

Teatro  
La Tartana

Presenta

# ATRAPASUEÑOS

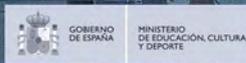


Compañía  
asociada:



[latartanateatro.com](http://latartanateatro.com)

Colaboran:



Distribuye:



# La Obra

## Sinopsis:

De todos es sabido que los niños de todos los tiempos y de todos los lugares del mundo, cuando duermen y sueñan, a veces tienen pesadillas; esos malos sueños, que no les dejan dormir, les hacen despertarse muy asustados, llorando y llamando a gritos a su mamá, para que les ayude a pasar el susto. Y es cierto cuando se abre la puerta y se enciende la luz, las pesadillas desaparecen.

¿DESAPARECEN? ¡NOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO!

Se escapan, se escabullen por las rendijas, por las cerraduras, por cualquier agujero, salen de los cuartos de los niños, escapan de las casas, suben por las paredes hasta los tejados y saltan de edificio en edificio. Y podría ser terrorífico que las pesadillas vagaran sueltas por entre las calles la noche, si no fuera porque, ellos, los “Atrapasueños” que vigilan, sin descanso, las calles por la noche, mientras los niños duermen, no dejan una pesadilla suelta. La atrapan con gran maestría y la inmovilizan, encerrándola en cajas de alta seguridad. Cuando termina la noche, los “Atrapapesadillas” cargan con todos los malos sueños y los transportan a un gran almacén. Aquí es donde se custodian las pesadillas de todos los niños del mundo y de todos los tiempos. Miles y miles de cajas registradas y clasificadas. Noche tras noche, nunca dejan de llegar cajas de pesadillas.

El Gran Almacén tiene un serio problema, está desbordado, saturado, no cabe ni una caja más; esto provoca incidentes que ponen en peligro la seguridad del almacén.

¿Encontrarán la manera de deshacerse por completo de las pesadillas?

## Datos de interés:

<b>Género:</b>	<b>Teatro de Títeres y Actor</b>
<b>Público:</b>	<b>Infantil / Familiar</b>
<b>Edad recomendada:</b>	<b>A partir de 3 años</b>
<b>Idioma:</b>	<b>Castellano</b>
<b>Dimensiones:</b>	<b>7 x 5 x 4 m</b>
<b>Duración:</b>	<b>50 min</b>

# Ficha Artística

Idea y creación: La Tartana Teatro

Autores: Juan Muñoz e Inés Maroto

Actor: Esteban Pico

Actores-Manipuladores: Carlos Cazalilla, Edaín Caballero y Gonzalo Muñoz

Diseño de Marionetas y Creación del Espacio Escénico:  
Inés Maroto y Juan Muñoz

Música: José Manrique

Creación de motores: Raúl Martínez (Ferroluar)

Diseño Iluminación: Juan Muñoz

Producción: Luis Martínez (LA TARTANA)

Distribución: Isis Abellán (PROVERSUS)

Ayudante de Dirección: Inés Maroto

Dirección: Juan Muñoz

Agradecimientos: Puri Martin González

# La Compañía

En 1977 se estrena el primer espectáculo de la compañía de teatro **La Tartana**, "Polichinela". Este clásico de los títeres de guante anunciaba ya desde el comienzo el interés de esta compañía por el mundo de las marionetas.

A lo largo de esta trayectoria la compañía ha estrenado 37 espectáculos que en furgoneta han viajado por medio mundo y conocido muchos grandes festivales. Su idea fue siempre experimentar con todo tipo de marionetas, jugar con materiales, tamaños, luces y colores. Y a través del trabajo dar vida a los muñecos creados. El resultado han sido obras que ya han quedado en la historia del teatro, además de en la memoria de muchos.

Comenzaron conquistando la calle, sus primeros espectáculos recorrieron las plazas y los parques no solo de los pueblos españoles sino de toda Europa. Así, espectáculos como "Atracciones de Tartana" (1979) o "Pasacalles 80" (1980) fueron sus primeras obras.

