

**21ª Semana
del Cortometraje de
la Comunidad de Madrid
1-7 de abril de 2019**

madrid.org/semanadelcortometraje/2019
facebook.com/CulturaComunidadMadrid
[#semanadelcorto](https://twitter.com/semanadelcorto)



**Comunidad
de Madrid**



**Comunidad
de Madrid**

21 AÑOS PROMOCIONANDO EL CORTOMETRAJE

Un cortometraje premiado en la Semana del Cortometraje ha sido nominado a los premios de la Academia de Hollywood en 2019: *Madre*, dirigido por Rodrigo Sorogoyen. Es la segunda vez que sucede. *Aquel no era yo*, de Esteban Crespo, estuvo nominado a los Oscar en 2014. El trabajo continuado de los cineastas del cortometraje, de los promotores festivales y las acciones públicas de apoyo, obtienen resultados. La Semana del Cortometraje quiere impulsar la promoción de los 41 cortometrajes que participan en la sección oficial.

Una pequeña Muestra de Cortometrajes puesta en marcha en 1999 fue el inicio de la andadura de un proyecto que ha crecido poco a poco, convirtiéndose en un festival de promoción del cortometraje a un público general que cuenta con un foco formativo destacado y también con un Foro Profesional del Cortometraje que celebra su 3ª edición en 2019.

En esta edición Arantxa Echevarría tendrá un merecido homenaje después de su larga trayectoria en el mundo del cortometraje y Colombia será país invitado, con una presencia especial de uno de los festivales iberoamericanos más importantes: Bogoshorts. Los festivales de Sundance, Berlinale, Clermont-Ferrand y los premios Oscar consolidan una presencia continuada en la Semana del Cortometraje, que se convierte en un evento que reúne los cortometrajes más destacados de la filmografía internacional. La programación de la Semana crece cada año en el afán de promocionar el cortometraje al público madrileño. Más de 68 municipios participarán este año en el festival.

El cortometraje, cine grande en formato pequeño, vive un momento espléndido de creación, diversidad de historias e internacionalización. Resulta esencial apoyar ventanas que impulsen su difusión, que hagan llegar a los espectadores la obra de los talentos del cine más corto. Entre el 1 y el 7 de abril la Comunidad de Madrid se convierte en la gran pantalla del corto con la celebración de la Semana del Cortometraje. Se ha recorrido una parte del camino, pero se apuesta por un largo trayecto en el futuro que apoye el recorrido de los cineastas y que haga crecer la mirada del público.

Bienvenidos a la celebración de la 21ª edición de la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid.

ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL

ABUELITA / GRANNY.....	10	RÁFAGAS DE VIDA SALVAJE /	
ACRÓBATAS EN EL IGLÚ.....	11	GÜNST UL VÁNDRAFOO.....	41
AMANDINE.....	12	SNORKEL.....	42
ANÓNIMO.....	13	TERRITORIO HUMANO.....	43
ARENAL.....	14	TODOS MIS PADRES.....	44
¿BAILAS, PAPÁ?.....	15	TU DÍA DE SUERTE.....	45
BEST SELLER.....	16	UN PAÍS EXTRAÑO.....	46
BLUE & MALONE: CASOS IMPOSIBLES.....	17	VIDA MODELO.....	47
CERRADURAS.....	18	WHY ARE WE HERE.....	48
DE REPENTE, LA NOCHE.....	19	YO SIEMPRE PUEDO DORMIR	
DÓNDE NOS LLEVE EL VIENTO.....	20	PERO HOY NO PUEDO.....	49
EL EXPERIMENTO. BRUCLIN MADRID.....	21	ZAPATOS DE TACÓN CUBANO.....	50
EL SÍNDROME DEL ÁRTICO.....	22		
FLORA.....	23	TERCER FORO PROFESIONAL	
HABANA ME MATAS.....	24	DEL CORTOMETRAJE.....	51
KARMA.....	25	ACTIVIDADES FORMATIVAS.....	57
LA EMINENCIA.....	26	TALLERES Y ENCUENTROS	
LA TERCERA PARTE.....	27		
LA TRISTEZA.....	28	SESIONES ESPECIALES.....	67
LAS AVENTURAS DEL JOVEN FÉLIX.....	29	HOMENAJE	
LET'S GO TO ANTARCTICA!.....	30	FESTIVALES INVITADOS	
LO QUE SE ESPERA DE MÍ.....	31	PAÍS INVITADO	
LOS HIJOS DE ERROL FLYNN.....	32	SESIONES ESPECIALES	
MALPARTIDA.....	33		
MI HERMANO JUAN.....	34	SESIONES Y TALLERES	
MOSCAS.....	35	INFANTILES Y JUVENILES.....	109
MUEDRA.....	36		
MUERO POR VOLVER.....	37	PREMIOS Y GALA	
MUJER SIN HIJO.....	38	21ª SEMANA DEL CORTOMETRAJE.....	119
NO ES COMA.....	39		
NUESTRA CALLE.....	40	ESPACIOS DE PROYECCIÓN.....	123
		CALENDARIO.....	131



SECCIÓN OFICIAL

PELÍCULAS SUBVENCIONADAS POR
LA CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES DE
LA COMUNIDAD DE MADRID EN 2018

ABUELITA / GRANNY



Dirección y guion: Wiro Berriatúa
Intérpretes: Diana Peñalver, Jack Taylor, Claudia Placer, Carlos Santos Carro, Toni "McGinty" Rodríguez
Producción: La Bestia Produce SL
Producción ejecutiva: Zoe Berriatúa
Fotografía: Wiro Berriatúa
Arte: Esclavos de Marte
Montaje: Wiro Berriatúa
Sonido: Alex Marais

SINOPSIS

Un cuento sobre clichés, abuelas, superheroínas y villanos.

Duración: 12 minutos
Apta para todos los públicos

CONTACTO

La Bestia Produce, SL
estudio@labestiaproduce.com
www.labestiaproduce.com

LUNES 1 DE ABRIL - 18.30 Y 22 h.
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Acceso libre hasta completar aforo

ACRÓBATAS EN EL IGLÚ

Dirección y guion: Galar Egüén

Intérpretes: Yannick Vergara, Isabel del Toro, Mauro Galar, Sergi Méndez, Valeria Candeira, Jordán Gómez

Producción: Antonello Novellino

Producción ejecutiva: Gerardo Mateo de las Morenas, Antonello Novellino

Fotografía: Carlos Garcés

Arte: Chrystelle Ferrara

Montaje: Estefanía Mora

Sonido: Iñigo Olmo Elizalde

SINOPSIS

Lorena acaba de cumplir los 30 y se encuentra en un momento vital complicado. Es madre soltera de una hija enferma, no tiene un trabajo estable, ni un futuro próspero a la vista. Su situación familiar tampoco ayuda. Pero hay algo a lo que Lorena siempre puede aferrarse: una película que le acompaña desde que era una cría.

Duración: 14 minutos

No recomendada para menores de 7 años

CONTACTO

Antonello Novellino
antonellonovellino@gmail.com
www.antonellonovellino.com/es

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 16.30 Y 20.15 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo



AMANDINE



Dirección y guion: J.C. Mostaza

Intérpretes: Mariam Hernández, Javier Pereira

Producción: The Other Side Films, The Cathedral Media Productions, Naif Films

Producción ejecutiva: Marga Prada, Kiko Prada, Javier Prada, J.C. Mostaza, Pablo López, Yadira Ávalos

Fotografía: José Antonio Muñoz "Nono"

Arte: Marta Piñeiro

Montaje: J.C. Mostaza

Sonido: Peakland Estudios

SINOPSIS

Amandine es una chica simpática y extrovertida. Está terminando su postdoc. Vive temporalmente en una residencia donde conoce a Oscar, el médico que trabaja en la enfermería del centro. Cuando llega el día en el que Amandine debe irse, Oscar se las ingenia para que se quede con él...

Duración: 18 minutos

No recomendada para menores de 16 años

CONTACTO

The Cathedral Media Productions
producciones@thecathedralmedia.com
www.amandinefilm.com

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.15 Y 22 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo

ANÓNIMO

Dirección: Néstor del Castillo, Marisa Lafuente
Guion: Marisa Lafuente
Intérprete: Sara Sanz
Producción: De Cabo a Rabo
Producción ejecutiva: Isabel Guerrero
Fotografía: Alberto D. Centeno (A.E.C)
Arte: Lucía Martín
Montaje: Vicente Álvarez
Sonido: Fernando Aliaga

SINOPSIS

¿Y si empezamos desde el principio de los tiempos a contarnos la Historia de nuevo?
¿De verdad sabemos con certeza que el arte rupestre es "cosa de hombres"? Un día, un artista se pone a pintar un bisonte y resulta que todo cambia...

Duración: 6 minutos
Apta para todos los públicos

CONTACTO

De Cabo a Rabo
nestor@decaboarabo.es

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 16.30 Y 20.15 h.
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Acceso libre hasta completar aforo



ARENAL



Dirección y guion: Rafa Alberola
Intérpretes: Gonzalo Herrero, Juan Arango
Producción: Vermut Films
Producción ejecutiva: Rafa Alberola, Guillermo Benet, Cristina Hergueta
Fotografía: Giuseppe Truppi
Arte: Laura Juárez
Montaje: Perig Guinamant
Sonido: Lucas Vázquez de la Rubia, Miguel Calvo 'Maiki'

SINOPSIS

Dos amigos adolescentes pasan el mes de agosto en Madrid, pero no se pueden ver. Gonzalo ha vuelto a suspender varias asignaturas y está castigado, encerrado en casa, estudiando para septiembre. A la vez, su amigo Charlie recorre la ciudad a solas en monopatín mientras se hace fotos y vídeos que comparte en Instagram.

Duración: 22 minutos
No recomendada para menores de 16 años

CONTACTO

Vermut Films
vermut@vermutfilms.com

SÁBADO 6 DE ABRIL - 16.30 Y 18.15 h.
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Acceso libre hasta completar aforo

¿BAILAS, PAPÁ?

Dirección: Miguel Monteagudo
Guion: Miguel Monteagudo, Esther Molina
Intérpretes: Esther Molina, Luis Cayuela, Esther Morales, Alejandro Díaz
Producción: Sinapsis Films
Producción ejecutiva:
Miguel Monteagudo López
Fotografía: Álvaro Sanz
Arte: Ana Carolina Santorum
Montaje: Miguel Monteagudo López
Sonido: Davit Benavent

SINOPSIS

Joaquín es un afectado de Parkinson que, gracias a su hija Sara, descubrirá que bailar swing puede mejorar notablemente su calidad de vida. Pero la enfermedad no se lo pondrá nada fácil...

Duración: 26 minutos
Apta para todos los públicos

CONTACTO

Sinapsis Films
skymonty@gmail.com
www.bailaspapa.com

MARTES 2 DE ABRIL - 16.30 Y 20.15 h.
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Acceso libre hasta completar aforo



BEST SELLER



Dirección: Max Lemcke
Guion: Paulo García Conde, Max Lemcke
Intérpretes: Malena Alterio, Ricard Sales
Producción: Alhena Production
Producción ejecutiva: Norbert Llarás
Fotografía: Daniel F. Abelló
Arte: Caín Martín
Montaje: Raúl de Torres
Sonido: Nico Tsabertidis

SINOPSIS

Hace ya media hora que la biblioteca echó el cierre. Rosario archiva los últimos préstamos y borra enfadada los subrayados que ha dejado en varias novelas, Armando, el camarero de la cafetería donde suele ir. Hasta que descubre que no son simples subrayados. Ni los ha hecho él. La vida de una joven corre peligro.

Duración: 16 minutos
No recomendada para menores de 12 años

CONTACTO

Alhena Production
info@alhena.cat
www.alhena.cat

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.15 Y 22 h.
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Acceso libre hasta completar aforo

BLUE & MALONE: CASOS IMPOSIBLES

Dirección y guion: Abraham López-Guerrero

Intérpretes: Aura Garrido, Alex O'Dogherty

Producción: ESDIP

Producción ejecutiva: Emilio Luján Canalejo,
Gerardo Álvarez, Pablo de la Chica

Fotografía: Jorge Roig

Arte: Sara Velázquez, Victoria Paz

Montaje:

Joaquín García, Ángel Roda, Manuel Carbajo

Sonido: The Lobby

SINOPSIS

Los grandes héroes de los casos minúsculos protagonizan un segundo cortometraje. Esta vez nos encontramos con el extraordinario Desadultizador, un curioso invento de Big Blue Cat que permite a los adultos ver a los seres imaginarios. Un detective imaginario lanzará una gran pregunta: ¿Que sucedería si los niños dejaran de imaginar?

Duración: 20 minutos

Apta para todos los públicos

CONTACTO

ESDIP

info@esdip.com

www.thebeat7.com

VIERNES 5 DE ABRIL - 16.30 Y 20.15 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo



CERRADURAS



Dirección: Pedro del Río

Guion: Pablo Sánchez Blasco, Pedro del Río

Intérprete: Alba Frechilla

Producción: Plan Secreto

Producción ejecutiva:

Jaime Alonso de Linaje, Pedro del Río

Fotografía: Víctor Hugo Martín Caballero

Arte: Valle Comba

Montaje: Nerea Mugüerza

Sonido: Miguel Sánchez González

SINOPSIS

Una mujer en situación precaria encuentra unas llaves y empieza a investigar a qué casa pueden pertenecer.

Duración: 20 minutos

Apta para todos los públicos

CONTACTO

Plan Secreto

info@plansecreto.com

www.plansecreto.com

MARTES 2 DE ABRIL - 18.15 Y 22 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo

DE REPENTE, LA NOCHE

Dirección: Cristina Bodelón, Ignacio de Vicente

Guion: Enrique Esteve, Alphonse de la Puente

Intérpretes: Marta Nieto, Cristóbal Suárez,
Valeria Schoneveld

Producción: Cristina Bodelón Maceiras

Producción ejecutiva: Cristina Bodelón
Maceiras, Ignacio de Vicente Bueno

Fotografía: Octavio Arias

Arte: Andrea Gandarillas, Carlota Wilmshurst

Montaje: Ignacio de Vicente Bueno, Cristina
Bodelón Maceiras

Sonido: Juan Diego Leal, José Antonio Plaza,
José Ignacio Arrufat

SINOPSIS

Elena y Mario tienen una hija que sufre una grave enfermedad. Para sobrevivir necesita un trasplante de un hermano genéticamente compatible. Tras varios embarazos fallidos, Elena vuelve a quedarse en estado. Esta vez todo va con normalidad.

Duración: 25 minutos

No recomendada para menores de 7 años

CONTACTO

Cristina Bodelón Maceiras
crisbodelon@gmail.com

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 16.30 Y 20.15 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo



DONDE NOS LLEVE EL VIENTO



Dirección y guion: J. A. Moreno Amador

Producción: Making Doc

Producción ejecutiva:

J. A. Moreno Amador, Silvia Venegas

Fotografía: J. A. Moreno Amador

Montaje:

J. A. Moreno Amador, Nacho Ruiz Capillas

Sonido: J. A. Moreno Amador

SINOPSIS

Mariam ha huido de su casa y ha llegado embarazada a la ciudad fronteriza de Melilla en una patera en la que por primera vez viajaban sólo mujeres. El viaje hasta aquí es peligroso. Mariam, antes de dar a luz durante la Navidad, ha querido contar su historia a su hijo Tesoro.

