

**PROYECTO  
GEA TEATRO**

en

***Siete mujeres para Lorca***

*(A partir de textos y fragmentos de obras de Federico García Lorca)*

**ELENCO**

**Actrices:**

Consuelo Barroso Cornejo, Ana Fernández Sánchez, Mercedes López Nieto, Pepa Naranjo Gutiérrez, María Rosell Campón, Teresa Teruel González, Alicia Yagüe Martín.

**Regidora:** Paloma Nieto Bazán.

**Música y luces:** Jorge Gálvez Recuero, Carlos González Martínez (piano en directo).

**Directora:** M<sup>a</sup> Victoria Toajas Roger

**EL GRUPO**

Historia común, amistad, azar y afición por el teatro son los caminos que nos han conducido a crear Gea Teatro en el otoño de 2013. Empezamos constituyendo un Taller de Teatro en el que trabajamos voz, expresión corporal, juego dramático, improvisaciones y creatividad escénica. Pero, tras unos meses de actividad, nos vimos abocadas a preparar un montaje que nos condujera al escenario, allí donde el teatro de verdad tiene lugar. Esta dramaturgia surgió de nuestra admiración por Federico García Lorca y del hecho azaroso –no fue buscado a priori- de ser solo mujeres las actrices. En la música y en los aspectos técnicos contamos con colaboraciones masculinas como la de Jorge Gálvez Recuero en diseño gráfico, música y luces y la del compositor Carlos González con el que, en ocasiones, cuando su calendario profesional se lo permite, tenemos el privilegio de compartir escenario acompañándonos en directo.

**EL PROYECTO: SIETE MUJERES PARA LORCA**

Como en ningún otro autor en las obras de Federico García Lorca es posible rastrear la hondura de la educación sentimental de las mujeres y el drama al que las ha conducido -nos ha conducido a hombres y mujeres- la educación tradicional, la concepción heredada del amor romántico, del matrimonio y de la maternidad, junto con todos los prejuicios sociales que acompañan a estas ideas. Nos ha interesado profundizar en este drama y, a través de distintas obras y distintos personajes, establecer el delicado y trágico hilo que las une.

Por otra parte, queríamos plantear un montaje coral en el que todas las actrices tuvieran en la medida de lo posible semejante protagonismo. Hemos seleccionado escenas colectivas en las que participan todas y breves monólogos individuales de contenido más lírico. Cada una de ellas interpreta, por tanto, diferentes personajes. Nos ha interesado mucho la idea de que cualquiera de ellas podría ser cualquiera de los personajes.

Queremos señalar que Paloma Nieto Bazán se ha incorporado al grupo cuando la dramaturgia ya estaba preparada y los ensayos avanzados, de ahí que esté realizando

tareas de regidora, así como de actriz, cuando es necesario sustituir a alguna de las compañeras.

## **LA DRAMATURGIA**

Se ha preparado a partir de textos de las siguientes obras de Federico García Lorca:

*Los sueños de mi prima Aurelia*

*Mariana Pineda*

*Doña Rosita, la soltera, o el lenguaje de las flores*

*La casa de Bernarda Alba*

*Bodas de sangre*

*Yerma*

Proponemos una puesta en escena sobria, con pocos elementos escénicos cuya fuerza debe radicar en el trabajo de las actrices y en la atmósfera creada por la música en las transiciones y momentos de especial carga dramática y lírica. Unos pocos elementos constituyen el vestuario y el atrezzo. En los bellos tránsitos musicales las actrices los toman y dejan de un capazo, su único *equipaje*.

La "historia" que queremos transmitir es la historia de la educación sentimental de las mujeres. Parte de la idealización juvenil del amor romántico y del sueño del *príncipe azul*, sigue con el destino de las mujeres que, necesariamente, conduce al matrimonio y a los hijos, y desemboca en la soledad y en el drama y, en ocasiones, en la tragedia y en la muerte. Todo ello desde los textos lorquianos y desde el máximo respeto a sus contenidos y emociones.

## **RECURSOS**

La obra carece de escenografía, solo necesitamos el escenario, siete sillas iguales (preferiblemente negras, pero nos podemos adaptar a la disponibilidad), algunos focos, mesa de luces y equipo de sonido. Si existe piano en la sala y nuestro pianista está disponible en esas fecha, haríamos la función con música en directo, si no es el caso, usaremos música grabada.