El éxito de los espectáculos unidos a las ganas de crecer en el mundillo les dio la fuerza para atreverse a entrar dentro de los teatros. Así han revivido a grandes reyes como "Lear" (1987) o a famosas óperas como "La flauta mágica" (1988).

Desde su espectáculo "La roca y la colina" (1996) la compañía se centra en espectáculos para el público infantil. Donde mezclan la experiencia, la técnica y la calidad de los espectáculos con una tarea pedagógica y educativa. La Tartana ha demostrado que no solo busca contar una historia, sino recrear un mundo. A través de su cuidada estética, tanto la escenografía como los títeres, nos trasladan a escenarios fabulosos.

Después estrenarían "Frankenstein" que se llevaría en 1998 el Premio Max de la Artes Escénicas. Y que cautivaría a todo tipo de público.

**Juan Muñoz**, director y fundador de la Compañía, es todo un veterano en la profesión. En zancos, disfrazado o a través de sus marionetas ha recorrido infinidad de países con sus espectáculos. Descubrió su pasión por los títeres de la mano de Paco Peralta, uno de los más famosos constructores de marionetas y de espectáculos de teatro. Desde hace unos años está centrado en la construcción y dirección de las obras, a las que sin miedo a innovar siempre añade su sello propio.

En 2005 se une al equipo Inés Maroto, nacida en el mundo de las bellas artes y con una sensibilidad especial con los niños. El nuevo equipo estrenará la fantástica ópera de Ravel "El niño y los sortilegios". Un proyecto arriesgado por ser ópera para los más pequeños pero que les trajo la satisfacción del éxito. Tres años en gira, este espectáculo recorrió todo tipo de teatros. A partir de ahí el nuevo equipo se enfrentó a historias como "El Quijote" o "Piratas". Y más tarde historias propias como "Petshow", "Historias de derribo" o "Vacamioneta". Esta última también se llevo un gran abrazo tanto del público como de la crítica. Una preciosa historia contada por un juguetero que va dando vida a los objetos.

Los últimos estrenos aún continúan en cartel. "Monstruos en la maleta" cuenta la historia de dos seres que nacen separados y que tendrán que enfrentarse solos a los retos de la vida, para más tarde encontrarse y aprender a convivir. Y, una vez más, volvió a arriesgarse con una ópera infantil, escogiendo la historia "Hansel y Gretel". El espectacular despliegue artístico sumado a la belleza de la música emocionó al público de todas las edades. La Compañía demostró cómo es posible combinar ópera y público infantil y triunfar. "El Guardián de los Cuentos", una historia original que combina los mejores momentos de los cuentos tradicionales. Una obra dinámica que cuenta hasta cinco historias diferentes innovando la forma y la técnica en cada una de ellas. Así tendremos decenas de títeres de todos los tamaños, teatro de sombras y muchos escenarios asombrosos. Y se consigue sumando la cercanía y naturalidad que nos transmite el actor a la magia de los títeres. El bibliotecario nos guiará por ese mundo fantástico recreando una bonita metáfora sobre la lectura. Y es que, como los cuentos populares, también el espectáculo tiene moraleja.

El año pasado, estrenó "El Sueño del Pequeño Guerrero" Kikanae quiere ser un Gran Guerrero, pero para lograrlo, deberá pasar por las pruebas a las que le someterá el Chaman de su tribu. La valentía con la que se enfrentara a estas, le hará vivir fascinantes aventuras en la Sabana.

**La Tartana** ha demostrado que sus obras son de gran formato, mezclando todo tipo de dimensiones, desde el pequeño teatrillo hasta los andamios. También buscan relacionarse con otras disciplinas, incluyendo proyecciones y efectos especiales. Para este despliegue de medios en cada espectáculo trabajan en el escenario cuatro o cinco personas, que con una precisa coordinación y un trabajo que busca perfección, hacen que en cada espectáculo el público no pare de sorprenderse.

Y así **La Tartana** luchando contra la eterna crisis del teatro y sabiendo que cada aplauso es una victoria sigue creando con ilusión cada nuevo espectáculo. Y todavía les quedan historias que contar, títeres que crear y mundos que explorar.

¡Que se abra el telón que siempre habrá una nueva representación!

# Imágenes