Duración: 20 minutos

Apta para todos los públicos

CONTACTO

Making DOC

comunicacion@makingdoc.com

www.makingdoc.com

LUNES 1 DE ABRIL - 18.30 Y 22 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo

EL EXPERIMENTO. BRUCLIN MADRID

Dirección y guion: Claudio Espósito

Producción: Potenza Producciones

Producción ejecutiva:

Carlo D'Ursi, Antonello Novellino

Fotografía: Fabio Paolucci

Montaje: Claudio Espósito

Sonido: Jaime Lardiés

SINOPSIS

Un barrio no solo son sus calles sino también las personas que viven en él. En el barrio madrileño de Puerta del Ángel sus vecinos se han unido para volver a revitalizarlo, para volver a hacer comunidad. Han llevado a cabo una serie de iniciativas de carácter artístico con el fin de reactivarlo.

Duración: 20 minutos

Apta para todos los públicos

CONTACTO

Potenza Producciones

info@potenzaproducciones.com

www.potenzaproducciones.com

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 16.30 Y 20.15 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo



EL SÍNDROME DEL ÁRTICO



Dirección: Borja Echeverría
Guion: Borja Echeverría, Jordi Aguilar
Intérpretes: Jordi Aguilar, Silvia de Pé, Elena Lombao, Greta Aguilar Nava
Producción: IMVAL Madrid SL
Producción ejecutiva: Luis Ángel Ramírez
Fotografía: Adrián Barcelona
Arte: Víctor Abad
Montaje: Borja Echeverría
Sonido: Irene Solanas (Ad Hoc Studio)

SINOPSIS

Zaragoza 1983. Silvia regresa tras dos años en el Ártico para conocer a su sobrina de dos años, Ángela. Su hermana Luz y su cuñado Fer no ven las inquietantes -y quizás satánicas- cosas que pasan con su hija.... ¿Es real o se lo está imaginando?

Duración: 13 minutos
No recomendada para menores de 12 años

CONTACTO

IMVAL MADRID S. L.
lramirez@imvalproducciones.com

SÁBADO 6 DE ABRIL - 16.30 Y 18.15 h.
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Acceso libre hasta completar aforo

FLORA

Dirección y guion: Javier Kühn
Intérpretes: Alexia Giordano, Gillian Apter
Producción: Jon Fernández
Producción ejecutiva: Jon Fernández
Fotografía: Michal Babinec
Arte: Jaime Boyero
Montaje: Jesús Mancebón
Sonido: Sergio López-Eraña

SINOPSIS

Una historia victoriana sobre la vida, la muerte y todo lo que hay en medio.

Duración: 13 minutos
Apta para todos los públicos

CONTACTO

Jon Fernández
jon_kripan@hotmail.com

LUNES 1 DE ABRIL - 18.30 Y 22 h.
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Acceso libre hasta completar aforo



HABANA ME MATAS



Dirección y guion: Patricia de Luna
Intérpretes: Ángeles Páez, Yordanka Ariosa, Vladimir Cruz, Christian Jesús, Monse Duany, Justo Salas, Hugo Alejo
Producción: Bocanegra Producciones
Producción ejecutiva: Josemari Martínez, Patricia Bocanegra
Fotografía: Isabel Ruiz
Arte: Osmara Alberteris, Carmen Granell
Montaje: Sara Bamba
Sonido: Roberto Herrador

SINOPSIS

¿Te irías al otro lado del mundo sin decir nada a nadie? Paula se escapa a Cuba, dejando atrás una brillante carrera profesional. Yolaida vive anclada en la isla de la que ya no espera salir jamás. Dos futuros inciertos que coinciden en La Habana Vieja. A pesar de todo, hay mucha vida que celebrar.

Duración: 20 minutos
No recomendada para menores de 12 años

CONTACTO

Bocanegra Producciones / Calabaza Films
info@bocanegraproducciones.com
info@calabazafilms.com
www.bocanegraproducciones.com

MARTES 2 DE ABRIL - 18.15 Y 22 h.
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Acceso libre hasta completar aforo

KARMA

Dirección y guion: Armando del Río
Intérpretes: Unax Ugalde, Alejandra Lorente, Fernando Ramallo, Laia Alemany, Elena Torres
Producción: Armando del Río, Cromagnon Producciones SL, FTFCAM SL
Producción ejecutiva: Tote Trenas, Laia Alemany, Armando del Río
Fotografía: Tote Trenas
Arte: Marta Torán
Montaje: Amaia Merino, Armando del Río
Sonido: José Javier Lebrón

SINOPSIS

Una mujer sueña con su propia violación y muerte a manos de un guerrero. Cuando despierta en la actualidad, se da cuenta que su agresor es su actual novio. Todo cambia para ella cuando comprende que ese hombre ha sido su verdugo en otras vidas...

Duración: 16 minutos
No recomendada para menores de 16 años

CONTACTO

Armando del Río
armandodelrio007@gmail.com
www.karmatheshortfilm.com

MARTES 2 DE ABRIL - 16.30 Y 20.15 h.
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Acceso libre hasta completar aforo



LA EMINENCIA



Dirección y guion:

Carlota Coronado, Clara Roca

Producción: Zampanò Producciones SL

Producción ejecutiva:

Carlota Coronado, Giovanni Maccelli

Fotografía: Giovanni Maccelli

Arte: Carlota Coronado, Clara Roca

Montaje: Giovanni Maccelli

Sonido: Ramón Rico

SINOPSIS

Todo nace con una adivinanza. Una adivinanza con una respuesta muy sencilla, pero para mucha gente la respuesta no es tan obvia. ¿Por qué?

Duración: 22 minutos

Apta para todos los públicos

CONTACTO

Zampanò Producciones SL

zampanodistribucion@yahoo.es

www.zampanoproducciones.com

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.15 Y 22 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo

LA TERCERA PARTE

Dirección y guion: Paco Cavero, Alicia Albares

Intérpretes: Luis Bermejo, Jordi Aguilar, Pilar Matas, Eric Francés, Estrella Olariaga, Luna Fulgencio

Producción: Mordisco Films, Montreux Entertainment

Producción ejecutiva:

Al Díaz, Belén Estevas-Guilmain

Fotografía: Tânia da Fonseca

Arte: Sany Climent

Montaje: Raquel Sánchez

Sonido: Arman Ciudad

SINOPSIS

Sergio, un chaval que espera urgentemente un trasplante de médula, se apaga poco a poco sin ver cumplida su última voluntad. El doctor Millán y su grupo de médicos de confianza hará todo lo posible para que el pequeño pueda alcanzar su sueño.

Duración: 15 minutos

Apta para todos los públicos

CONTACTO

Mordisco Films/Montreux Entertainment
alicia@yaqistribucion.com
www.mordiscofilms.es

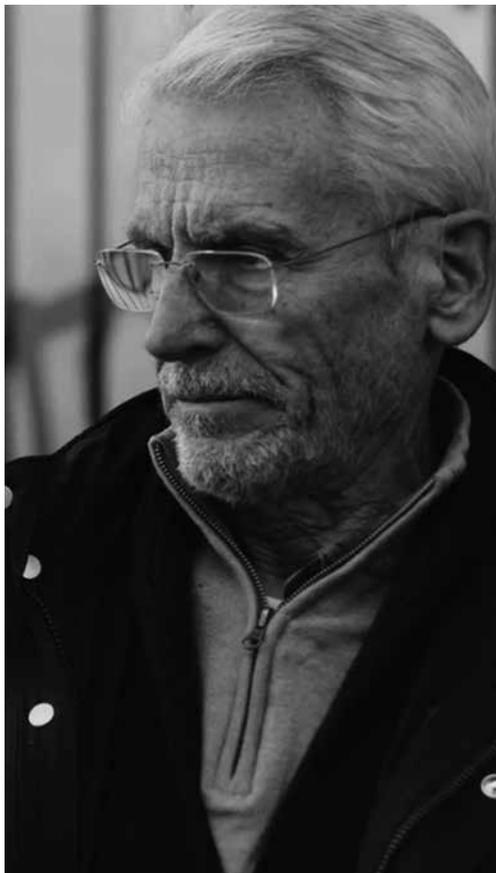
VIERNES 5 DE ABRIL - 16.30 Y 20.15 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo



LA TRISTEZA



Dirección: Javier Ruiz
Guion: Jesús Eguía Armenteros
Intérpretes: Juan Pastor, Carmela Lloret, Ernesto Gil, Marta Martín, Carlos Montero, Fabia Castro, José Juan Sevilla
Producción: Oleniok Films
Producción ejecutiva: Javier Ruiz
Fotografía: Gabriel Di Martino
Arte: Silvia Ballesteros
Montaje: Andrés Rosales
Sonido: José Luis Morales

SINOPSIS

Juan acaba de perder a su hijo y tiene que sustituirle conduciendo su taxi toda la noche. Durante la jornada tratará de contar lo que le ocurre a todos sus pasajeros pero ninguno querrá escucharle.

Duración: 13 minutos
No recomendada para menores de 12 años

CONTACTO

Oleniok Films
javier@oleniokfilms.com
www.oleniokfilms.com

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.15 Y 22 h.
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Acceso libre hasta completar aforo

LAS AVENTURAS DEL JOVEN FÉLIX

Dirección: Ricardo Ramón
Guion: Yurre Ugarte
Producción: Dibulitoon Studio SL
Producción ejecutiva: Jone Landaluze
Fotografía: Jon Vivanco
Arte: Ricardo Ramón
Montaje: Ane Celaya
Sonido: Iñigo Etxarri

SINOPSIS

Félix, a sus ocho años, caza un petirrojo cantarín de la higuera cercana a casa y lo encierra en una jaula, donde lo alimenta. Sin embargo, el pajarito no abre el pico ni para comer ni para cantar. Aunque lo cuida, el petirrojo languidece hasta que termina muriéndose. Y Félix llora desconsolado, sin entender.

Duración: 10 minutos
Apta para todos los públicos

CONTACTO

Dibulitoon Studio SL
ricardo@dibulitoon.com
www.dibulitoon.com/es

SÁBADO 6 DE ABRIL - 16.30 Y 18.15 h.
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Acceso libre hasta completar aforo



LET'S GO TO ANTARCTICA!



Dirección y guion: Gonzaga Manso
Intérpretes: Raúl Cimas, Richard Collins-Moore, Carlos Caraglia
Producción: Películas Pendelton
Producción ejecutiva: Paco Ponce de León
Fotografía: Gonzaga Manso
Montaje: Gonzaga Manso
Sonido: Ignacio Bonet

SINOPSIS

Carlos es un ser humano; ahora mismo está en la Antártida de vacaciones. A los pingüinos, que no tienen cámaras fotográficas, les será muy complicado recordar a Carlos.

Duración: 5 minutos
Apta para todos los públicos

CONTACTO

Películas Pendelton
paco@gonzagamanso.com

VIERNES 5 DE ABRIL - 16.30 Y 20.15 h.
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Acceso libre hasta completar aforo

LO QUE SE ESPERA DE MÍ

Dirección y guion: María Salgado Gispert
Intérpretes: Elisabet Biosca, Gonzalo Ramos
Producción: María Salgado Gispert, Yadira Ávalos (Naif Films)
Producción ejecutiva: María Salgado Gispert
Fotografía: Diego Cabezas
Arte: Angélica Bustos
Montaje: María Salgado Gispert
Sonido: Fernando Aliaga, Antony Metzakakis, Alejandro Rochette

SINOPSIS

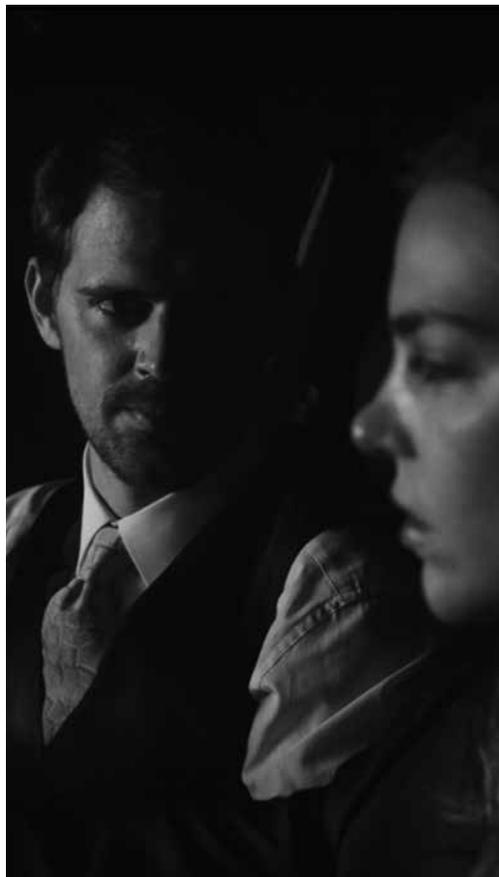
Ella huye de su propia boda porque en el brindis él ha compartido un secreto con todos los invitados. De golpe y porrazo, ella ha dejado de ser ella para convertirse en lo que los demás esperan que sea. En mitad de la noche ella escapa y él corre tras ella.

Duración: 11 minutos
Apta para todos los públicos

CONTACTO

María Salgado Gispert
mariasalgadogispert@yahoo.es
<https://vimeo.com/mariasalgadogispert>

MARTES 2 DE ABRIL - 16.30 Y 20.15 h.
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Acceso libre hasta completar aforo



LOS HIJOS DE ERROL FLYNN



Dirección y guion: Juan Vicente Castillejo

Producción: Pasajes Invisibles

Producción ejecutiva:

Alfonso Palazón, Rafael Linares

Fotografía: Ismael Olivares

Montaje: Jesús Ramé

Sonido: Pablo L. Jordán

SINOPSIS

Durante la Guerra Civil española el actor Errol Flynn decidió viajar a España como una aventura, en sus memorias relata que conoció a Estrella, su amor. El documental es la búsqueda de Estrella y de todas las historias de amor rotas con el fin de la guerra.

Duración: 21 minutos

Apta para todos los públicos

CONTACTO

Pasajes Invisibles

alfonsopalazon@gmail.com

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.15 Y 22 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo

MALPARTIDA

Dirección y guion: Luis Reneo

Intérpretes: Jaime Adalid, Guillermo Manuel Ortega, Rafa Rojas, Vicente Renovell, Eugenio Barona, Íñigo Galiano

Producción:

Altamira Entertainment, Odessa Films

Producción ejecutiva:

Pedro Palacios, Luis Reneo

Fotografía: Jorge Roig

Arte: Siggý Martínez

Montaje: Ismael Heras, Luis Reneo

Sonido: Álvaro de Iscar

SINOPSIS

1937. Ventura Malpartida es un desertor de la Armada que ha robado para sobrevivir. El azar le da oportunidad de salir libre a cambio de cumplir una misión estratégica: localizar al enemigo en la sierra de Guadarrama para garantizar el paso de las tropas hacia Madrid.

Duración: 22 minutos

No recomendada para menores de 7 años

CONTACTO

Altamira Entertainment
lufere@altamiraent.com
www.altamiraent.com

MARTES 2 DE ABRIL - 16.30 Y 20.15 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo



MI HERMANO JUAN



Dirección:

Cristina y Mariajosé Martín Barcelona

Guion: Mariajosé Martín Barcelona

Intérpretes: Leonor Watling, Berta Sánchez, Dani Martín, Coque Malla

Producción: Lasdelcine Producciones Audiovisuales

Producción ejecutiva:

Cristina Martín Barcelona

Fotografía: Ángel Amorós

Arte: Begoña Olavarrieta

Montaje: Cristina y Mariajosé Martín Barcelona

Sonido: Raquel Caridad

SINOPSIS

Ana es una niña de seis años que está haciendo una terapia infantil con una psicóloga. A través de juegos y dibujos, le va contando a la psicóloga cosas de su familia, y especialmente de su hermano Juan, cómo es, cómo le ve, a qué juegan, y lo que han vivido juntos.

