butherfly en el Teatro Puccini de Merano. Leandro de la tabernera del puerto en Las Palmas de Gran Canaria. Turiddu de Cavalleria Rusticana en el Teatro Romea de Murcia bajo la dirección del Maestro Nicolae Dohotaru con la Orquesta Filarmónica de Moldavia.





INMACULADA LAÍN. SOPRANO.

Inició su formación musical estudiando violín con Elena Apenchenko (Aranjuez), más tarde con Yulian Petchenyi (Avilés) y en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón. Obtuvo el Título Superior de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la tutela de Ramón Regidor Arribas.

Desde 2008 participa en las actuaciones del Coro de RTVE, de la Capilla Real de Madrid y en el Coro Nacional de España. Ha interpretado los roles de Violetta Valery ("La Traviata"); Nannetta ("Falstaff"); Rosina ("Il barbiere di Siviglia"); Ascensión (La del Manojó de Rosas); Pamina y Papagena ("Die Zauberflöte"), Adina ("L'elisir d'amor"); Raquel y Sul (La Corte del Faraón), Mercedes (Carmen) Nitetis (Benamor).

También ha interpretado la Obertura en Re Mayor para la grabación del CD "Asturias Sinfonía Natural" del compositor Juan Carlos Casimiro, nominado a los Premios AMAS 2014 de Asturias y estrenada en diciembre de 2014 en el Teatro Monumental de Madrid.

En junio de 2015 canta de solista en la Inauguración de la Orquesta Filarmónica de Asturias, en septiembre de 2015 La Leyenda del Beso con la Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid. En diciembre de 2015 en el Auditorio Euskalduna de Bilbao. En junio de 2016 el Auditorio de Bellas Artes de Madrid. En julio de 2016 Soprano Solista "Carmina Burana", Polán (Toledo).

En 2017 destacar su estreno en el rol de Gilda de Rigoletto en agosto en Madrid y en el mismo mes la interpretación del rol de Violetta Valery en Graz (Austria) y Landshut (Alemania).

Actualmente sigue gira por la Red de Teatros de Madrid con la Compañía Camerata Lírica, interpretando los roles de Pamina, Rosina, Violetta, Adina y Gilda entre otros.



CARMEN ARRIETA. SOPRANO

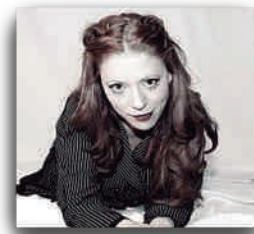
Nació en Costa Rica allí inició sus estudios de técnica vocal con las maestras Rebeca Viales y Karen Esquivel. Más tarde se mudó a Barcelona donde estudió en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y comenzó clases con la mezzosoprano Francesca Roig. Ha participado en varios cursos y clases magistrales con Cheryl Studer, Montserrat Caballé, Carlos Chausson, Jaume Aragall, María Luisa Chova, Enrique Baquerizo, Miguel Ortega, Wolfram Rieger.

Fue semifinalista del XI Concurso de Canto Manuel Ausensi. En la cuarta edición del Concurso de Camerata Sant Cugat fue galardonada con el tercer premio del público.

Ganó el primer premio en la VI edición del concurso "Primavera Lírica" de Premià de Mar en Barcelona y en la VII Gala Lírica "Villa de Graus" en Aragón. En Costa Rica participó en la ópera Dido and Aeneas de H. Purcell como parte del proyecto Opera Nova. Cantó el rol de Cercatrice en la ópera Suor Angelica de G. Puccini en el Teatro Variedades. Como miembro del grupo Ópera Joven cantó en el Teatro Melico Salazar de Costa Rica y en el Teatro Nacional de Panamá. En Cataluña cantó en el ciclo "Dijous en concert", organizado por el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. Dentro de la temporada de Amigos de la Ópera de Sabadell tuvo papeles solistas en las óperas Marina (Teresa) de E. Arrieta y Suor Angelica (una novicia) de G. Puccini; y ganó el Concurso Mirna Lacambra para interpretar el papel de Donna Anna en Don Giovanni de W.A. Mozart en la Escuela de Ópera de Sabadell.

