

DARÍO VILLALBA. POP SOUL ENCAPSULADOS & OTROS

2019 23 MAYO - 28 JULIO



ESPACIOS PARA EL ARTE
ARTE
CONTEMPORÁNEO

SALA ALCALÁ 31

C/ALCALÁ, 31. MADRID
www.comunidad.madrid



ESPACIOS PARA EL ARTE
ARTE
CONTEMPORÁNEO

DARÍO VILLALBA. POP SOUL ENCAPSULADOS & OTROS

- COMISARIA:** María Luisa Martín de Argila
- ORGANIZA:** Consejería de Cultura, Turismo y Deportes.
Dirección General de Promoción Cultural
- HORARIO:** De martes a sábados: 11.00 a 20.30 h
Domingos: 11.00 a 14.00 h
Lunes cerrado
- ACTIVIDADES:** **Encuentros en Alcalá 31:** visitas con María Luisa Martín de Argila el 3 de junio y 10 de julio a las 19.00 h. Inscripciones por teléfono o en la web oficial.
Talleres intergeneracionales: domingos a las 12.00 h. Inscripciones por teléfono o en la web oficial.
Visitas guiadas: sábados a las 12.00 h. Entrada libre (aforo limitado).
Visitas guiadas para grupos: (10-30 personas) de martes a viernes a las 11.00, 12.30 y 17.00 h. Condiciones y reservas por teléfono.
Visitas para grupos con guía propio: de martes a viernes, excepto en las horas de visitas guiadas por la Sala Alcalá 31. Condiciones y reservas por teléfono.