Duración: 10 minutos

Apta para todos los públicos

CONTACTO

Lasdelcine Producciones Audiovisuales

lasdelcine@lasdelcine.com

www.lasdelcine.com

SÁBADO 6 DE ABRIL - 16.30 Y 18.15 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo

MOSCAS

Dirección y guion: David Moreno
Intérpretes: Rosario Pardo, Antonio Valero
Producción: Almaina Producciones
Producción ejecutiva:
Raquel Pedreira, David Moreno
Fotografía: Fernando López Coloma
Arte: Rocío Peña
Montaje: Raúl de Torres
Sonido: Jorge Adrados, David Mantecón,
Ismael Calvo

SINOPSIS

Una comedia casi romántica.

Duración: 7 minutos
No recomendada para menores de 7 años

CONTACTO

Almaina Producciones
produccion@almaina.tv
www.almaina.tv

MARTES 2 DE ABRIL - 16.30 Y 20.15 h.
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Acceso libre hasta completar aforo



MUEDRA



Dirección y guion: César Díaz Meléndez

Producción: Mizunonaka

Producción ejecutiva:

Pedro Collantes de Terán Bayonas

Fotografía: Isabel de la Torre

Montaje: César Díaz Meléndez

Sonido: Ramón Rico

SINOPSIS

La vida puede surgir en cualquier parte, la naturaleza actuar de forma extraña y los días pueden durar minutos. Aunque todo nos resulte familiar, nada es lo que parece en este lugar. El ciclo de la vida visto desde una perspectiva diferente.

Duración: 9 minutos

Apta para todos los públicos

CONTACTO

Mizunonaka

info@mizunonaka.com

www.mizunonaka.com

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.15 Y 22 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo

MUERO POR VOLVER

Dirección: Javier Marco
Guion: Belén Sánchez-Arévalo
Intérpretes: Mabel Rivera, Simón Andreu
Producción: White Leaf Producciones, SL
Producción ejecutiva: Sergy Moreno
Fotografía: Santiago Racaj
Arte: Laura García-Serrano
Montaje: Javier Marco
Sonido: Carlos Bonmatí

SINOPSIS

A sus 78 años, Manuela se compra una cámara y unas gafas de realidad aumentada.

Duración: 15 minutos

Apta para todos los públicos

CONTACTO

White Leaf Producciones, SL
info@whiteleafproducciones.com
www.whiteleafproducciones.com

VIERNES 5 DE ABRIL - 16.30 Y 20.15 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Acceso libre hasta completar aforo



MUJER SIN HIJO



Dirección y guion: Eva Saiz

Intérpretes: Susana Alcántara, Marcelo Carvajal

Producción: Kabiria Films SL

Producción ejecutiva:

Manuel Manrique, Diego Saniz

Fotografía: Jorge Sirvent

Arte:

Laura Bermejo, Ernesto Soriano, Elena Muñoz

Montaje: Pablo Barce

Sonido: Anqi He (sonido directo), Daniel Rincón (montaje de sonido), Martín Jiménez (mezclas)

SINOPSIS

Tere acoge en su casa a un chico que busca una habitación de alquiler. Entre ellos, se creará una afinidad que poco a poco llegará a parecerse a la que tiene cualquier madre con su hijo, si no fuera porque Tere le ve de otra manera.

Duración: 15 minutos

No recomendada para menores de 12 años

CONTACTO

Kabiria Films SL

produccion@kabiriafilms.es

www.kabiriafilms.es

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.15 Y 22 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo

NO ES COMA

Dirección: Tamara Lucarini

Guion: Tamara Lucarini, David Caiña

Intérpretes:

Josu Angulo, Jon Plazaola, Raquel Olmos

Producción: Banatu Filmak

Producción ejecutiva: Aitor Arenas

Fotografía: Sandra Guevara

Arte: Ane Cerrato

Montaje: Joseba Hernández

Sonido: Ion Arenas Klap Studio

SINOPSIS

José Ramón víctima de un grave accidente, recibe la visita de Agustín que aprovecha para hablar de los viejos tiempos

Duración: 15 minutos

No recomendada para menores de 7 años

CONTACTO

Banatu Filmak

info@banatufilmak.com

www.banatufilmak.com

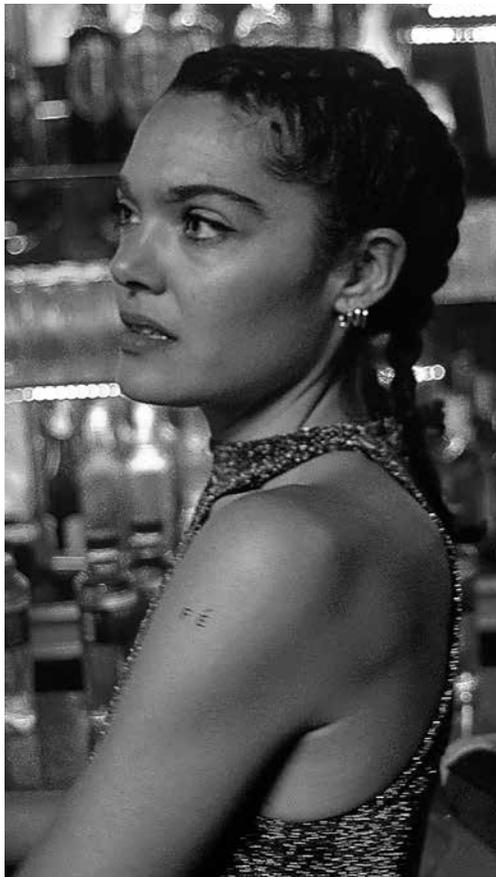
MARTES 2 DE ABRIL - 18.15 Y 22 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo



NUESTRA CALLE



Dirección y guion: Clara Santaolaya

Intérpretes: Ana Rujas, Abril Zamora, Alba Galocha, Adelfa Calvo

Producción: Stop and Play

Producción ejecutiva:

Clara Santaolaya y Sergio Bartolomé Ramos

Fotografía: Raúl Peña

Arte: Dori Gómez

Montaje: Adoración G. Elipe

Sonido: Carla Silván y Lin Chang

SINOPSIS

La historia de cuatro mujeres muy diferentes que viven en la misma calle y se unen en una cadena de sororidad, empoderamiento y fuerza. Juntas logran enfrentarse a las realidades que otros habían elegido para ellas y vencerlas. A veces, una pequeña revolución cotidiana puede cambiarlo todo.

Duración: 17 minutos

Apta para todos los públicos

CONTACTO

Stop and Play

sergiob@stopandplay.es

VIERNES 5 DE ABRIL - 16.30 Y 20.15 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo

RÁFAGAS DE VIDA SALVAJE/ GÜNST UL VÁNDRAFOO

Dirección y guion: Jorge Cantos

Intérpretes: Manel Llunell, Juanan Moreno, Omar Ayuso, Manuel Egozcue, Dario Maturana, Lucas Ponce, Nacho Sánchez, Olivia Delcán

Producción: Mammut

Producción ejecutiva: Antonio Martínez, Carmen Yago, Jorge Cantos, Juanma Moreno, Álvaro Díaz, Sara de la Fuente, Álvaro Tortes

Fotografía: Alejandro Buera

Arte: Andrea Gandarillas

Montaje: Ana Bustamante

Sonido: Daniel Rincón, Martín Jimenez

SINOPSIS

A veces se le ve asomar los ojos por la malla. La curiosidad se lo va a comer un día de estos.

Duración: 22 minutos

No recomendada para menores de 12 años

CONTACTO

Mammut

hello@somosmammut.com

www.somosmammut.com

LUNES 1 DE ABRIL - 18.30 Y 22 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo



SNORKEL



Dirección: Borja Soler

Guion: Manuela Sijé

Intérpretes: Israel Elejalde, Bruna González, Daniela Soneira, Eva Llorach, Juan Vinuesa, Alejandro Serrano, Iván Chavero

Producción: Caballo Films, Malvalanda SL

Producción ejecutiva:

Eduardo Villanueva, María del Puy Alvarado

Fotografía: Diego Cabezas

Arte: Mireia Soto

Montaje: Borja Soler

Sonido: Roberto Fernández

SINOPSIS

Inés y su hermana pequeña, Julia, están de vacaciones haciendo lo que más les gusta: snorkel. Cada noche a las ocho en punto las niñas se colocan cerca de su padre y esperan. Su madre siempre llama a esa hora. Cuando eres niño y tus padres se separan, tienes que entender muchas cosas de golpe. Otras cosas no.

Duración: 12 minutos

No recomendada para menores de 12 años

CONTACTO

Caballo Films / Malvalanda SL
tamara@malvalanda.com

SÁBADO 6 DE ABRIL - 16.30 Y 18.15 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo

TERRITORIO HUMANO

Dirección: Cristina Linares Triviño
Guion: Manuel García Serrano
Intérpretes: Samuel García, Isabella García, Julián Torres, Isabel Gígorro
Producción: Tus Ojos
Producción ejecutiva: Rafael García Romero
Fotografía: Adrián Santos Gallego
Arte: Cristina Linares Triviño
Montaje: Cristina Linares Triviño
Sonido: Daniel Fernández, Atanás Miroslavov

SINOPSIS

José y su padre apenas sobreviven en un pequeño piso al que se acaban de mudar. Una misteriosa vecina llamada Isabel brinda su ayuda a José utilizando un método poco convencional. Un día Isabel desaparece, y en su búsqueda, José descubre el origen de la magia de su amiga.

Duración: 21 minutos
Apta para todos los públicos

CONTACTO

Tus Ojos
tusojos@tusojos.es
www.tusojos.es

MARTES 2 DE ABRIL - 18.15 Y 22 h.
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Acceso libre hasta completar aforo



TODOS MIS PADRES



Dirección: Bernabé Rico
Guion: Diego Cañizal, Bernabé Rico
Intérpretes: Gemma Matarranz, Jorge Cabrera, Cheick Ndiaye, Cherifo Sisokho, Álvaro Rico, Cheto Muñoz, Alfonso Delgado.
Producción: Talycual Producciones
Producción ejecutiva: Bernabé Rico
Fotografía: Roberto Fernández
Arte: Pier Paolo Álvaro, Roger Portal
Montaje: Nacho Ruiz Capillas
Sonido: Fede Pajaro

SINOPSIS

Madrid, Navidad 2009: un recién nacido es abandonado en plena calle. Con el único abrigo de una bolsa de deporte, el pequeño emprenderá un viaje de supervivencia a manos de unos personajes que actuarán de improvisados ángeles custodios.

Duración: 15 minutos
Apta para todos los públicos

CONTACTO

Talycual Producciones
cine@talycual.com
www.talycual.com

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.15 Y 22 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Acceso libre hasta completar aforo

TU DÍA DE SUERTE

Dirección: Fele Martínez

Guion: Fele Martínez, Juan Carlos Rubio

Intérpretes: Juanca Vellido, Fele Martínez,
Mónica Regueiro

Producción: Producciones Off SL

Producción ejecutiva: Mónica Regueiro

Fotografía: Pablo Bürmann

Arte: Galia Matey Martínez

Montaje: Azucena Baños

Sonido: Raúl de La Fuente

SINOPSIS

Ernesto sale de casa, tiene prisa. Le espera su familia. Llama al ascensor y en su interior se encuentra con un pasajero inesperado que le hará la vida imposible durante el corto trayecto que compartirán.

Duración: 11 minutos

No recomendada para menores de 18 años

CONTACTO

Producciones Off SL

monicaregueiro@produccionesoff.com

www.produccionesoff.com

LUNES 1 DE ABRIL - 18.30 Y 22 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo



UN PAÍS EXTRAÑO



Dirección y guion: Laura Pousa

Intérpretes: Rosa María Mateo, Vicky Luengo, Xavi Frau, María Rodés

Producción: FORO SONORO

Producción ejecutiva: Ricardo Steinberg

Fotografía: Sara Gallego

Arte: Fran Toledo, Natalia Marmolejo

Montaje: Mario Serra

Sonido: Alberto Carlassare, Jorge Alarcón

SINOPSIS

Madrid, final del verano de 2017, una mujer huye de su casa. Una historia acerca del amor, los encuentros y la memoria, interpretada por la mítica periodista Rosa María Mateo.

Duración: 21 minutos

Apta para todos los públicos

CONTACTO

Ricardo Steinberg

ricardo@forosonoro.es

SÁBADO 6 DE ABRIL - 16.30 Y 18.15 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo

VIDA MODELO

Dirección: Grojo

Guion: Ana Piedra

Producción: Calabaza Films, Prospekt Mira

Producción ejecutiva:

Calabaza Films, Prospekt Mira

Fotografía: Willy Jáuregui

Arte: Marcelo Renieblas

Montaje: Grojo

Sonido: Amín Gago

SINOPSIS

Como cada día a las ocho de la tarde el centro comercial cierra sus puertas. Con la tranquilidad de la noche los maniqués despiertan de su letargo diario y viven sus propias vidas. La pareja perfecta, la pareja feliz de la Sección de Hogar no pasa por su mejor momento...

Duración: 7 minutos

No recomendada para menores de 12 años

CONTACTO

Calabaza Films

info@calabazafilms.com

www.calabazafilms.com

MARTES 2 DE ABRIL - 18.15 Y 22 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Acceso libre hasta completar aforo



WHY ARE WE HERE



Dirección y guion: Pablo de la Chica
Con la participación de: Guillermo Bustelo, Marta Bustelo, Andrea Carretero, Sofía Marrero, Candela Díaz, Lorena Aguirre, Itsaso Vélez, Miquel Llorente, Dietmar Crailsheim
Producción: Salon Indien Films SL
Producción ejecutiva: Pablo de La Chica, Guillermo Logar, Mintxo Díaz, Yayo Herrero, David Torres, Néstor Lopez, Diego Urruchi
Fotografía: Cesc Nogueras
Montaje: Juan Manuel Gamazo
Sonido: Fernando Aliaga, Virginia Díaz

SINOPSIS

El ser humano es responsable de la desaparición del chimpancé y su inclusión en la lista de animales en peligro de extinción. Por eso, cada chimpancé que llega a un Santuario de conservación es un individuo único para la conservación de la especie... pero ¿cómo hemos llegado hasta aquí?

Duración: 11 minutos
Apta para todos los públicos

CONTACTO

Salon Indien Films SL
info@salonindienfilms.com
www.salonindienfilms.com

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 16.30 Y 20.15 h.
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Acceso libre hasta completar aforo

YO SIEMPRE PUEDO DORMIR PERO HOY NO PUEDO

Dirección y guion:

Andrea Morán, Fernando Vilchez Rodríguez

Intérpretes: Clàudia Malheiros, Andrea Jaurrieta, Pablo Useros, Carlos Pott, Aloma Rodríguez, Pucho, Mario Iglesias, Andrea Morán

Producción: Jur Jur Producciones SL

Producción ejecutiva:

María Royo, Rocío Cabrera

Fotografía: Ion de Sosa

Arte: Carmen Main

Montaje: Bergman Was Right Films

Sonido: Antonio Antón

SINOPSIS

Él no puede leer, no puede salir, no puede dormir. Ella decide mandarle unas cuantas lecturas para acompañarle en sus noches en vela. Sin haberlo previsto, los paisajes y las calles de la ciudad se cuelan en esta carta improvisada.