Fue seleccionada para interpretar el papel de Adina en L'Elisir d'amore de G. Donizetti con la Academia Concertante bajo la dirección del maestro Carlos Chausson. También trabajó técnica vocal e interpretación con el maestro Raúl Giménez. En 2012 cantó el papel de Micaela en la producción de Carmen del Teatro Principal de Palma de Mallorca. En 2014 comenzó a trabajar en el coro del Teatro Real de Madrid participando en todas sus producciones hasta la temporada 2018. Como parte del coro tuvo la oportunidad de cantar papeles solistas en Moses und Aaron (solo soprano), Dead man walking (Mrs. Charlton) y Street Scene (solo soprano).

En 2017 obtuvo el Título Superior de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid, fue reconocida con matrícula de honor y ganó el premio de fin de carrera "Lola Rodríguez Aragón". Actualmente estudia con la mezzosoprano Alicia Nafé.



GEMA SCABAL. SOPRANO.

Nace en Madrid. Estudia con Dña. Paloma Berganza, Dña. Nora Usterman. Toma clases de dicción e idiomas aplicado al canto y realiza talleres de montaje escénico con Dña. Pilar Lirio, esto lo complementa con estudios de solfeo y piano en el Conservatorio de Majadahonda.

Realiza diversos recitales en Teatros locales, Auditorios de la Comunidad de Madrid, Asociaciones Culturales y Teatros de Castilla La Mancha. También, y debido a la actividad realizada en este periodo, es entrevistada en Punto Radio Norte en el programa "Protagonistas".

En 2010 realiza una audición en la que es descubierta por el Maestro D. Pedro Lavirgen, quién le propone perfeccionar su técnica de canto con él. Actualmente trabaja repertorio con D. Juan Antonio Álvarez Parejo, tanto de canción española como francesa, D. Josu Okiñena repertorio de ópera y zarzuela y con D. Neil Semmers (Frankfurt, Alemania) ópera y lied.

Su debut operístico tiene lugar en diciembre de 2007 con "Die Zauberflute" (Reina de la noche) en Santander, desde entonces ha tenido apariciones prácticamente en toda España. Puso voz a un documental sobre la Historia de España durante la Guerra Civil para TVE. Trabajó en octubre de 2011 en el Auditorio Nacional de Música de la mano del Director Musical D. Pascual Osa. Posteriormente interpretó un recital lírico en Zamora junto a Guillermo Orozco, seguido de la ópera "Romeo et Juliette" en el rol de Juliette en Fuerteventura y la "Gala de Navidad 2011" en el Teatro Calderón de Valladolid, entre otros. También ha trabajado en numerosas Galas Líricas de la mano de Directores como D. Ernesto Monsalve, D. S. Alapont, D. R. Jimeno. En 2012 ha realizado diversas Galas Líricas de Zarzuela en La Solana, interpretó el rol de Marina de la mano de Musiarte Producciones e interpretó Adina en L'elisir d'amore en Fuerteventura y en 2013 diversas Galas Líricas en Alcánte entre los que comparte escenario con el barítono coreano Aldo Heo.