## **PERFILES**

### **Consuelo Barroso Cornejo**

Madrileña, 68 años, jubilada. Me encanta la música, la poesía, la cocina, viajar, la montaña...me gustan un montón de cosas y... Un día decidí "hacer teatro de otro modo" y tras rodar a las ordenes de Alejandro Poison el corto "Pastis" me incorpore al grupo de teatro que dirigía Toni Cantó. Más tarde pasé a formar parte de las compañías "La Cocina Mágica" (teatro infantil) y "La Rez", esta última a las ordenes de Rafael Paes. En la actualidad, formo parte del grupo de mujeres que bajo guión y dirección de M<sup>a</sup> Victoria Toajas abordamos el ilusionante montaje de "Siete mujeres para Lorca". Formo parte también del Grupo Aedos, que bajo la dirección de Julio Pareja viene ofreciendo Recitales Poéticos por teatros y bibliotecas de la comunidad de Madrid.

Y como no, ¡¡¡ también hace muchos, muchos años, hice de angelito en el cole!!!

### **Ana Fernández Sánchez**

Toledana, 45 años, ingeniera y madre de familia numerosa. Compagina esta gran tarea con el acercamiento a lo que le gustaría haber aprendido en otros tiempos y no fue posible por unas cosas u otras: la música, el teatro, el tenis,... Intuye el poder del teatro contando cuentos a sus hijos antes de dormir y descubre en sus caras asombradas que hay que hacer algo al respecto. Así fue como se une al grupo de teatro que dirigía Toni Cantó en Torrelodones donde conoció a grandes mujeres, sus amigas, y de las que no se ha separado desde entonces, siempre con la gran excusa del teatro. Colabora en el cortometraje "Hotel de Tránsito", guión y dirección de Jorge Gálvez, representaciones en el colegio de sus hijos, cuenta cuentos, más tarde la Compañía de teatro "la Rez" en Torrelodones bajo la dirección de Rafael Paes, y actualmente continúa bajo la dirección de Victoria Toajas en "Siete mujeres para Lorca".

### **Jorge Gálvez Recuero**

Madrileño de 35 años, cineasta y diseñador gráfico, cursó el Master en Dirección Cinematográfica en la escuela Séptima Ars. En el año 2009 debutó en la dirección con su cortometraje *Hotel de Tránsito*, al que seguirían *DesPedida*, *¿Qué harías por amor?* y *Uno-Uno-Ghost*, así como la realización audiovisual de conciertos y videoclips. Siempre vinculado al teatro de la mano de su maestra y amiga Victoria Toajas Roger, a la que ha acompañado en distintos montajes teatrales en labores creativas y técnicas (ayudante de dirección, selección de músicas, luces, sonido, diseño gráfico...) y con la que actualmente colabora para el montaje "Siete Mujeres para Lorca".

### **M. Mercedes López Nieto**

Manchega de Puertollano, 56 años, licenciada en geografía e historia. Maestra con especialidad de infantil y primaria, experta en matemática infantil. Llevo trabajando en educación desde hace 34 años. He pasado por muchos centros y diversas categorías profesionales, directora, educadora, secretaria etc., en la actualidad soy funcionaria de carrera en un colegio público de Collado Villalba. Me gusta la música, leer, nadar, andar por el monte y las nuevas tecnologías, como dicen mis amigos, me gusta mucho todo lo que lleva botones. He hecho por mi profesión mucho teatro para niños, en los colegios que he trabajado. Me gusta mucho el mimo, pero nunca he hecho nada de teatro para adultos, es la primera vez.

### **Pepa Naranjo Gutiérrez**

Madrileña, 54 años. Consultora, formadora de formadores, creadora de contenidos (escritos y audiovisuales para internet y TV). Especialista en pedagogía para clientes en los sectores de bricolaje, decoración y jardín. Me apasionan el cine, el teatro, los libros, los animales y los amigos. He hecho cine, televisión y vídeos para internet, pero casi siempre he trabajado detrás de la cámara. "Siete mujeres para Lorca", con M<sup>a</sup> Victoria Toajas, es mi primera experiencia en el teatro desde mi papel de angelito en el belén de la guardería.

### **Paloma Nieto Bazán**

Madrileña, nacida el 5 de marzo de 1957, la torta de años, diplomada en Magisterio y licenciada en Historia del Arte, Maestra en la escuela pública, me gusta leer, pintar en tela, hacer sendas, montar en bicicleta,... expresión corporal con Marta Sckinca, teatro con el laboratorio de W Layton, otros cursos, participación en teatro de calle y de marionetas, teatro y danza, ...