Duración: 17 minutos

Apta para todos los públicos

CONTACTO

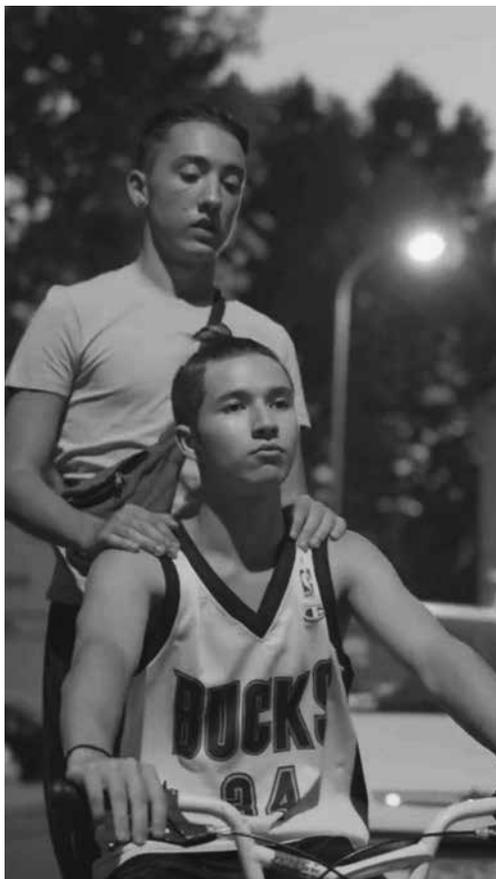
Jur Jur Producciones SL
maria@jurandjur.com

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.15 Y 22 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Acceso libre hasta completar aforo



ZAPATOS DE TACÓN CUBANO



Dirección y guion: Julio Mas Alcaraz
Intérpretes: Alicia Sánchez, Jorge Muriel, Elio Toffana, David Alaya, Pedro Puente
Producción: Un Chien Europeen Films
Producción ejecutiva: Carmen Choclán
Fotografía: Fran Ramos
Montaje: Juan Carrascal-Ynigo
Arte: Laura García-Serrano Negro, Fabiola Campaña
Sonido: Roberto Fernández, Iñigo Olmo

SINOPSIS

Paco y José son dos adolescentes que viven en una barriada marginal de Madrid, un entorno hostil a cada uno de sus sueños. Con problemas familiares, y rodeado de un ambiente agresivo y homófobo, deberían llevar una doble vida para ocultar el inicio de su relación y su pasión por el baile flamenco.

Duración: 17 minutos
No recomendada para menores de 16 años

CONTACTO

Un Chien Europeen Films
unchieneuropeen@gmail.com

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.15 Y 22 h.
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Acceso libre hasta completar aforo



TERCER FORO PROFESIONAL DEL CORTOMETRAJE

INSCRIPCIÓN:

www.madrid.org/semanadelcortometraje

cine.asesoria@madrid.org

TERCER FORO PROFESIONAL DEL CORTOMETRAJE

VIERNES 5 Y SÁBADO 6 DE ABRIL

Sala Alcalá 31 y Salas María Zambrano y Valle Inclán del Círculo de Bellas Artes

La Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid, en colaboración con la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, pone en marcha la tercera edición del Foro Profesional, un punto de reunión anual para los profesionales del sector. Durante dos días se llevarán a cabo encuentros y actividades con el objetivo de poner en contacto a los distintos agentes del cortometraje, promover la coordinación de cara a futuros proyectos y analizar aspectos de interés para productores, directores y profesionales del cortometraje.

VIERNES 5 DE ABRIL

Sala Alcalá 31

9.30 h. RECOGIDA DE ACREDITACIONES

9.50 h. PRESENTACIÓN

10.00 h. BUSCANDO EL INICIO. TERCER ENCUENTRO DE ACTORES Y DIRECTORES

Actores y actrices que aún no han trabajado en cine y audiovisual realizarán un casting en directo ante directores y productores interesados en nuevos valores de la interpretación para sus cortometrajes.

Con la preparación de Arantxa Echevarría (directora)

Con la colaboración de



11.00 h. CAFÉ

11. 15 h. CORTOMETRAJES, FESTIVALES Y EDUCACIÓN

11.15 h. Presentación Pôle d'Education a l'Image - Actividades educativas del Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand

Con Marine Bordes, miembro de Pôle D'Education a L'Image

El Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand ha celebrado su 42 edición en 2019. Su programación infantil es ejemplar. Marine Bordes explicará cómo trabajan con el público del futuro: los objetivos, planificación, ejecución y resultados finales de la realización de las actividades que preparan en el festival. Todo un ejemplo.

11. 45 h. Voces - Bogoshorts Film Market

Con Laura Muñoz, coordinadora de Voces

Voces es un proyecto reciente que une a los múltiples festivales de cine universitario de la ciudad de Bogotá. Nacido en 2018 dentro de Bogoshorts Film Market, busca fortalecer los festivales y muestras cinematográficas realizadas dentro del ámbito universitario con el interés de afianzar los mecanismos de gestión interna, proporcionando bases para su desarrollo y consolidación.

12.15 h. África, cine y educación

Con Robert Romeo, coordinador de talleres de cine
Un taller de cine puede ser una herramienta que no solo sirva para el aprendizaje del arte y la técnica cinematográfica. Robert Romeo ha desarrollado talleres de cine en diferentes países de África.

12. 30 h. Debate cine, educación y festivales

Con Marine Bordes, Laura Muñoz y Robert Romeo

TERCER FORO PROFESIONAL DEL CORTOMETRAJE

13.00 h. PRESENTACIÓN AIC (ASOCIACIÓN DE LA INDUSTRIA DEL CORTOMETRAJE) DEL NUEVO CERTIFICADO DE CALIDAD PARA FESTIVALES

AIC presenta el nuevo Certificado de Calidad para Festivales de Cortometraje, una distinción anual para diferenciar y premiar a los festivales que realizan una función ejemplar para la difusión, protección y profesionalización del cine y su industria, y en especial del cortometraje.

VIERNES 5 DE ABRIL

Sala María Zambrano. Circulo de Bellas Artes

16.00 h. ENCUENTRO DE DISTRIBUCIÓN

La distribución es un momento esencial en la vida de un cortometraje. Este encuentro tiene el objetivo de ayudar a encontrar el mejor modo de distribución de trabajos concretos. También es un punto de encuentro entre profesionales de la distribución y productores, directores y cineastas del cortometraje.

Análisis de cortometrajes que aún no han empezado su proceso de distribución y que previamente han realizado su inscripción. Un comité profesional realizará recomendaciones sobre la distribución óptima del mismo.

Presentaciones profesionales de distribución.

18.15 h. CAFÉ

18.30 h. PRESENTACIÓN AGENCIA DEL CORTOMETRAJE DE HAMBURGO

Axel Behrens, realizará una presentación de los objetivos, acciones y modos de trabajo de la Agencia del Cortometraje de Hamburgo, creada en 1992, que tiene como objetivo fundamental establecer conexión entre cineastas y espectadores. Sus áreas fundamentales son Distribución de Cortometrajes,

Venta de Cortometrajes y organización del Festival de Cine de Hamburgo y del Festival Mo and Friese de Cine para Niños. También son consultores de festivales y de otros proyectos institucionales y privados.

19.00 h. PANEL DISTRIBUCIÓN EN SALAS DE CORTOMETRAJES

Un encuentro de profesionales relacionados con instituciones y entidades de diferentes países debatirán sobre la distribución en salas de cortometrajes. Con la participación de Axel Behrens (Agencia del Cortometraje de Hamburgo), Jaime Manrique (director de Bogoshorts) y José Luis Palacios (codirector Sala Artistic Metropól).

20.00 h. PRESENTACIÓN BOGOSHORTS - COLOMBIA

Jaime Manrique, director de Bogoshorts, uno de los festivales más destacados de América Latina, presentará el festival que en 2017 llegará a su 17ª edición. También explicará el funcionamiento de Bogoshorts Film Market, un proyecto que pretende crear una ventana para los contenidos en formatos cortos, cortometrajes y series web, para el posicionamiento de estos contenidos cortos en la industria iberoamericana y la construcción de redes para la producción, difusión y distribución comercial y cultural.

20.30 h. PROGRAMADORES DE FESTIVALES CUALIFICADOS PARA LOS OSCAR EN CATEGORÍA CORTOMETRAJE

Mesa redonda con la participación de Rich Warren (director de Encounters), Jaime Manrique (director Bogoshorts), Luis Mariano González (director de Alcine, Festival de Cine de Alcalá de Henares - Comunidad de Madrid) y Vanesa Fernández Guerra, directora de Zinebi, entre otros.

TERCER FORO PROFESIONAL DEL CORTOMETRAJE

SÁBADO 6 DE ABRIL

Sala María Zambrano y Sala Valle Inclán
Círculo de Bellas Artes

10.00 h. FORO DE COPRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES

Foro que tiene como objetivo principal promover la coproducción de cortometrajes, una herramienta necesaria, especialmente para aquellos proyectos que por características diversas necesitan contar con la suma de fuentes de financiación para reforzar producción y distribución. El Foro pasa a tener un ámbito internacional por el acuerdo realizado con el programa Euroconnection del Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand.

10.00 h. Exposición pública de proyectos de productores de cortometrajes seleccionados entre los que previamente se han realizado inscripción. Un comité profesional hará recomendaciones sobre la producción óptima del mismo.

11.00 h. Mesas de encuentro con productores. Los cortometrajes presentados optarán por los premios siguientes que se otorgarán durante la Gala de la Semana del Cortometraje:

Premio Postproducción Madrid

Sonido: otorgado por la empresa Sound Cuts y SoundTroop.

Imagen: otorgado por la empresa Elamedia Studios

Premio Banatu Distribución: otorgado por la distribuidora Banatu Filmak

11.45 h. CAFÉ

12.00 h. ENCUENTRO PROFESIONAL DE PRODUCTORES Y GUIONISTAS DE CORTOMETRAJES

Encuentro que busca un punto de reunión anual entre productores y guionistas de cortometrajes con el fin de que puedan surgir acuerdos para la producción de nuevos proyectos.

Los cortometrajes finalistas han sido seleccionados entre los presentados y han contado con tutorías de proyecto y pitching.

Con la colaboración de: Fundación SGAE

12.00 h. Presentación pública de los 8 guiones de cortometraje seleccionados. Tres profesionales del guion y de la producción harán un turno de preguntas y comentarios a cada uno de los proyectos que también estará abierto a los asistentes.

Modera: Carlos Medina

13.30 h. ENCUENTROS ONE TO ONE PRODUCTORES Y GUIONISTAS

14.00 h. CIERRE DEL FORO PROFESIONAL DEL CORTOMETRAJE

Vino español

TERCER FORO PROFESIONAL DEL CORTOMETRAJE ACTIVIDADES PARALELAS - SESIONES ESPECIALES

Los acreditados al Tercer Foro Profesional del Cortometraje tendrán acceso a la proyección especial de todas las sesiones de sección oficial de la Semana del Cortometraje

VIERNES 5 ABRIL

10.00 h. Sesión oficial 1 - Foro del Cortometraje

DONDE NOS LLEVE EL VIENTO

ABUELITA/GRANNY

RÁFAGAS DE VIDA SALVAJE

FLORA

TU DÍA DE SUERTE

11.30 h. Sesión oficial 2 - Foro del Cortometraje

LO QUE SE ESPERA DE MÍ

MOSCAS

KARMA

MALPARTIDA

¿BAILAS, PAPÁ?

12.35 h. Sesión oficial 3 - Foro del Cortometraje

NO ES COMA

VIDA MODELO

CERRADURAS

TERRITORIO HUMANO

HABANA ME MATAS

14.20 h. Sesión oficial 4 - Foro del Cortometraje

ANÓNIMO

DE REPENTE, LA NOCHE

EL EXPERIMENTO. BRUCLIN MADRID

ACRÓBATAS EN EL IGLÚ

WHY ARE WE HERE?

SÁBADO 6 DE ABRIL

9.00 h. Sesión oficial 5 - Foro del Cortometraje

TODOS MIS PADRES

LA EMINENCIA

YO PUEDO DORMIR PERO HOY NO PUEDO

MUJER SIN HIJO

ZAPATOS DE TACÓN CUBANO

10.40 h. Sesión oficial 6 - Foro del Cortometraje

AMANDINE

MUEDRA

LOS HIJOS DE ERROL FLYNN

LA TRISTEZA

BEST SELLER

12.10 h. Sesión oficial 7 - Foro del Cortometraje

BLUE & MALONE: CASOS IMPOSIBLES

LET'S GO ANTARCTICA!

LA TERCERA PARTE

MUERO POR VOLVER

NUESTRA CALLE

13.40 h. Sesión oficial 8 - Foro del Cortometraje

LAS AVENTURAS DEL JOVEN FÉLIX

UN PAÍS EXTRAÑO

ARENAL

MI HERMANO JUAN

EL SÍNDROME DEL ÁRTICO

SNORKEL

ACTIVIDADES FORMATIVAS

TALLERES Y ENCUENTROS

INSCRIPCIÓN:

www.madrid.org/semanadelcortometraje

cine.asesoria@madrid.org

Lunes 1 de abril

DESCUBRIENDO LA REALIDAD EXTENDIDA (VIRTUAL, AUMENTADA Y MIXTA)

10.00 h. Salón de Actos Alcalá, 31

Mediante la realidad extendida podemos crear mundos virtuales en los que vivir historias increíbles y desarrollar herramientas de trabajo para distintos campos. Este taller descubre todo lo necesario para aprender a diferenciar estas tecnologías y cómo sacarles partido en el desarrollo de nuestras historias.

Con Javier Escorihuela y Fernando Gómez (Producción de contenidos en Realidad Virtual y Aumentada. Socios Isostopy)

TALLER DE GUIÓN DE CORTOMETRAJE

11.00 h. Universidad Complutense. Facultad de Ciencias de la Información. Sala Azul

De la idea a la elaboración de la última versión del guion de cortometraje. Un recorrido de la mano de dos directores/guionistas que, a partir de su experiencia y de sus obras, trazarán el camino entre el inicio, el desarrollo, el guion finalizado y su puesta en escena.

Con César y José Esteban Alenda (directores, guionistas y productores)

ASÍ SE HIZO... MARÍA SALGADO

13.00 h. Universidad San Pablo CEU.
Pº de Juan XXIII, 3 - Aula 3.4

Proyección de: **A VIOLETA** e **IXTAB**

Posterior encuentro-coloquio con María Salgado que explicará cómo ha afrontado la dirección en las distintas fases de sus proyectos, a partir del nacimiento de la idea.

Modera: Alain Lefebvre

NARRATIVAS EXTENDIDAS - TALLER REALIDAD VIRTUAL

17.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

La realidad virtual y realidad mixta nos ha traído una revolución tecnológica. Una nueva forma de creación y un cambio en la forma de contar historias. La narrativa clásica se está transformando para adaptarse a este nuevo medio y generar su propio lenguaje. Un repaso por el pasado para entender el presente y futuro de las narrativas extendidas en realidad virtual y realidad mixta.