En abril de 2011 recibe un premio por su interpretación del Bel canto por el CABC (Guadalajara, España); Finalista del XXX concurso Internacional de Interpretación y canto en Logroño 2012; 3º Premio XI Concurso Internacional de Interpretación y canto en Alcoy 2012; Premio especial Cittá di Alcamo a la belleza interpretativa y puesta en escena Sicilia 2012; Finalista XXXI concurso Internacional de Canto de Logroño 2013. Para la próxima temporada ha sido seleccionada para la grabación de una serie de lieder en EEUU. Además, interpretará los roles de "Armida" (J. Haydn en San Sebastián), Reina de la Noche y Pamina de "La flauta mágica" de W. A. Mozart en Almería y Murcia, Doña Francisquita (E. Vives), y "Un Ballo in Maschera" (Verdi) en una gira por las islas Canarias. Así mismo continuará con recitales en el Auditorio Nacional de Música, Galas Líricas junto con Los Amigos de la Ópera de Zamora y Amigos de la Zarzuela en Abarán, Amigos de la música de Alcoy, Teatro Calderón de Valladolid. Su repertorio incluye entre otros roles completos de zarzuela como "Doña Francisquita" (Carolina) y en ópera "Marina" (Marina), "Barbero de Sevilla" (Rosina), "La Canción del olvido" (Rosina), "Jugar con Fuego" (Duquesa de Medina), "La Tabernera del Puerto" (Marola), "Luisa Fernanda" (Carolina) y en ópera "Lucia de Lamermoor" (Lucia), La flauta Mágica (La reina de la noche), "Rigoletto" (Gilda), "La Serva Padrona" (Serpina), "La Bohème" (Musetta), "La Traviata" (Violeta), "Romeo et Juliette" (Juliette), "Un Ballo in Maschera" (Oscar), "Carmen" (Michaela), entre otros.

Entre sus últimas representaciones se encuentra su debut con la compañía de Jay Marwick (Soprano titular) en varios escenarios de Inglaterra en los que cabe destacar el "Lyric Theatre" de Londres.



EDUVIGIS MONAGAS. SOPRANO.

Nacida en España, comienza sus estudios de piano y lenguaje musical en la escuela de música de su ciudad natal. Finaliza séptimo curso de piano en el Conservatorio Profesional de Las Palmas, hasta que decide dedicarse al completo a la formación en el canto lírico. Su formación académica paralela prosigue y se licencia en Historia y Ciencias del Música en La Rioja.

Comienza sus estudios de técnica vocal e interpretación con Diana Somkhieva, en Rusia. Perfeccionará sus estudios con la catedrática de canto Teresa Novoa. Finalizará sus estudios superiores de licenciatura canto entre el Conservatorio Superior de Vigo, en la Escuela Superior de canto de Madrid y con la cantante Cheryl Studer en la Hochschule für Musik.

Actualmente sigue perfeccionando técnica y repertorio con Diana Somkhieva y Cheryl Studer. Su debut operístico tuvo lugar en el Teatro Castelvecchio, en Verona, interpretando el rol de Susanna en Le Nozze di Figaro, marzo 2007.

Finalista en el Concurso Internacional de Logroño, La Rioja. Desde el mes de noviembre 2015 hasta febrero de 2016 protagoniza la obra "Mi princesa roa" en el teatro Arlequín. Director Álvaro Sáez de Heredia. Gira de zarzuela marzo a octubre 2016 con los títulos, rol Rossina, la canción del olvido, rol Susana Verbena de la Paloma, rol Lota corte del faraón. Director Arturo Boscovich, Compañía Teatro Lírico Andaluz.

Concierto clausura temporada lírica 9 diciembre 2016 de amigos de la ópera de A Coruña con Leo Nucci. Director José Miguel Pérez Sierra.

Su trabajo se sumerge en la preparación de mujeres de caracterización bien dispar, tales como Zerlina, La Contessa, Amina, Adina, Norina, Lucia di Lammermoor, Lauretta, Musetta, Nannetta, Micaela, Doña Anna, Liú, Juliette y Violetta.



VICENTE ANTEQUERA. BARÍTONO.

Nace en Valencia, donde realiza sus estudios musicales obteniendo el título superior de canto. Posteriormente completa su formación en la "Opera-Studio de Geneve" y en la "Scuola musicale di Milano" con Bianca Maria Casoni. Durante ese periodo recibe lecciones de maestros como Francisco Valls, Ian Baar, Lorraine Nubar, Renato Bruson, Bonaldo Giaiotti, Carlos Chausson y Giulio Zappa para el repertorio de ópera en centros musicales como el "Festival lírico internacional de Callosa d'en Sarriá", la "Academia musical de Niza" o la "Academia Chigiana de Siena" entre otros y con Miguel Zanetti, Wolfram Rieger o Dalton Baldwin en repertorio de cámara. Es premiado en los concursos de Orvieto y Pavia (Italia), en cuyos festivales debuta la *Bohème* (Marcello) y *Elisir d'amore* (Belcore).

