



LOPE
de Vega

Casa
Museo

ESPACIOS PARA EL ARTE
MUSEOS

ENTRADA GRATUITA

T. 914 29 92 16
www.casamuseolopedevega.org

HORARIO

Martes a domingo: de 10.00 h. a 18.00 h. (última visita a las 17.00 h.)
Cerrado: lunes y los días 1 y 6 de enero, 1 de mayo y 24, 25 y 31 de diciembre y un festivo local.

Este horario puede sufrir alteraciones por la celebración de actividades extraordinarias.

INFORMACIÓN Y RESERVA DE ACTIVIDADES

casamuseolopedevega@madrid.org

VISITA

Debido a las características de esta casa museo, el acceso es mediante visitas guiadas en grupos de un máximo de 15 personas acompañadas por un guía.

Comienzan cada media hora y tienen una duración aproximada de 35 minutos. Se ofrecen en español, inglés y francés.

Para visitarlo es imprescindible reservar con antelación por correo electrónico o teléfono.

TRANSPORTE

Metro: Antón Martín: Línea 1. Sol: Líneas 1, 2 y 3
Cercanías Renfe: Sol. Líneas: C-3 y C-4
Emt: Autobuses m1
BICIMAD Estaciones: c/ de Jesús (27) y Plaza Santa Ana (52)

Se permite fotografiar y grabar para uso personal con dispositivos móviles, sin flash y sin trípode.

MUSEO CASA MUSEO
LOPE DE VEGA

C/ CERVANTES, 11. 28014 MADRID
www.casamuseolopedevega.org

D.L.: M-12616-2018 B.O.C.M. Fotografía de portada: © Amador Toril



LOPE DE VEGA

“Mi casilla, mi quietud, mi güertecillo y estudio”. Así define su casa Lope Félix de Vega en una carta dirigida a un amigo. Visitarla es un testimonio, una ruta literaria y emocional, una invitación a viajar al Madrid de otra época a través del Arte, la Literatura y la Historia.

El “Fénix de los ingenios” es uno de los escritores más reconocidos del Siglo de Oro español. De vida polémica, muchas veces alejado de las normas y la moralidad del momento, su prolífica obra contó con un abrumador éxito de público tanto en su tiempo como posteriormente.



Estudió en la Compañía de Jesús y en la Universidad de Alcalá de Henares. En 1587, y debido a un desengaño amoroso, escribió unos poemas insultantes hacia Elena Osorio, que le valieron ocho años de destierro en Valencia, Toledo y Alba de Tormes. En 1610 se trasladó definitivamente a Madrid y compró esta casa en la que habitó hasta su muerte.

Además de escritor, tuvo otras ocupaciones: militar, secretario, confidente y amigo del duque de Sessa y, tras la muerte de su segunda esposa, sacerdote.



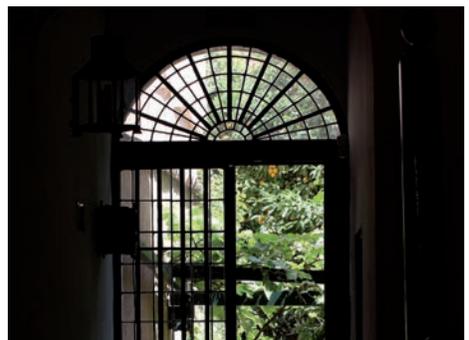
Se ha hablado mucho de su intensa crónica sentimental. Lope de Vega estuvo casado dos veces, con Isabel de Urbina (*Belisa* en sus escritos) y con Juana de Guardo, y mantuvo relaciones con numerosas mujeres, como Micaela Luján (*Camila Lucinda*), con la que tuvo cinco hijos (entre ellos Marcela y Lope Félix), y Marta de Nevares (*Amarilis* y *Marcia Leonarda*).

Cultivó casi todos los géneros literarios vigentes en su tiempo: lírica, prosa, pero sin duda, lo más abundante de su producción son las piezas teatrales. Declaró haber escrito 1.500 y se conservan cerca de 500, aunque sólo 314 están plenamente confirmadas como obras suyas. En sus comedias vemos al Lope más renovador. Algunos de los temas recurrentes son los asuntos de honra (*Peribáñez* y *el comendador de Ocaña*), los enredos inventados (*El perro del hortelano*) o los temas históricos y leyendas españolas (*Fuenteovejuna*). Sus poemas y teatro tuvieron una triunfal acogida popular.

Murió en Madrid el 27 de agosto de 1635, a los setenta y tres años de edad. Fue enterrado en la iglesia de San Sebastián, en la actual calle de Atocha, muy cerca de su casa.

LOS ORÍGENES DE LA CASA MUSEO

La Casa Museo Lope de Vega se ubica en el edificio donde el escritor vivió los últimos 25 años de su vida. A finales del siglo XIX historiadores y cronistas como Mesonero Romanos documentaron la historia de la vivienda. En 1929 se inicia la historia del museo, en el inmueble que durante tres siglos había mantenido su uso como vivienda.