Con Encarna Mora (Fundadora del estudio Koolors de realidad mixta y docente)

Lunes 1 de abril

**MASTERCLASS “EL VIDEOCLIP.
CÓMO DIRIGIR Y PRODUCIR
VIDEOCLIPS EN LA INDUSTRIA
MUSICAL ESPAÑOLA”**

18.30 h. Salón de Actos Alcalá 31

Masterclass centrada en la producción y dirección de videoclips dentro de la industria musical española. A través de su dilatada experiencia y de ejemplos prácticos se explicará el estado de la industria discográfica en España, como presentar proyectos a las discográficas y artistas, como financiarlos, planificarlos y formas de afrontar la dirección de videoclips dirigirlos con éxito.

Con Benet Román (director de videoclips para artistas como Santiago Auserón, Loquillo, OBK o Malú. También director de documentales y videoarte)

**CORTO Y VIRAL:
CREADORES DIGITALES**

20.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

Encuentro con tres creadores digitales de gran repercusión viral. A lo largo del mismo se desentrañará todo el proceso de creación y difusión de sus trabajos, de la idea inicial a la viralidad, y se abordarán las fronteras cada vez más difusas entre el cortometraje y los nuevos formatos digitales (youtube, twitter, videoblog...).

Con Christian Flores (“Trap de las Meninas”), Anabel Lorente/Catana3El (“True Story”) y Manuel Bartual (Desafía final; relato misterio en twitter)

Modera: Óscar de Julián

Coordinación: Cortosfera

Martes 2 de abril

“SUPER 35 Vs FULL FRAME”. EVOLUCIÓN DEL FORMATO CINEMATOGRAFICO

11.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

De la mano de Welab, se acercará al público las últimas novedades del formato Full Frame y su comparación con el formato Super 35, así como su evolución tecnológica y el nuevo reto al que se encaminan: El formato Full Frame. Con la presencia de alguna de las últimas cámaras del mercado en formato completo y lentes cinematográficas, descubriremos el origen, ventajas e inconvenientes, aplicaciones prácticas y veremos alguna de las últimas cámaras implicadas.

Con Pedro F. Fernández (CEO Welab Professional Equipment)

ASÍ SE HIZO... MIKEL ALVARIÑO

11.00 h. Universidad Camilo José Cela. Calle Almagro, 5

Proyección de: **CORRIENTES CIRCULARES** y **ÓSCAR DESAFINADO**

Posterior encuentro-coloquio con Mikel Alvariño que explicará cómo ha afrontado la dirección en las distintas fases de sus proyectos, a partir del nacimiento de la idea.

Modera: Luis Miguel Rodríguez

ASÍ SE HIZO... PEDRO COLLANTES

12.30 h. Universidad Europea. Campus de Villaviciosa de Odón; edificio B, Salón de Grados

Proyección de:

ATO SAN NEN y **NOTHING STRANGER**

Posterior encuentro-coloquio con Pedro Collantes que explicará cómo ha afrontado la dirección en las distintas fases de sus proyectos, a partir del nacimiento de la idea.

Modera: Alain Lefebvre

TALLER DE CINE DANZA - FILMAR VS COREOGRAFIAR (MORFOLOGÍA DEL SCREENDANCE)

17.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

Sesión dedicada a *screendance*, un género en fuerte auge en el que danza y coreografía se incorporan a la narración, teniendo que reformular algunos aspectos de la producción y del guion. Esta aproximación puede producirse de 2 formas: cine-danza o vídeo-danza, de acuerdo a qué consignas y claves se desarrolla su discurso.

Con María Rogel (comisaria/programadora; cineasta experimental; y directora de la plataforma MILK&HONEY, que propicia el marco de investigación entre coreografía y cinematografía contemporáneas).

Martes 2 de abril

STORYTELLING: DE LA PANTALLA A LA EMPRESA

17.30 h. Sala Valle-Inclán. Círculo de Bellas Artes

¿Sirve para algo contar historias en el mundo de la empresa? ¿Puede ayudar en algo un guionista a los departamentos de recursos humanos, comunicación o riesgos financieros? ¿Y si contar las cosas bien pudiese marcar la diferencia? En estos tiempos donde la palabra “relato” lo invade todo, a lo mejor ha llegado la hora de que los guionistas pasen a la primera línea.

Con Jaime Bartolomé (guionista, director, cómico, improvisador y consultor de storytelling)

Con la colaboración de Escuela de Escritores

TALLER PRÁCTICO DE CRÍTICA DE CINE

19.30 h. Sala Valle-Inclán. Círculo de Bellas Artes

Taller de introducción a la crítica cinematográfica de la mano del crítico de cine y arte Juan Antonio Moreno. Tras una breve explicación de las herramientas básicas para analizar una película, se proyectará un cortometraje para realizar la construcción oral conjunta de una crítica.

Con Juan Antonio Moreno Rodríguez (crítico)

Con la colaboración de PNR (Plataforma de Nuevos Realizadores)

TALLER VIDEO VERTICAL

20.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

Taller sobre las características y mejores prácticas para sacar el máximo provecho al formato de vídeo vertical. El elevado uso de redes sociales en móviles hace que toda la industria publicitaria, y también la moda, el cine y los vídeos clips, aumenten la producción de contenidos para estos medios y formatos. Se analizarán implicaciones narrativas, de realización y de producción, aportando ejemplos publicitarios y no publicitarios.

Con Pablo Heras (Productor ejecutivo de Bravo Tango Zulu) y la participación especial de Mariana Hernández (Directora de Estrategia Creativa YouTube/Google)

Con la colaboración de APCP (Asociación de Productoras de Cine Publicitario de España)

Miércoles 3 de abril

DIRIGIR EN LOS MONTAJES

11.00 h. Universidad Rey Juan Carlos. Campus de Fuenlabrada. Edificio departamental. Salón de Actos.

Proyección de **16 SEMANAS** y **LAS VEGAS**

¿Cómo es la relación y el trabajo entre el director y los montadores de imagen y sonido? Para ayudar a resolver esta duda, proyectaremos dos cortometrajes de la directora y productora Carlota Coronado y conoceremos cómo es su proceso de trabajo con su montador de imagen y de sonido, qué funciona en esa relación, cómo se optimizan recursos y tiempos y cómo transitar por los caminos creativos de los montajes.

Con Carlota Coronado (directora), Giovanni Maccelli (montador de imagen de *16 semanas*) y con Ramón Rico (montador de sonido de *Las Vegas*)

Modera: Edu Cardoso

REIVINDICAR EL CINE SORDO

17.00 h. Sala Valle Inclán. Círculo de Bellas Artes

Proyección de **LEJOS DE LA ISLA** (Manuel Colina) y **C.O.D.A** (Veru Rodríguez)

En el Cine Sordo se expresan conceptos, ideas, sentimientos en lengua de signos. A través del cine, los directores y directoras sordas defienden y reconocen los derechos sociales, culturales y lingüísticos de la comunidad sorda. En este encuentro se pretende acercar esta forma diferente de comunicación a toda la sociedad, eliminar prejuicios y mostrar el potencial y talento de los directores y directoras sordas.

Con Manuel Colina (cineasta) y Veru Rodríguez (director)

Modera: Lázaro Contreras

Con la colaboración de PNR (Plataforma de Nuevos Realizadores)

Miércoles 3 de abril

SONIDO DIRECTO Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN EL CORTOMETRAJE

El sonido es un elemento clave en una producción audiovisual. Este taller se divide en dos partes:

EL SONIDO DIRECTO

17.30 h. Salón de Actos Alcalá 31

En la primera parte se hablará de la captación del sonido directo en el proceso audiovisual desde el desglose del guion hasta el rodaje de la película. Se describirá de la microfónica, el grabador, y en definitiva todas aquellas herramientas que son necesarias durante el proceso.

Con Pedro R. Soto (jefe sonido directo)

En colaboración con TACEE

DE LA PREPRODUCCIÓN A LA POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

18.45 h. Salón de Actos Alcalá 31

En la realización de una obra audiovisual, la preproducción de sonido es un punto esencial para llevar a cabo una buena producción y postproducción de sonido. Antes del rodaje y la postproducción hay que intentar planificar conceptos sonoros y prever posibles incidencias y/o dificultades que encaminen a un resultado satisfactorio. La base de una buena obra agilizará los trabajos posteriores.

Con Javier Valdés (postproducción de sonido)

En colaboración con Ad Hoc Studios

TALLER DE GUION: DE AISLADOS A CAMPEONES

18.30 h. Sala Valle Inclán. Círculo de Bellas Artes

Querer dedicarse al cine viviendo en un pueblo de Ibiza y sin conocer a nadie de la industria es un camino lleno de baches y socavones. Así empieza la trayectoria de David Marqués, guionista, entre otros títulos, de *Campeones* (película española más taquillera de 2018 y ganadora del Premio Goya Mejor Película). David explicará a los asistentes al taller lo que a él le hubiera gustado que le contaran cuando empezó.

Con David Marqués (director, guionista y autor teatral)

PREGUNTAS Y RESPUESTAS PARA EL CORTOMETRAJE ESPAÑOL

20.00 h. Sala Valle Inclán. Círculo de Bellas Artes

El objetivo de esta actividad es plantear preguntas que afectan muy directamente al mundo del cortometraje para conseguir respuestas y propuestas y así llegar a unas conclusiones que a su vez generen debate y aporten ideas.

Proponemos un formato dinámico y ágil, donde las asociaciones del mundo del cortometraje, profesionales del sector y el mismo público asistente, participen de este evento.

Con Plataforma Nuevos Realizadores, Coordinadora del Cortometraje Español, Asociación de la Industria del Cortometraje, Cortoesfera, CortoEspaña.

Modera: Edu Cardoso

Jueves 4 de abril

INTRODUCCIÓN AL VIDEO 360°

11.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

Este taller está enfocado a adquirir los conocimientos necesarios para desarrollar una pieza de vídeo en 360°, que podrá ser visualizada mediante dispositivos VR y publicada en Youtube y Facebook. Aprenderás las técnicas necesarias de grabación y los nuevos recursos narrativos necesarios para crear vídeos 360° tú mismo desde el primer momento.

Con Javier Escorihuela y Fernando Gómez (Producción de contenidos en Realidad Virtual y Aumentada. Socios Isostopy)

TALLER CÓMO PRODUCIR UN CORTOMETRAJE

11.30 h. CIFP José Luis Garcí

El objetivo del taller es trazar una hoja de ruta con la productora Raquel Pedreira con los pasos necesarios para producir un cortometraje profesional. Para ello recorreremos el proceso de trabajo desde que se inicia e impulsa un proyecto, hasta la distribución del mismo, pasando por la relación con el director y los diferentes equipos, la obtención de financiación o la revisión de los problemas y soluciones más habituales entre otros pasos.

Con Raquel Pedreira (productora)

Modera: Edu Cardoso

ASÍ SE HIZO... DAVID MORENO

11.30 h. Universidad Antonio de Nebrija. Campus Princesa

Proyección de **NINI** y **ZOMBIE**

Posterior encuentro-coloquio con David Moreno que explicará cómo ha afrontado la dirección en las distintas fases de sus proyectos, a partir del nacimiento de la idea.

Modera: Amanda Guadamillas

PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES EN ÁFRICA

17.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

Proyección de **EL PROBLEMA DE WALY** de El Hadj Gueye

Robert Romeo ha desarrollado talleres de cine en distintos países de África. A partir de la proyección del cortometraje El problema de Waly, Robert explicará cómo desarrolla la producción de cortos con jóvenes africanos: etapas, problemas de producción, equipo, postproducción y distribución.

Con Robert Romeo (director, artista y productor)

Jueves 4 de abril

CÓMO SE PRODUJO CERDITA

18.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

CERDITA ha obtenido el premio Goya 2019 a Mejor Cortometraje de Ficción, ha participado en la sección oficial de numerosos festivales y ha obtenido números premios. Los productores del cortometraje nos explicarán cómo han desarrollado la producción de este cortometraje desde la idea; la búsqueda de financiación; la preparación, rodaje y postproducción, hasta el impulso de la distribución.

Con Luis Ángel Ramírez y Mario Madueño (productores)

HABLEMOS DE INTERPRETACIÓN

19.30 h. Sala Valle Inclán. Círculo de Bellas Artes

Proyección de

UN DÍA MÁS y EL BALANCÍN DE IVÁN

Encuentro con dos intérpretes que han trabajado en el cine y en el teatro. Cada medio tiene su técnica y su proceso creativo para el actor. Proyección de dos cortometrajes en los que han trabajado seguida de charla/coloquio para descubrir cómo preparan los personajes, afrontan los ensayos y las técnicas que desarrollan en un rodaje.

Con Juan Margallo (actor) y Malena Alterio (actriz)

Modera: Luis Miguel Rodríguez

Con la colaboración de

UNIÓN DE ACTORES Y ACTRICES

ENCUENTRO DEL CORTO AL OSCAR

19.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

Encuentro con María del Puy Alvarado, productora de **MADRE** -cortometraje nominado a los Premios de la Academia de Hollywood y ganador del Premio Goya al mejor cortometraje de Ficción 2018- y con Nuria Blanco, productora del cortometraje de animación **LATE AFTERNOON**, nominado también a los premios Oscar.

Charla sobre el proceso de preselección, nominación y todo el camino realizado en Hollywood así como la repercusión para la película y su equipo.

Con María del Puy Alvarado (productora) y Nuria Blanco (productora)

ENCUENTRO FINANCIACIÓN DE CORTOMETRAJES

20.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

Tenemos un proyecto de cortometraje, pero ¿cómo financiarlo? Productores destacados del cortometraje, desde su experiencia hablarán de cómo realizar la búsqueda de financiación; ventajas y desventajas de distintos modos de financiación (ayudas públicas, crowdfunding, coproducciones, colaboradores y patrocinadores y otras estrategias); cómo articular calendarios de financiación y de producción, entre otros temas.

Con María del Puy Alvarado (productora), Luis Ángel Ramírez (productor), Mario Madueño (productor), Mayi Gutiérrez (productora) y Carlota Coronado (productora).

Modera: Eva Patricia Fernández

Viernes 5 de abril

MASTERCLASS FERNANDO COLOMO: DEL CORTO A LA COMEDIA

17.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

Fernando Colomo, director y guionista español en cuya filmografía destacan títulos como *Tigres de papel*, *La vida alegre*, *Bajarse al moro*, *El efecto mariposa*, *Los años bárbaros* o *Al sur de Granada* impartirá una masterclass explicando los imprescindibles de su cine y de su forma de enfrentarse a la dirección a partir de la proyección de uno de sus cortometrajes.

Con Fernando Colomo (director)

ENCUENTRO DEL CORTO AL LARGO

18.30 h. Salón de Actos Alcalá 31

Cuatro destacados directores que han pasado por la Semana del Cortometraje hablan de su experiencia en el mundo del cortometraje, lo que han aprendido y cómo plantean su trayectoria en su siguiente trabajo en cine.

Con César y José Esteban Alenda (directores, productores y guionistas), Zoe Berriatúa (director y guionista), Adrián Orr (director y guionista) y Arantxa Echevarría (directora y guionista)

ENCUENTRO CON ARANTXA ECHEVARRÍA

20.00 h. Salón de Actos Alcalá 31

Arantxa Echevarría recibe el homenaje de la Semana del Cortometraje 2018 como reconocimiento a su trabajo como directora en el mundo del cortometraje. A lo largo de esta charla la directora explicará los aspectos que para ella son cruciales para dirigir cine.