## **María Rosell**

Extremeña, 56 Años. Compagina su vida profesional en los mercados internacionales con su pasión; EL TEATRO, que conoció cuando apenas tenía ocho años participando en una obra escolar. Quedó tan fascinada por ese mundo mentiroso cargado de tanta verdad que se prometió a si misma vivir de él. Vivir de él no lo ha conseguido pero ha colaborado en algunos proyectos teatrales desde distintos grupos de aficionados, participando en obras tales como *La ardiente oscuridad*, *Colacocho*, *Prohibido Suicidarse en primavera*, *Tartufo el Impostor*, etc. Colaboró en el montaje de una comedia musical infantil “Los viajes de Pedro El Afortunado” como co-directora de un grupo de treinta niños. Casi muere en el intento pero lo consiguió. En 2009 inició su experiencia teatral en Torreldones dentro del Grupo de teatro “La Guardería” bajo la dirección de Toni Cantó y después vinieron su participación en la Compañía de teatro infantil “La Cocina Mágica”, Compañía de teatro “la Rez” bajo la dirección de Rafael Paes. El mundo de la cinematografía también le ha tocado el alma, y agradece a su amigo Jorge Gálvez (Director) que le diera la oportunidad de participar en el corto “HOTEL DE TRÁNSITO”. Rodado también en Torreldones. Actualmente forma parte del grupo de teatro de mujeres que dirige M<sup>a</sup> Victoria Toajas en Torreldones con el montaje “Siete Mujeres para Lorca”.

## **Teresa Teruel González**

Doctora en farmacia, 46 años, actualmente trabajando como titular de una oficina de farmacia en Madrid. Me encanta la música, tocar el piano, pintar, leer, andar por la montaña. Mi contacto con el teatro es reciente, desde hace menos de un año, cuando me incorporé al grupo que dirige M<sup>a</sup> Victoria Toajas en Torreldones.

## **M<sup>a</sup> Victoria Toajas Roger**

Madrileña, 60 años. Catedrática de Lengua Castellana y Literatura de E. Secundaria y Profesora-Tutora en la UNED. Recientemente jubilada tras 39 años como docente. Dos grandes pasiones: la docencia y el teatro. He recibido formación en artes escénicas (voz, interpretación, dirección, creatividad escénica, improvisación, luces, etc.) con excelentes profesionales como Fernando Cayo, Carles Castillo y el equipo de La Abadía. Desde hace más de 20 años dirijo grupos de teatro dentro y fuera del ámbito docente. Montajes con el grupo del I.E.S. Cardenal Herrera Oria: *Lorca a escena*, *El sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare, *Pic-nic* de Arrabal, *Pieza didáctica de Baden Baden* de Brecht, *La Marquesa Rosalinda* de Valle Inclán, *Doña Rosita, la soltera*, de Lorca, *Antígona* de Sófocles, entre otros espectáculos y recitales de poesía. Montajes con el I.E.S. Domenico Scarlatti de Aranjuez: *Cara de Plata* de Valle Inclán y *La hija del aire* de Calderón de la Barca. Montajes con el grupo “La Piel del Oso” de Almagro (Ciudad Real), del que soy cofundadora: *Abre el ojo* de Rojas Zorrilla, estrenada en 2008 en el Corral de Comedias de dicha ciudad, y *La Marquesa Rosalinda* de Valle Inclán, estrenada en 2010 en su Teatro Municipal. Actualmente, preparo *Juan Gabriel Borkman* de Ibsen con un grupo de profesores, al que impartí el curso pasado el seminario de formación “La creatividad escénica como recurso para el docente”, y también en Torreldones el montaje *Siete mujeres para Lorca*, a partir de varias obras de este autor, que describimos en este proyecto.

## **Alicia Yagüe Martín**

Madrileña de 33 años, licenciada en veterinaria y amante de los animales, actualmente trabaja como funcionaria y dedica su tiempo libre a sus pasiones: la horticultura, la poesía y el teatro. Desde su adolescencia ha estado en contacto continuo con el teatro, compaginando sus estudios y su trabajo con su participación en diferentes

grupos de teatro amateur: Grupo de teatro del I.E.S Cardenal Herrera Oria en Madrid bajo la dirección de María Victoria Toajas, Grupo de teatro "La Guardería" en Torrelodones bajo la dirección de Toni Cantó, Compañía de teatro infantil "La Cocina Mágica", Compañía de teatro "la Rez" en Torrelodones bajo la dirección de Rafael Paes, también ha trabajado como actriz y colaborado como técnico auxiliar en varios cortometrajes y ha realizado cursos de interpretación en el Instituto del Cine de Madrid. Actualmente forma parte del grupo de teatro de mujeres que dirige M<sup>a</sup> Victoria Toajas en Torrelodones con el montaje "Siete Mujeres para Lorca."