La última propietaria del mismo, Antonia García, viuda de Cabrejo, dispuso la creación de la Fundación Docente García Cabrejo para crear un museo y la Real Academia Española asumió el patronato de dicha fundación y se encargó de la restauración de la casa. En 1935, coincidiendo con el tercer centenario del escritor, se declaró Monumento Histórico Artístico y se abrió al público como casa museo.



El inventario de sus bienes y el testamento de Lope de Vega de 1627, el legado de su hija Antonia Clara de 1664 y la documentación histórica sobre la finca fueron las referencias que se utilizaron para dotar al museo de objetos personales, mobiliario y obras de arte que recreaban los diferentes ambientes. Se incorporaron objetos a través de depósitos, donaciones y compras.

En 1990 la Real Academia Española y la Comunidad de Madrid firmaron un convenio de colaboración para la restauración e impulso de la Casa Museo Lope de Vega y, desde diciembre de 2007, la Comunidad de Madrid asume su gestión.

LAS ESTANCIAS

La casa, situada en la antigua calle de Francos, hoy de Cervantes, se encuentra en pleno barrio de las Musas o de las Letras de Madrid. A escasos metros, en la calle León, se encontraba el célebre “mentidero de representantes” donde se reunían dramaturgos, actores y poetas.



“D.O.M. PARVA PROPIA MAGNA /MAGNA ALIENA PARVA” Esta inscripción, que se encuentra en el dintel de la entrada, se hizo muy popular en el Madrid de su tiempo. Calderón la tradujo así: “que propio albergue es mucho, aún siendo poco/ y mucho albergue es poco, siendo ajeno”.

Un **zaguán** da acceso a los visitantes al museo y al **jardín**, el “güertecillo” de Lope, un oasis de paz en pleno centro de la ciudad.



Subiendo por las escaleras a la planta primera se encuentra el pequeño **oratorio** donde el escritor, tras ser ordenado sacerdote, empezó a celebrar misa diaria. Está presidido por un retablo del siglo XVII con una imagen de San Isidro, patrón de Madrid. Imágenes, ropas de culto, pinturas, relicarios y diversos objetos de uso religioso completan la estancia.

El **estudio**, espacio privado, fue testigo de lo mejor de su obra literaria y no es difícil imaginar al autor en compañía de sus visitantes, sentado en una silla de brazos y escribiendo en una sólida mesa castellana del siglo XVII, rodeado de escritorios y de braseros y tapices para combatir los duros inviernos. Y rodeado de libros, porque esta estancia, la más amplia de la casa, alberga un importante patrimonio bibliográfico del siglo XVII, depósito de la Biblioteca Nacional de España, además de pinturas procedentes del Convento de las Trinitarias y del Museo Nacional del Prado.



El **estrado** es una estancia característica del Siglo de Oro, de origen oriental, en la que se toma asiento en la postura “a la turca” de piernas cruzadas. Desde el siglo XVI tiende a ser un espacio exclusivamente femenino, reservándose para la labor de aguja, la oración, la lectura o la tertulia. Cajas, arquetas, espejos y algunas pinturas son sus objetos más característicos.

La **alcoba** donde murió el escritor es la pieza más pequeña, pero también la más íntima de la casa. A través de la ventana que hay frente a su lecho, un Lope ya anciano, podía seguir la misa del cercano oratorio.



En el **comedor**, el mobiliario típicamente español, la cerámica de Talavera y los bodegones flamencos, nos aproximan a la vida cotidiana y doméstica. Se sitúa junto a la **cocina**, emplazada en la primera planta tras la restauración de la vivienda.

Completando las estancias de la planta principal está la **alcoba de las hijas** Feliciano (su heredera) y Antonia Clara.

En la segunda planta, abuhardillada, se recrea el **cuarto de huéspedes** o del Capitán Contreras, uno de los invitados de personalidad más aventurera y popular de los que pasaron por la casa. Cercanas a esta estancia, se encuentra la **alcoba de las sirvientas** y la **alcoba de los hijos** del escritor, Lope Félix y Carlos Félix.



FOTOGRAFÍAS

- 1 Detalle del estudio de Lope de Vega.
- 2 *Retrato de Lope de Vega*. Depósito del Instituto Valencia de don Juan.
- 3 Puerta de entrada al jardín.
- 4 Detalle del tapiz en el estrado de las damas.
- 5 Visitas guiadas al museo.
- 6 Jardín.
- 7 Oratorio.
- 8 Estudio de Lope de Vega.
- 9 Estrado de las damas.
- 10 Cocina.
- 11 Detalle del cuadro *La barca de la salvación*. Depósito del Convento de las Trinitarias.