Con Arantxa Echevarría (directora y guionista)

Moderadora: Yolanda Flores



SESIONES ESPECIALES

HOMENAJE
PAÍS INVITADO
FESTIVALES INVITADOS
SESIONES ESPECIALES

HOMENAJE - ARANTXA ECHEVARRÍA

Arantxa Echevarría trabaja desde hace 20 años en el mundo del cine. Desde 1991, Echevarría desarrolla su carrera profesional en la industria audiovisual, compaginando trabajos en publicidad y cine. Sus primeros cortometrajes *Panchito* y *Don Enrique de Guzmán* han sido seleccionados y galardonados en más de una treintena de festivales. *De noche y de pronto* fue nominado a los Goya en 2014. *Yo, presidenta* fue galardonado como mejor proyecto en el Festival de Medina del Campo. También realizó el documental *El solista de la orquesta* y su último cortometraje *El último bus*. En 2018, se convirtió en la primera directora de cine español seleccionada en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes por su ópera prima *Carmen y Lola*. Su primer largometraje ha sido también nominado a ocho premios Goya en 2019 y obtenido el Premio a la Mejor Dirección novel.

La Semana del Cortometraje rinde este año homenaje a una directora de larga y exitosa trayectoria en el mundo del corto que tiene magníficas historias por contar en el mundo del cortometraje y del largometraje.

VIERNES 5 DE ABRIL - 22.00 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

YO, PRESIDENTA

Dirección y guion: Arantxa Echevarría.
Producción: TVTEC Servicios Audiovisuales.
Intérpretes: Javier Godino, Alicia Rubio. 2015. 18 minutos. El caos de las últimas elecciones en el país hace saltar las alarmas en Europa. A través de un estudio psicológico, se decide que el próximo presidente sea la persona que tenga más amigos en Facebook. La vida de Ana da un giro de 180 grados. De parada de larga duración con dos carreras, madre y camarera ocasional, a presidenta del gobierno.

DE NOCHE Y DE PRONTO

Dirección y guion: Arantxa Echevarría.
Producción: TVTEC Servicios Audiovisuales.
Intérpretes: Mariví Bilbao, Cristina Plazas, Manolo Solo, Marta Belenguer, Sara Párbole. 2013. 15 minutos. María está preparando la cena cuando llaman a la puerta. Un vecino le pide ayuda desesperado. Están robando en su casa, ha olvidado el móvil en el trabajo y necesita llamar a la policía. María le deja pasar. Todo parece normal hasta que suena un móvil.

DON ENRIQUE DE GÚZMAN

Dirección y guion: Arantxa Echevarría.

Producción: Tiempo de Rodar, S.L. **Intérpretes:** Ginés García Millán, Tania Balastegui, Juanma Cifuentes, Jorge Muriel, Vicente Gisbert, Miguel Zúñiga. 2012. 18 minutos. 1590, todo parecía marchar bien en el Imperio Español, cuando una disputa de nimia importancia, por el uso de una campanilla, entre el Papa Sixto V y el Embajador Don Enrique de Guzmán, estuvo a punto de acabar con la buena relación entre España y la Santa Sede.

PANCHITO

Dirección y guion: Arantxa Echevarría.

Producción: TVTEC Servicios Audiovisuales.

Intérpretes: Abraham Fuya, Lida Fernández Carmona, Pepe Ocio, Juan Lomé, Mario Tardón y Paco Luque. 2010. 15 minutos. Manuel, un inmigrante colombiano tiene un precario trabajo de mensajero. El drama se desata la mañana que su moto deja de funcionar por cuarta vez. Su jefe, un español despótico y feroz, le ha dado un ultimátum: si vuelve a faltar un día más por culpa de la moto, le despide.

EL ÚLTIMO BUS

Dirección y guion: Arantxa Echevarría.

Producción: TVTEC Servicios Audiovisuales.

Intérpretes: Tábata Cerezo, Javier Godino y Kike Guaza. 2016. 15 minutos. Ángela pierde el último autobús de vuelta a casa. En un callejón, un joven intenta robarle y en el forcejeo, la apuñala. Está herida a apenas dos metros de una calle transitada. Según pasan los minutos, la angustia se va adueñando de ella. Sobre todo cuando descubre que su única compañía es el hombre que la ha apuñalado.

PAÍS INVITADO - COLOMBIA

PROGRAMA CORTO COLOMBIANO (UNA LEY QUE DISPARA TODO)

Colombia está viviendo un auge del cine y del audiovisual gracias a las medidas institucionales y al talento emergente. La Semana del Cortometraje rinde homenaje a Colombia en 2019 destacando el trabajo de sus cineastas en el cortometraje.

CIUDAD CRÓNICA

Dirección: Klych López. **Guion:** Klych López, Mona León. **Producción:** Agreste Producciones. Colombia, 2006. 21 minutos. Cubrir noticias de impacto en Bogotá se ha convertido en una carrera personal entre Roco y Matías, dos periodistas contemporáneos que están llegando a los cincuenta años, empeñados en ser los primeros en conseguir crónicas rojas para sus editores. Mejor Audiovisual, Mejor Cortometraje de ficción y Mejor Guion - In Vitro Visual.

ROJO RED

Dirección y guion: Juan Manuel Betancourt. **Producción:** Gatoencerrado Films. Colombia, 2008. 13 minutos. Federico Guillermo, un niño de 7 años, está jugando en el tapete de la sala de su casa. Lía, su hermana, lo sorprende y lo acusa con su mamá. Entonces el niño decide huir de casa. Premio Mejor Cortometraje Iberoamericano, Festival Internacional de Cine de Cartagena, 2008 / Premio Mejor Cortometraje de Ficción, Fantasporto, Festival Internacional de Cine de Oporto, Portugal 2008.

MARINA, LA ESPOSA DEL PESCADOR

Dirección y guion: Carlos Hernández. **Producción:** Hecho a Mano Producciones. Colombia, 2009. 14 minutos. Es la historia de Marina, una mujer de 38 años, esposa de un pescador en Nuquí, un pueblito en la costa del Pacífico colombiano, que vive en una humilde casa al lado de esa inmensa y solitaria playa y que un día cualquiera despierta, entristecida por un sueño que tuvo la noche anterior, con la firme intención de salir a alta mar, sola, llevando en una pequeña lancha de madera, la única forma que tiene a su alrededor para sanar al mundo y sanarse ella misma. Premio del Concurso Sonidos para la imagen en Movimiento - Convocatoria Nacional de Artes Audiovisuales 2008 / Programa Distrital de Estímulos de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

PAÍS INVITADO - COLOMBIA

PROGRAMA CORTO COLOMBIANO (UNA LEY QUE DISPARA TODO)

SALOMÉ

Dirección y guion: Laura Mora. **Producción:** Pamela Toro. Colombia, 2011. 15 minutos. Para Salomé, una joven de 14 años, el 16 de Julio era el día más feliz del año. Las fiestas de la Virgen del Carmen en su barrio se convertían en la ilusión de poder ver a Miguel, uno de los chicos que carga la imagen de la Virgen en la procesión. Sin embargo este 16 de Julio es diferente, Salomé celebra el primer aniversario de la muerte de su padre. Premio del FDC - Realización de Cortometrajes - 2011 / Invitro Visual, Premio Mejor Actriz - 2011 / Selección Short Film Corner Cannes - 2012 / Selección Oficial New York Latino Film Festival - 2012 / Selección Oficial Zinebi - Bilbao - 2012

LOS RETRATOS

Dirección y guion: Iván Gaona. **Producción:** La Banda del Carro Rojo Producciones. Colombia, 2012. 14 minutos. Es domingo de mercado campesino y la abuela Paulina quiere prepararle gallina criolla a su esposo, pero el dinero no le alcanza. Sin querer y en el mercado, gana una cámara Polaroid en una rifa, así que le propone a su esposo tomar fotos de sus vidas y de ellos mismos. Premio Macondo Academia Colombiana de Cine a Mejor Cortometraje 2012 / Selección Oficial Festival de Cine de Locarno 2012 / Mención Especial de Jurado, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, 2012.

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 19,30 h.

Casa de América

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.30 h.

Teatro Salón Cervantes. Alcalá de Henares

FESTIVAL INVITADO - BOGOSHORTS

Bogoshorts es uno de los eventos más importantes y extensos de promoción del cortometraje de Iberoamérica. El festival se extiende con actividades que incluyen un circuito muy amplio de exhibición en Bogotá, que incluye el Bogoshorts Film Market, que celebrará en 2019 su 17ª edición.

Con la colaboración del FESTIVAL BOGOSHORTS

RODRI

Dirección: Franco Lolli. **Guion:** Franco Lolli, Jacques Toulemonde. **Producción:** Toufik Ayadi, Franco Lolli, Christophe Barral. Colombia, 2012. 23 minutos. Hace ocho años que Rodrigo no trabaja. Dentro de poco, cumplirá cuarenta y siete. Estreno mundial, Quincena de Realizadores. 65º Festival de Cannes / Mención especial del jurado, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI/ Selección oficial en el Festival de Clermont Ferrand / Premier Bogoshorts.

LEIDI

Dirección y guion: Simón Mesa Soto. **Producción:** Diana Patiño Martínez. Colombia, Reino Unido, 2014. 16 minutos. Leidi vive con su madre y su bebé. Alexis, su prometido, está desaparecido desde hace varios días. Después de bañar a su bebé, va a comprar plátanos y por el camino le dicen que han visto a Alexis con otra chica. Leidi decide no regresar a casa hasta encontrar al padre de su hijo. Palma de Oro al Mejor Cortometraje, Festival de Cannes 2014. Mejor Cortometraje de Ficción y Mejor Guion Bogoshorts.

SOLECITO

Dirección y guion: Oscar Ruiz Navia. **Producción:** Tine Fischer, Diana Bustamante, Guillaume de Seille, Gerylee Polanco Uribe, Oscar Ruiz Navia. Colombia, Dinamarca, Francia, 2013. 20 minutos. Los protagonistas de este cortometraje conocieron al director en un casting que él realizó en su colegio. Ellos le contaron allí, cada

uno por su lado, la historia del rompimiento de su relación amorosa. El director les propone que construyan un reencuentro para la ficción y para la vida real. Estreno, Quincena de los Realizadores Festival de Cannes 2013 / Mención Especial Jurado Joven, Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen 2014 / Mejor Cortometraje, Festival de Cine de Biarritz 2013 / Premio ABD-SP, Festival de Cortometrajes de Sao Paulo 2013 / Mejor Corto y Mejor Director, Festival de Cortometrajes Bogoshorts 2013 / Película Inaugural, Festival de Cine de Cali 2013.

GENARO

Dirección y guion: Andrés Porras, Jesús Reyes. **Producción:** Irina Henríquez, Andrés Porras. Colombia, 2016. 18 minutos. Genaro es un campesino de la costa norte de Colombia al que le encomendaron el trabajo de entregarle a las madres y esposas de los paramilitares muertos en combate, sus cuerpos en rústicas cajas de madera y un sobre con dinero. Genaro es inmune al dolor que trae la muerte y sólo advierte una cosa: hallar entre los cadáveres a uno en particular. Selección Oficial, Competencia Nacional de Ficción, 14º Festival de Cortos de Bogotá-Bogoshorts, Colombia, 2016.

JUEVES 4 DE ABRIL - 21 h.

Teatro Salón Cervantes. Alcalá de Henares

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.15 h.

Cine Estudio del Círculo Bellas Artes

FESTIVAL INVITADO - FESTIVAL DE CINE DE SUNDANCE

El Festival de Sundance es la cita anual más importante para el cine independiente norteamericano e internacional. Es uno de los festivales más grandes del país. Presentamos una selección de cortometrajes que han pasado por el festival en las últimas ediciones.

Con la colaboración del FESTIVAL DE CINE DE SUNDANCE

END

Dirección: Yimit Ramírez. **Guion:** Yimit Ramírez Tatiana Monge. **Producción:** Gregorio Rodríguez. Cuba, 2019. 20 minutos. Juan está muerto. Sorprendentemente, se le da una oportunidad: revivir un momento de su vida pasada, pero no será un momento ordinario.

EL VERANO DEL LEÓN ELÉCTRICO

Dirección y guion: Diego Céspedes. **Producción:** Alba Gaviraghi, Paula Araneda. Chile, 2018. 22 minutos. Escondidos en una casa lejos de la ciudad, Alonso acompaña a su hermana, Daniela, quien espera convertirse en la séptima esposa de El León, un profeta que (dicen) da la electricidad.

FAST HORSE

Dirección: Alexandra Lazarowich. **Producción:** Niobe Thompson. Canadá, 2018. 13 minutos. La tradición de carreras de caballos a pelo Blackfoot regresa en el increíblemente peligroso Indian Relay. El jinete de Siksika, Allison Red Crow, lucha con los caballos de segunda mano y un nuevo jinete en su camino para desafiar a los mejores jinetes en la Confederación Blackfoot. Premio Especial del Jurado a la Dirección 2018.

THE MINORS

Dirección y guion: Robert Machoian. **Producción:** Robert Machoian, Kirstin Anderson. Estados Unidos, 2019. 10 minutos. Reproduce un fragmento de vida entre un abuelo y sus nietos, el futuro y el pasado. Premio Especial del Jurado a la Dirección 2019.

LUNES 1 DE ABRIL - 20.30 h.

Cine Estudio del Círculo Bellas Artes

FESTIVAL INVITADO - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLÍN

El Festival Internacional de Cine de Berlín nació en 1951. Es un festival de clase A que se encuentra entre los más reconocidos del mundo. El Festival de Berlín dedica su sección Berlinale Shorts a los cortometrajes. Presentamos una selección de la edición 2018.

Con la colaboración del
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLÍN

SOLAR WALK

Dirección y guion: Réka Bucsi. **Producción:** Morten Thøring. Dinamarca, 2018. 21 minutos Audi Short Film Award. En un viaje psicodélico a través de un sistema solar surrealista, vemos como unos seres hacen manualidades con objetos cósmicos, una pareja de astronautas se aventura hacia planetas inexplorados y un hombre descubre los secretos del universo en su biblioteca.

IMFURA

Dirección y guion: Samuel Ishimwe. **Producción:** Jean Perret, Samuel Ishimwe. Ruanda, 2017. 36 min. Las ruinas de una casa representan los restos del genocidio en Ruanda. Un joven intenta recordar a su madre, que desapareció. Oso de Plata del Jurado Mejor Cortometraje.

THE MEN BEHIND THE WALL

Dirección, guion y producción: Ines Moldavski. Israel, 2018. 18 min. Ofrece una mirada única al conflicto israelí-palestino. A través de una aplicación de citas de Tinder, a una mujer israelí se le sugieren reuniones con hombres (palestinos) que viven al otro lado de la barrera. ¿Dónde comienzan los límites y dónde terminan? Oso de Oro Mejor Cortometraje.

BURKINA BRANDENBURG KOMPLEX

Dirección, guion y producción: Ulu Braun. Alemania, 2018. 20 min. Un pueblo africano está habitado por alemanes. Hay un pequeño museo con artefactos. En una mina se hace un hallazgo arqueológico especial: un Ferrari. Una visión especial de nuestra imagen estereotipada de África y de los alemanes. Cortometraje nominado a los Premios Europeos del Cine.

SÁBADO 6 DE ABRIL - 20.00 h.

Cine Estudio del Círculo Bellas Artes

FESTIVAL INVITADO - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE CLERMONT-FERRAND

Comenzó su andadura en 1979 y se ha convertido en el mayor acontecimiento mundial dedicado al cortometraje. Tras Cannes, es el segundo festival francés de cine en número de espectadores. Presentamos una selección del palmarés de su última edición, celebrada en febrero de 2018.