Su repertorio comprende obras de diferentes épocas, desde el barroco hasta la música contemporánea, llevándole ésta a participar en los XX y XXI Festivales internacionales de música contemporánea de Valencia ENSEMS, donde estrena obras de Luis de Pablo o Mauricio Sotelo entre otros. En 2013 ha protagonizado el estreno de la ópera *El versador* de Josep Sanz Biosca. Ofrece variedad de recitales entre los que se encuentran los realizados para el "Círculo de amigos del Liceo de Barcelona" y "Amigos de la ópera de Madrid".

Ha trabajado bajo la dirección de Lorin Maazel, Enrique García Asensio, Miguel Angel Gomez Martinez, Ros Marbà, Manuel Galduf, Jordi Bernacer, José Cervera Collado, Juan Luís Martinez, José Ramón Tebar, Juan Pablo Hellin, Joan Cerveró, José Fabra, Carlos Amat, Álvaro Albiach, Henry Adams, Pascual Osa, Roberto Forés-Veses, Cristóbal Soler, Juan Antonio Ramirez, Ricardo Casero, Martínez Alpuente, Díez-Boscovich, Carlo Argelli, Tiziano Severini, Curti, Mazzola, o Kamal Khan y con registas de la talla de Giampaolo Zennaro, Gustavo Tambascio, Roberto Laganá, Alexander Herold, Paolo Miciché, Jaume Martorell, Antonio Díaz Zamora, Rosetta Cucchi, Colette Tomiche, La Fura dels Baus o Els comediantes en varios festivales y auditorios de la geografía española así como en Ginebra, París, Niza, Perpignan, Besançon, Bern, Zürich, Sicilia, Orvieto, Pavia, Cremona, Varese, Campobasso, Catanzaro y Lugo di Romagna (Italia). Interviene en el festival la huella de España en la Habana, en la capital cubana interpretando *El retablo de maese Pedro* de Falla con producción del Instituto valenciano de la música, participó en el estreno absoluto de obras en España como *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann. Asistió al Taller de ópera de Valencia como (Shlemil) *Los cuentos de Hofmann*. Entre sus personajes destacan *La bohème* (Marcello y Shaunard), *Elisir d'amore* (Belcore), *La scala di detta* (Blansac) en la maestranza de Sevilla, *Madama Butterfly* (Sharpless), *La flauta mágica* (Papageno), *Venus y Adonis* (Adonis), *Dido y Eneas* (Eneas), *El barbero de Sevilla* (Figaro), *Elisir d'amore* (Belcore), *Don Pasquale* (Malatesta), *Così fan tutte* (Guglielmo), *Le nozze di Figaro* (Conte), *Bastiano y Bastiana* (Colas), *La Bohème* (Marcello y Schaunard), *Pagliacci* (Silvio), *Carmen* (Dancairo y Morales), *Le roi d'Ys* de Eduard Lalo, *L'heure espagnol* (Don Inigo), *Pelléas et Mélisande* (Pelléas) y las zarzuelas *Katiuska* (Pedro Stakof), *La del manojo de rosas* (Joaquín), *El dúo de la africana* (personaje casting), *La revoltosa* (Felipe), *La verbena de la paloma* (Julian), *La reina mora* (Esteban), *La rosa del azafrán* (Juan Pedro), *La corte del Faraón* (Putifar), *El rey que rabió* (gobernador), *La canción del olvido* (Leonello) y *Marina* (Alberto y Pascual).

Diligente intérprete de oratorio en el *Requiem* de Fauré, la *Misa solemne* de Sta. Cecilia de Gounod, la *Misa de la coronación* de Mozart, el *Requiem* de Mozart, la *Paukenmesse* de Haydn, el *Magnificat* de Bach, la cantata nº 82 de Bach, el *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, *El Mesias* de Haendel, *Requiem* de Brahms y el *Carmina Burana* de Orff superando ya las 20 representaciones, *La Petite messe solennelle* de Rossini, la *Messe G-dur* de Schubert así como la *Misa brevis* en si b. KV 265 de Mozart.