Descarga la aplicación gratuita **bemuseums** y planifica tu visita

Tel. 91 720 82 51 | www.comunidad.madrid/cultura

+ info: actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS

www.comunidad.madrid/cultura

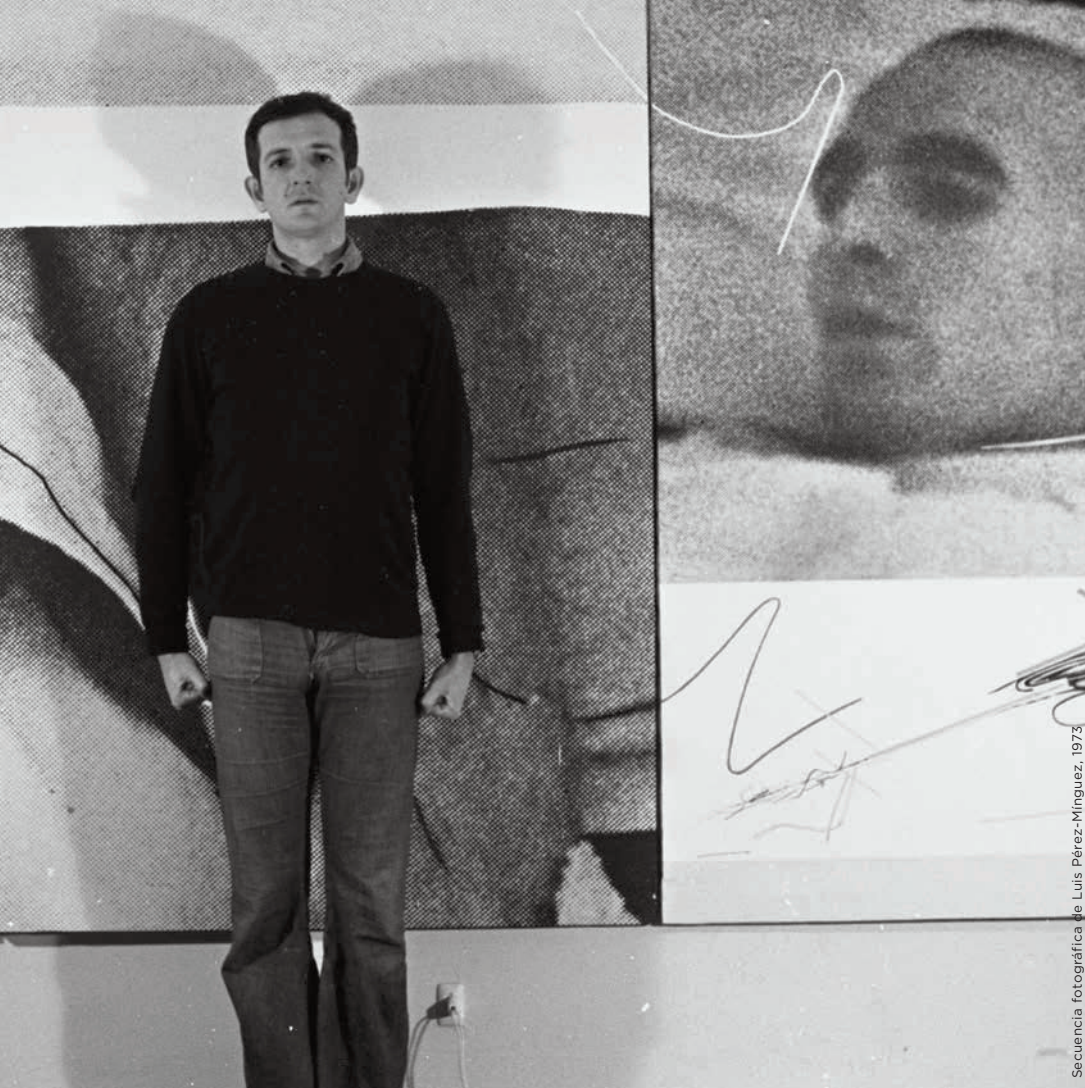
ALCALÁ 31

2019

ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expoDarioVillalba



Secuencia fotográfica de Luis Pérez-Minguez, 1973

DARÍO VILLALBA POP SOUL

Darío Villalba (San Sebastián, 1939-Madrid, 2018), sin duda uno de los más grandes e influyentes artistas españoles de las últimas décadas, es una referencia obligada en el conocimiento del arte posterior a la abstracción informalista que se desarrolló en nuestro país a finales de los años cincuenta.

A mediados de los años sesenta, y tras una decisiva estancia en los Estados Unidos en la que vivió en directo la gestación del arte pop americano, adopta un estilo propio que definirá muy tempranamente el conjunto de su obra, con la utilización de la fotografía como pintura. Pero su uso insólito de la fotografía le distancia de otras prácticas artísticas del momento. Los artistas interesados por la corriente del pop empleaban la fotografía como divulgación o banalización de las imágenes de consumo, los conceptuales como huella o documento de sus propias obras.



Darío Villalba decide adoptar la trama fotográfica, fría y distante, como pintura, como un soporte apto para recoger las emociones y las pulsiones que el artista necesita transmitir, y lo hará interviniendo estas superficies con trazos, brochazos de pinturas, huellas de barniz, modificando los encuadres, velando y desvelando las imágenes. Imágenes, unas veces encontradas en archivos o revistas, otras directamente fotografías que él mismo ha realizado, y que selecciona, fragmenta y descontextualiza utilizándolas como fuente iconográfica.

Darío Villalba toma la fotografía para reflejar y nombrar lo innombrable. Bucea entre los bajos fondos, en el universo de la locura y de la marginación. No es extraño que Andy Warhol calificase su obra como *pop soul*, *pop del alma*.

Con apenas treinta años presenta en la XXXV Bienal de Venecia, en 1970, sus conocidos encapsulados rosas, esculturas con una pompa de metacrilato transparente y rosado que acogen en su interior enigmáticos personajes. Poco después, en 1973, obtiene el Premio Internacional de Pintura de la XII Bienal de São Paulo con una segunda generación de encapsulados que encierran figuras solitarias y desvalidas, convertidas en símbolos esenciales en las que descansa la fuerza expresiva del artista.

La exposición *Darío Villalba. Pop soul*, muestra, por primera vez en un único espacio, la gran mayoría de estos encapsulados, expuestos, conjuntamente, con una serie de obras que el artista consideraba íntimamente relacionadas con ellos.

MARÍA LUISA MARTÍN DE ARGILA

COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN



IMÁGENES

- Exposición de Darío Villalba en la Galería Vandrés, Madrid, 1974. ©David Seaton
- Embarazada*, 1969-1970
Óleo, plexiglás transparente y aluminio
Colección privada
- El viejo del parque. Homenaje al Impresionismo*, 1976
Técnica mixta sobre emulsión
fotográfica. Legado de Darío Villalba.
Cortesía de la Galería Luis Adelantado,
España
- Black*, 1976. Técnica mixta sobre
emulsión fotográfica. Legado de Darío
Villalba. Cortesía de la Galería Luis
Adelantado, España
- Luis Pérez-Mínguez, Darío Villalba y un
amigo*, 1973

© Darío Villalba. VEGAP Madrid, 2019