Con la colaboración del
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE CLERMONT-FERRAND

NEFTA FOOTBALL CLUB

Dirección y guion: Yves Piat. **Producción:** Production Les Valseurs. Francia, 2018. 17 minutos. En un pueblo tunecino, los niños juegan al fútbol en un desierto. Mientras tanto, Abdallah y Mohammed se encuentran con un burro con auriculares en las orejas y bolsas llenas de un polvo blanco en la espalda. Los dos hermanos jóvenes deciden traer esas bolsas de vuelta a su aldea. Premio del Público. Sección Nacional.

THE PASSAGE

Dirección y guion: Kitao Sakurai. **Producción:** Philip Burgers & Kitao Sakurai. Estados Unidos, 2017. 22 minutos. Comedia surrealista que explora la búsqueda de conexión con otras personas, la inmigración y la tragedia de no encontrarse nunca en paz. Premio del público LABO y Premio Canal + 2019.

CADOUL DE CRACIUN

Dirección y guion: Bogdan Muresanu. **Producción:** Kinotopia, Mailuki Films. Rumanía, 2018. 16 minutos. El 20 de diciembre de 1989, pocos días después de la sangrienta represión de Ceausescu en Timisoara, la tarde de un padre se convierte en una verdadera prueba cuando descubre que su pequeño hijo le ha enviado una carta a Santa Claus. Para el niño, el deseo de su padre era ver a Ceausescu muerto. Gran Premio Sección Oficial Internacional.

CERDITA

Dirección y guion: Carlota Pereda. **Producción:** IMVAL Madrid, Pantalla Partida S.L.. España, 2018. 14 minutos. Sección Competitiva Internacional. Sara es una adolescente con problemas de obesidad que vive atemorizada por las burlas de unas niñas, de vacaciones en su pueblo. Ni siquiera Claudia, amiga de la infancia, sale en su defensa cuando le acosan ante un Desconocido y le roban la ropa en la piscina. El largo camino de vuelta marcará lo que le quede de vida.

JUEVES 4 DE ABRIL - 20.15 h.

Cine Estudio del Círculo Bellas Artes

FESTIVAL INVITADO - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y ARQUITECTURA DE ESPAÑA (FICARQ)

Punto de encuentro de los directores de arte y foro mundial de debate sobre las intersecciones entre el discurso audiovisual y el arquitectónico, FICARQ celebrará en 2019 este año su séptima edición. El programa incluye algunos de los cortometrajes más destacados de sus últimas ediciones.

Con la colaboración del
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y ARQUITECTURA DE ESPAÑA (FICARQ)

MINKA

Dirección: Davina Pardo. **Producción:** Birding Films. Estados Unidos, 2011. 16 minutos. FICARQ 2013. *Minka* es un documental corto que narra la restauración de una granja japonesa de 250 años de antigüedad por parte del periodista estadounidense John Roderick y el arquitecto Yoshihiro Takishita, con la ayuda de constructores y artesanos tradicionales. La película explora el lugar, la memoria, la amistad y el significado del hogar.

MOMENTS DE SILENCI

Dirección: Hisao Suzuki. **Producción:** Júlia de Balle. España, 2015. 13 minutos. FICARQ 2015. De la colaboración entre la directora catalana Júlia de Balle y el fotógrafo japonés afinado en Barcelona Hisao Suzuki nace *Moments de Silenci*, un recorrido por seis de las principales obras de arquitectura del equipo RCR Arquitectes. Estudio fundado en Olot (Girona) en el año 1987, que el año 2017 recibieron el premio Pritzker (considerado el "Nobel de arquitectura").

LOS PLATOS ROTOS

Dirección: Tito Montero. España, 2015. 2 minutos. FICARQ 2015. El abandono tras su cierre de la fábrica de loza de San Claudio (Asturias).

TB HOUSE

Dirección: Miguel de Guzmán, Rocío Romero. España, 2017. 5 minutos. FICARQ 2017. En una sociedad no muy lejana, los límites entre ficción y realidad en nuestro día a día están cada vez más estrechamente ligados. Ya no sabemos diferenciar entre ellos, claro que igual tampoco nos interesa.

THE DIVINE WAY

Dirección, guion y producción: Ilaria Di Carlo. Alemania, 2018. 15 minutos. FICARQ 2018. Basado libremente en la *Divina Comedia* de Dante, *The Divine Way* lleva a los espectadores a lo largo del épico descenso del protagonista a través de un interminable laberinto de escaleras, conduciéndonos a través de más de cincuenta magníficos lugares.

SEN ADAN MISIN (ARE YOU A MAN)

Dirección: Alihan ERBAŞ, Harun KÖYBAŞI. Turquía, 2018. 15 minutos. FICARQ 2018. Cemile Kamacı es la madre de tres niños que viven en la aldea de Çatak (Turquía). Su esposa la abandonó y comenzó a trabajar como aprendiz en la construcción y también a formarse en la materia.

DOMINGO 7 DE ABRIL - 17.00 h.

Cine Estudio del Círculo Bellas Artes

FESTIVAL INVITADO - VISIONÄR

El Festival de Cine Visionär ofrece una selección de películas iniciales de talentos del cine internacional con el objetivo de apoyar nuevas miradas de la cinematografía. El festival, que se celebra en el histórico Kino BABYLON de Berlín, ofrece un amplio rango de experiencias, historias y formas estéticas. En definitiva, la diversidad.

Con la colaboración del FESTIVAL VISIONÄR

HOME?

Dirección, guion y producción: Elliot Blue. Alemania, 2018. 18 minutos. Un joven afroalemán te lleva en su viaje para encontrar hogar en el país donde crecieron. ¿Qué es el hogar cuando eres diferente? ¿Qué es el hogar cuando te hacen diferente? Es una película llena de preguntas, pero con humor. Una declaración de conciencia y de amor.

TRACING ADDAI

Dirección: Esther Niemeier. **Guion:** Esther Niemeier, Sarah-Christin Peter, Britta Strampe. **Producción:** Britta Strampe. Alemania, 2018. 30 minutos. Basado en material de archivo, este documental de animación narra la historia de un joven que deja atrás su vida en Alemania con la intención de ayudar a otras personas. En 2013, Addai se une a un grupo salafista en Siria. Algunos años después, la madre de Addai conoce a Ilias, uno de los que han regresado de Siria. A través de sus historias personales, el film va componiendo una imagen nítida de la historia Addai.

HAPPY BIRTHDAY

Dirección, guion y producción: Savio Debernardis. Alemania, 2018. 15 minutos. Magdalena, la rica inquilina de una hermosa casa, organiza la fiesta de cumpleaños de su favorito, Eric. Invita a sus jóvenes amigos a la fiesta. La celebración resulta ser un vórtice de locura que lleva a los participantes al punto de no retorno durante una recreación bíblica. Inspirado libremente por *The Antique Wardrobe* del autor francés Georges Bataille y su teoría de la relación entre el amor y la muerte, se trata de una representación de una danza de la muerte.

MARTES 2 DE ABRIL - 18.45 h.

Salón de Actos. Alcalá 31

SESIÓN ESPECIAL - PREMIOS OSCAR MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

Sesión dedicada a los cortometrajes nominados a los Premios Oscar en la categoría de Mejor Cortometraje de Ficción 2019. Este año con un cortometraje español nominado, *Madre*, dirigido por Rodrigo Sorogoyen, una película que fue premiada y participó en la sección oficial de la Semana del Cortometraje en 2017.

DETAINMENT

Dirección: Vincent Lambe. **Producción:** Darren Mahon, Vincent Lambe, Robert Dwyer-Joyce. Irlanda, 2018. 30 minutos. La policía detiene a dos niños de diez años bajo sospecha de haber secuestrado y asesinado a un niño. Una historia real basada en transcripciones de entrevistas y registros del caso de James Bulger que conmocionó al mundo en 1993.

FAUVE

Dirección y guion: Jeremy Comte. **Producción:** Evren Boisjoli, Maria Gracia Turgeon. Canadá, 2018. 16 minutos. En una mina de superficie aislada en el campo de Quebec, dos jóvenes bulliciosos se vuelven locos, desafiándose mutuamente a pruebas imprudentes de resistencia y audacia.

MARGUERITE

Dirección y guion: Marianne Farley. **Producción:** Charlotte Beaudoin-Poisson, Marie-Hélène Panisset. Canadá, 2017. 19 minutos. La anciana Marguerite es atendida por la amable enfermera Rachel y las dos se hacen amigas. A medida que Marguerite aprende más sobre Rachel, resurgen sentimientos de su juventud.

MADRE

Dirección y guion: Rodrigo Sorogoyen. **Producción:** María del Puy Alvarado, Clara Nieto, Rodrigo Sorogoyen, Marta García Larriu. España, 2017. 18 minutos. La cotidiana conversación entre Marta y su madre se convierte en una trágica situación contrarreloj cuando reciben la llamada del hijo de la primera. Esta situación se convertirá en una pesadilla que podría cambiar sus vidas para siempre.

SKIN

Dirección y guion: Guy Nattiv. **Producción:** Guy Nattiv, Jaime Ray Newman, Oren Moverman, Dillon D. Jordan, Celine Rattray, Trudie Styler. Estados Unidos, 2018. 20 minutos. Después de pasar el día disparando armas y relajándose en el lago con varios amigos supremacistas blancos, Jeffrey y Christa regresan a casa con su hijo Troy. Al detenerse en una tienda de comestibles, Jeffrey está furioso cuando Jaydee, un hombre afroamericano, es amable con Troy.

SÁBADO 6 DE ABRIL - 22.00 h.

Cine Estudio del Círculo Bellas Artes

SESIÓN ESPECIAL - CORTOSFERA LATINA 2019

CORTOSFERA es la revista sobre cortometraje, nacional e internacional, que se edita en España: www.cortosfera.es

Con esta sesión, Cortosfera quiere rendir tributo al excepcional momento que está viviendo el cortometraje latinoamericano, con propuestas que abarcan todos los géneros y estilos y abordan todo tipo de temas. En este caso, títulos que abordan la creación artística, el miedo a asumir la propia identidad, el negocio del falso espiritualismo o el lado ridículo del poder.

UNA IDEA

Dirección, producción, guion, fotografía, música, montaje y dirección artística: Juan Paulín. Animación. México, 2017. 6 minutos. En la búsqueda de una idea, muchas cosas pueden pasar. Selección oficial en FICM Morelia, Liverpool, Sunset Film Festival Los Angeles, Stockholm.

EL DESTETADO

Dirección y guion: Héctor Silva Núñez. **Producción:** Ponme Hurlante Films, Films 808, Cuicas Films. Venezuela, Francia, 2018. 18 minutos. Jairo es un joven wayúu que nació sin pezones. Apartado de las tradiciones de su pueblo, Jairo explora en la ciudad un ideal masculino al cual pertenecer. Selección Oficial en Toronto y La Habana. Mejor Cortometraje FICMAYAB Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas.

MAMARTUILE

Dirección: Alejandro Saevich. **Guion:** Gabriel Nuncio, Abraham Nuncio. **Producción:** Madrefoca. México, 2017. 12 minutos. El Presidente de México está en los últimos días de su sexenio y solo cuenta los días para retirarse. Todo parece una apacible despedida hasta que un conflicto internacional interrumpe su agradable descanso. Mejor Corto de Ficción en Chicago, Mejor Cortometraje Internacional en el FICAL de Almería.

TERREMOTO SANTO

Dirección: Bárbara Wagner, Benjamin de Burca. **Producción:** Cecília da Fonte. Documental. Brasil, 2018. 19 minutos. A partir de una discográfica de música 'gospel' en la ciudad de Palmarés, en Pernambuco, los directores abordan los aspectos sociales y estéticos de la práctica pentecostal. Selección Oficial en Berlín y Vila do Conde.

DOMINGO 7 DE ABRIL - 20.00 h.

Cine Estudio del Bellas Artes

SESIÓN ESPECIAL - MUESTRA DE CORTOMETRAJES AFRICANOS

Segunda muestra de cortometrajes africanos de reciente producción. Una mirada a la realidad de las sociedades africanas contemporáneas que permite descubrir una cinematografía aún desconocida en España.

BROTHERHOOD

Dirección y guion: Meryam Joobeur. **Producción:** Maria Gracia Turgeon (Midi la Nuit), Annick Blanc (Midi la Nuit), Sarra Ben-Hassen (Cinétéléfilm), Habib Attia (Cinétéléfilm). Canadá, Túnez, Qatar, Suecia. 2018. 25 minutos. Mohamed está profundamente conmocionado cuando su hijo mayor, Malik, regresa a casa con una nueva esposa tras un largo período de ausencia.

FACING NORTH

Dirección y guion: Tukei Muhumuza. **Producción:** Abbesi Akhame. Uganda, 2018. 10 minutos. En un pequeño pueblo en las afueras de Kampala, casi todos los hombres se han ido a Europa en busca de una vida mejor. El día de su boda, una joven novia se debate entre dos posibles futuros mientras navega por su amor pasado y su compromiso pendiente.

BELLY FLOP

Dirección: Jeremy Collins, Kelly Dillon. **Guion:** Kelly Dillon. **Producción:** Kelly Dillon, Anthony Silverston. Animación. Sudáfrica, 2018. 5 minutos. Penny, una niña intrépida que está aprendiendo a bucear, es recompensada por su perseverancia cuando una chica envidiosa intenta robarle el protagonismo.

DEM DEM

Dirección y guion: Pape Bouname Lopy, Marc Recchia, Christophe Rolin. **Producción:** Marion Hänsel, Marc Recchia, Christophe Rolin. Senegal, 2017. 14 minutos. Matar, un pescador senegalés, encuentra un pasaporte belga en una playa de Dakar. En su camino, se cruza con N'Zibou, un sabio loco que mide las nubes. Un día, Matar desaparece sin avisar a nadie.

MY MAMMA IS BOSSIES

Dirección: Naomi Van Niekerk. **Guion:** Jeanne Goosen. **Producción:** Naomi van Niekerk. Animación. Sudáfrica, 2017. 4 minutos. Una mujer evoca el recuerdo pacífico y a la vez atormentado de su madre. Un cortometraje sobre la pérdida y la memoria, inspirado en el poema homónimo de Jeanne Goosen, recitado por la conocida actriz sudafricana Elize Cawood y realizado con arena y siluetas.

HAIR WOLF

Dirección y guion: Mariama Diallo. **Producción:** Valerie Steinberg. Estados Unidos, 2018. 12 minutos. Las empleadas de una peluquería luchan contra un nuevo y extraño monstruo: chicas blancas dispuestas a succionar el alma de la cultura negra.

DOMINGO 7 DE ABRIL - 18.30 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

DIÁLOGO ESCUELAS DE CINE DE MADRID - UNIVERSIDADES DE BOGOTÁ

Los cortometrajes de escuelas de cine de Madrid establecen un diálogo con cortos nacidos en las universidades de Bogotá. Un diálogo que nace de la creación de los que inician su trayectoria en Colombia, país invitado de la 21ª Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid, de la mano de VOCES BFM (Bogoshorts Film Market) que busca fortalecer eventos, festivales y muestras cinematográficas realizadas dentro del ámbito universitario de Bogotá. La sesión mostrará también los primeros pasos de los estudiantes de cine madrileños que compiten por el Premio Escuelas de Cine de la Comunidad de Madrid.