ANDRÉS DEL PINO. BARÍTONO.

Nacido en Madrid, el barítono Andrés del Pino, posee un extenso repertorio español e italiano que le ha llevado a mantener una amplia actividad musical en los campos de la Ópera, la Zarzuela, el Oratorio y el Concierto, siendo premiado en diferentes concursos nacionales e internacionales de canto.

Ha estudiado con el tenor Francisco Ortiz. Ha interpretado los primeros roles para barítono de las principales óperas del repertorio: La Traviata, Rigoletto, Falstaff, Carmen, Cavalleria Rusticana, I Pagliacci, Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Il Barbiere di Siviglia, Tosca, La Bohème, Madama Butterfly, etc.

Dentro del Oratorio ha interpretado el Carmina Burana, Ein Deutsches Requiem, Novena Sinfonía, Escenas del Fausto, Requiem de Fauré, Miserere de Eslava, Requiem de Verdi, entre otros.

Como intérprete del Género Lírico Español ha dado vida a todos los personajes principales desde La del Manojó de Rosas y La Rosa del Azafrán, hasta Luisa Fernanda, Katiuska, Marina, Leyenda, Soto, Gavilanes, Tabernera, Parranda, Don Manolito, Maravilla y un tan largo etc., que lo hacen uno de los intérpretes más relevantes del Mundo en este género.

En el campo de la Opereta ha cantado el Murciélago, El Conde de Luxemburgo y la Viuda Alegre, obteniendo los mayores reconocimientos por parte de público y crítica. Ha participado en el estreno mundial de la ópera la Celestina de Joaquín Nin-Culmell.



IVÁN BARBEITOS. BARÍTONO.

Nacido en Madrid. Tras graduarse en la Universidad Carlos III de Madrid, inició estudios de canto y música, destacando inicialmente 2 años como alumno del Taller Lírico Máster Class de la mencionada universidad, dirigido por el tenor Rodolfo Albero, y trabajando con Ana Luisa Chova y Juan Antonio Álvarez Parejo, entre otros.

En 2012 finalizó sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el Título Superior en la especialidad de Teatro Lírico, tras estudiar bajo la dirección del tenor Juan Lomba. En esta escuela participó en varios montajes escénicos, destacando el reestreno a nivel nacional de la zarzuela "Déjame soñar" de Jesús Guridi, asumiendo el papel protagonista (Luís Márquez). Por otro lado, participó también en diversos cursos magistrales de técnica vocal ofrecidos por cantantes de reconocido prestigio internacional, como Dolora Zajick, Carlos Chausson y Jaume Aragall, así como de interpretación de zarzuela y lied.

En el ámbito profesional, ha cantado como solista en numerosas producciones de ópera, tales como La Traviata, (Germont y Barón Douphol), La flauta mágica (Papageno), Così fan tutte (Guglielmo), El barbero de Sevilla (Don Bartolo), L'elisir d'amore (Dulcamara y Belcore), Turandot (Mandarín) y Marina (Pascual), incluyendo tres estrenos de óperas contemporáneas: Pedro el Cruel (Iván), Don Chisciotte della Mancia (Sancio) y El crepúsculo del ladrillo (Delegado General); así como otras obras líricas, entre las que destaca el espectáculo "El humor en la ópera", representado en gira en diversas redes de teatros de toda España.

Igualmente ha participado como miembro de coro, además de en las obras ya las mencionadas, en Lohengrin (coro del Teatro Real de Madrid), el Lobgesang de Mendelssohn y el Carmina Burana de Orff (coro de RTVE), y la 9ª Sinfonía de Beethoven, el Canto del Destino y la Rapsodia para Alto de Brahms, y la Sinfonía Fausto de Liszt (Coro Nacional).

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA
www.cameratalirica.com
Teléfono – 635 626 173
cameratalirica@cameratalirica.com