MEDIAS BLANCAS

Dirección: Andrés Isaza. **Producción:** Ana María Correa, Juan Sebastián Patiño. **Intérpretes:** Pedro Pachón, Pedro Londoño. 15 minutos. 2017, Colombia. Ignacio, apenas hombre, se ha ido de su casa para estudiar en la universidad. Perdido entre la cotidianidad, quiere que sus medias blancas se vuelvan a ver blancas.
VOCES - BOGOTÁ

CHRISTOPHER NOLAN ES DIOS

Dirección y guion: Javier Alegre. **Producción:** Leah Hinestrosa. **Intérpretes:** María Lavallde, David Morilla. 4 minutos. 2018, España. Marta y Javier son una pareja joven, casada hace año y medio y con un hijo de apenas unos meses. Una pareja normal... O no. Porque él tiene algo diferente, algo que le inspira y obsesiona: el director de cine Christopher Nolan. Pero para Marta, esa obsesión ha cruzado la línea roja cuando descubre lo que su marido ha puesto en el baño.
ESCUELA CEV - MADRID

EL RUIDITO

Dirección: Bruno Costa. **Guion:** Charly Morata, Carlos González. **Producción:** Pablo Castillo, Melania Pablos. **Intérpretes:** Nerea García, Néstor Barreto, Luis Calderón. 7 minutos. 2017, España. Alejandra, una joven que asiste a una cita en un restaurante de la ciudad con la intención de encontrar a un chico con el que pasar el rato. Lo que no se imagina es cómo acabará ese encuentro.
CIFP JOSÉ LUIS GARCI - MADRID

FANTASMAS

Dirección y guion: León Mateo Escovar. **Intérpretes:** Juan Fernando Rodríguez, César Augusto Cabezas. 13 minutos. 2017, Colombia. Alberto, un hombre de mediana edad que acaba de salir de un accidente automovilístico en el cual murió su hija, se recluye en la casa rural de su infancia para luchar no solo contra el fantasma del accidente, si no también con sus propios temores de la infancia.
VOCES - BOGOTÁ

DIÁLOGO ESCUELAS DE CINE DE MADRID - UNIVERSIDADES DE BOGOTÁ

(continuación)

MANUAL PARA UNA CORRESPONDENCIA DESPROLIJA

Dirección, guion y montaje: Diego Cendra Woodman. 6 minutos. 2018, España. Bajo una serie de criterios, basados en el azar y el delirio, se establecen normas y limitaciones que sirven como disparadores narrativos en la creación de historias cinematográficas.

LENS ESCUELA – MADRID

EL FIN JUSTIFICA EL DISEÑO

Dirección y guion: Sandra Baquera. **Producción:** Raquel M. Garrido. **Intérpretes:** Conchi Espejo, Iris de Campos. 2018. 7 minutos. 2018, España. Gema, una joven con un talento innato para el diseño de moda, trabaja como asistente personal de Bárbara, una diseñadora con cierta reputación que dirige su propia firma de ropa. Un día Gema urde un plan para incluir sus propios diseños en un desfile privado de la firma de su jefa.

METRÓPOLIS-MADRID

EL DIBUJO DE UN PEZ

Dirección: Juana Castro. **Producción:** Sebastián Echeverri. **Intérpretes:** Jairo Castro, Canela Perea, Tomás Vásquez. 16 minutos. 2019, Colombia. A su regreso a Bogotá, Paula deberá enfrentarse al hecho de que las cosas no son como antes. Para poder afrontarlo tendrá que reconocerse a sí misma en medio de un entorno que la hace sentir cada vez más sola.

VOCES - BOGOTÁ

BURBUILA

Dirección y guion: María Fontán. **Producción:** Gina Pérez. **Intérpretes:** Elsa Chaves, Andrea Van Eyck, Raúl Rodríguez, Agustín Ustanoz, Borja Peña. 11 minutos. 2018, España. Eva, guardia de seguridad, lleva unos cafés a la sala de interrogatorios donde se encuentra con aquello que tanto temen el resto de sus compañeros: Mía, sospechosa del asesinato de varios jóvenes del barrio.

CENTRO TAI – MADRID

THE WATCH

Dirección: Jorge Puig. **Producción:** Nerea Ruiz. **Intérpretes:** Juan Moro, Raquel García, Esperanza Pineda, Christian Herranz. 11 minutos. 2018, España. Un thriller donde el principal protagonista es el tiempo. Un reloj y una serie de acontecimientos fortuitos nos sumergirán en una historia en la que jugar ha dejado de ser una cosa de niños. Cuando tientas al destino, éste se puede quebrar

IES VALCÁRCEL - MADRID

DIÁLOGO ESCUELAS DE CINE DE MADRID - UNIVERSIDADES DE BOGOTÁ

(continuación)

MENGUANTE

Dirección y guion: Melisa Zapata Montoya.

Producción: Carolina Ayala Lopera. **Intérpretes:**

Dora Alba Vargas, Daniela Córdoba. 12 minutos. 2017, Colombia. Negra, una joven afrodescendiente, llega a su casa frente al mar con una noticia que podría cambiar su vida y la de Vieja, su madre adoptiva.

VOCES – BOGOTÁ

JUEVES 4 DE ABRIL - 16.00 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

UNA HABITACIÓN PROPIA

Dirección: Sandra Romero Acevedo. **Guion:**

Diego Pinillos, David Galán. **Producción:** ECAM.

Intérpretes: Rocío Suárez, Antonio Araque. 15 minutos. 2019, España. Uno no puede pensar bien, amar bien, dormir bien, si no ha comido bien. *Cortometraje fuera de competición.*

ECAM - MADRID

SESIÓN ESPECIAL - LORCA EN CORTO

La Comunidad de Madrid celebra en 2019 el Año Lorca. La Semana del Cortometraje se inicia con un homenaje al creador granadino a través de la proyección de cortometrajes que tratan aspectos de la vida de Lorca. También el único guion escrito por Lorca, *Viaje a la luna*, llevado a la pantalla por Frederick Amat.

EL BARRANCO DE VIZNAR

José Antonio Zorrilla. Documental protagonizado por el grupo teatral La Cuadra, de Sevilla. España 1976. 19 minutos. Documental que mezcla imágenes de ambiente lorquiano con la coreografía de Salvador Távora, fallecido en febrero de este año, creada para su espectáculo Los palos, un hito del teatro andaluz.

LORCA Y LA BARRACA

Miguel Alcobendas. Documental. España 1976. 14 minutos. Semblanza poética en torno a las giras de la famosa compañía teatral creada por Federico García Lorca, que llevó el teatro popular por gran parte de España durante el preámbulo y los comienzos de la Guerra Civil.

VIAJE A LA LUNA

Frederic Amat. España 1998. 19 minutos. El único guión cinematográfico de García Lorca es una película muda que habla por sí misma, una translación de la poesía en imágenes que elude cualquier discurso narrativo y halla su sentido en la propia sucesión y contraste de escenas.

LORCA

Iñaki Elizalde. Con Miguel Bosé, Juan Diego, Txema Blasco. España 1998. 32 minutos. Lorca es el miedo universal a la muerte. Desde este concepto básico, el cortometraje nos lleva a la celda que el poeta comparte con un personaje imaginario. Nominado Premio Goya Mejor Cortometraje Documental 2000.

LUNES 1 DE ABRIL - 17.00 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

CORTO/TERAPIA - DECIR SIN DECIR

A veces no hace falta hablar. El gesto, a veces, proporciona más información que las palabras... La comunicación no verbal en el cine y en la vida.

Charla-coloquio con Vicente Villanueva (director *Meeting with Sarah Jessica*), Juana Macías (directora *Frozen Souls*), Cristina Viartola (psicóloga especializada en trabajo con actores) y Ana Fernández (Psicóloga clínica y coordinadora del grupo Psicoartas).

Con la colaboración del COLEGIO OFICIAL DE PSICÓLOGOS DE MADRID

FROZEN SOULS

Dirección: Juana Macías. **Guion:** Juan Moreno.

Producción: Carlos Medina PC, Teoponte PC. España, 2006. 14 minutos. Tres hombres conversan con tres mujeres a las que nunca vemos, tres hombres que discuten y que juran no ser comprendidos, tres hombres que sólo hablan sobre sí mismos. *Frozen souls* es una incursión en la vida cotidiana de tres personajes aislados en su miedo a vivir y su egoísmo.

ELENA QUIERE

Dirección: Lino Escalera. **Guion:** Mona León Siminiani. **Producción:** Fuera de Foco, S.L., Lolita Films. España, 2007. 19 minutos. Elena sólo tiene una noche para hacer que su ex novio reviva el pasado que tuvieron en común. Unas pocas horas para compensar todos los errores cometidos. Pero eso no es todo lo que Elena quiere...

MEETING WITH SARAH JESSICA

Dirección: Vicente Villanueva. **Guion:** Vicente Villanueva. **Producción:** Maneiro Media, SL. España, 2014. 20 minutos. ... y Dori finalmente cumplió su gran sueño: cenar con su actriz favorita.

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 20.00 h.

Salón de Actos. Alcalá 31

ROMPIENDO BARRERAS - SESIÓN CORTOMETRAJES Y DISCAPACIDAD

La Semana del Cortometraje continúa la colaboración con el 11º Festival Internacional de Cine sobre la Discapacidad FECIDISCOVI, organizado por la Fundación Anade, recuperando una selección de los premios de la última edición.

CAZATALENTOS

Dirección: José Alberto Vicente Herrero. **Guion:** José Alberto Vicente Herrero. **Producción:** 12 Pingüinos SL. España, 2018. 7 minutos. Dominique era un cazatalentos con una destreza increíble y se convirtió en el mejor cazatalentos del mundo de la danza. Cuando alcanzó la fama a nivel mundial comenzaron las habladurías, se llegó a contar que era un hechicero, que quizás aquellas personas no tenían un talento real.

LA BARBERÍA

Dirección: AGISAS y GIELMAR. **Guion:** AGISAS y GIELMAR. **Producción:** AGISAS y GIELMAR. España, 2017. 11 minutos. Una persona en silla de ruedas se encuentra con una antigua amiga y le pide una cita, esta le pide que se afeite en una barbería concreta (sin accesibilidad) para darle la cita.

SILENCIO POR FAVOR

Dirección: Carlos Villafaina. **Guion:** Carlos Villafaina. **Producción:** Carlos Villafaina. España, 2017. 18 minutos. Dani es un joven de barrio. Trabaja en el almacén de una fábrica, pero desea que las cosas sean más sencillas. Vive con su madre y su hermano Javier, con parálisis cerebral, en una casa humilde. Javier ha conseguido realizar unas prácticas en la biblioteca del barrio, pero un pequeño accidente desmonta la rutina de la familia.

VIDA

Dirección: Rubén Riós y Manuel Garrido. **Guion:** Istibaliz Veiga e Jacobo Paz. **Producción:** Rubén Riós. España, 2014. 17 minutos. Entre finales de los años 60 y principios del año 2000, entre el Ourense rural y el Ourense urbano, transcurren las vidas de dos familias unidas por el destino. En una pequeña aldea, una familia humilde se prepara para un gran acontecimiento familiar. En un piso en el centro de la ciudad la tranquilidad de una madre se ve truncada por el deseo de una de sus hijas de querer volar sola.

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL – 12.00 h.

Salón de Actos. Alcalá 31

SESIÓN #CORTOSAUTOR: MARTA ALEDO

Marta Aledo, actriz y directora que ha realizado destacados cortometrajes, explicará el proceso de cada uno de los cortometrajes que se exhibirán en la sesión en coloquio con el público.

Con la colaboración ARTISTIC METROPOL

TEST

Dirección: Marta Aledo. **Guion:** Natalia Mateo.

Producción: Avalon. **Fotografía:** Juan Hernández.

Intérpretes: Sandra Ferrús, Nadia de Santiago, Ana Wagener, Pilar Castro. España. 2007. 12 minutos. Asistiremos a cuatro momentos cumbre en la vida de cuatro mujeres. Unas lo habrán buscado con toda su energía y para otras será una sorpresa, pero todas saben que la noticia les cambiará la vida. Premio Mejor Cortometraje y Mejor Actriz en Cortogenia / Premio Comunidad de Madrid en Festival Alcalá de Henares.

PICHIS

Dirección: Marta Aledo. **Guion:** Natalia Mateo.

Producción: Avalon. **Intérpretes:** Natalia Mateo, Raúl Arévalo, Luis Callejo, María Morales. España. 2009. 14 minutos. Madrugada del Viernes. Cuenca. Puerta trasera del "Cave Canem". Bar de toda la vida de una pandilla de amigos. Hoy es la despedida de soltera de una de ellas, María Victoria. Se casa con un francés. Barra libre hasta las dos. Una noche larga. Premiere. Festival de Valladolid / Mención especial del Jurado en Festival de Málaga, entre otros.

JINGLE

Dirección y guion: Marta Aledo. **Producción:** Nephilim Producciones, SL. **Intérpretes:**

Antonio Galeano, Paco Manzanedo y Carlos Robles. España. 2015. 15 minutos. Oscar y Fon son amigos y periodistas de guerra. Están secuestrados en un sótano, en un país extranjero a seis mil y pico kilómetros de casa. Mejor

Cortometraje Nacional en Festival Internacional de Cine de Lanzarote / Premio del Jurado en Semana de Cine de Medina del Campo.

SEATTLE

Dirección y guion: Marta Aledo. **Producción:**

Solita Films SL. **Intérpretes:** Antonio Galeano, Nuria Herrero. España. 2018. 19 minutos. La historia de amor entre Iván, un piloto, y Amanda, una azafata, a través de sus encuentros en hoteles por diferentes ciudades del mundo. Premio Telemadrid/La Otra. Premio Madrid en corto 2018 en Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid. Biznaga de Plata - Premio del público en Festival de Cine Español de Málaga, entre otros.

MARTA ALEDO... EN CORTO

Marta Aledo cursó estudios de Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y ha participado en numerosos trabajos de interpretación, además de dirigir varios cortometrajes. Entre sus trabajos como actriz cabe destacar *Princesas* de Fernando León de Aranoa (2005), *Las 13 rosas* de Emilio Martínez Lázaro (2007), *Azul oscuro casi negro* de Daniel Sánchez Arévalo (2005) o *Los abrazos rotos*, de Pedro Almodóvar (2008).

JUEVES 4 DE ABRIL - 22.00 h.

Artistic Metropol

SESIONES ESPECIALES ALCINE

Cortometrajes subvencionados por la Comunidad de Madrid en 2018, además de programarse en la sección oficial del festival, viajan a las pantallas del Teatro Cervantes de Alcalá de Henares.

En colaboración con

ALCINE - FESTIVAL DE CINE DE ALCALÁ DE HENARES - COMUNIDAD DE MADRID

SESIÓN 1

DONDE NOS LLEVE EL VIENTO

Dirección y guion: J. A. Moreno Amador.

Producción: Making DOC. 20 minutos. Apta para todos los públicos. Mariam ha huido de su casa y ha llegado embarazada a la ciudad fronteriza de Melilla en una patera en la que por primera vez viajaban sólo mujeres. El viaje hasta aquí es peligroso. Mariam, antes de dar a luz durante la Navidad, ha querido contar su historia a su hijo Tesoro.

ABUELITA / GRANNY

Dirección y guion: Wiro Berriatúa. **Producción:** La Bestia Produce SL. 12 minutos. Apta para todos los públicos. Un cuento sobre clichés, abuelas, superheroinas y villanos.

RÁFAGAS DE VIENTO / GÜNST UL VÁNDRAFOO

Dirección y guion: Jorge Cantos. **Producción:** Mammüt. 22 minutos. No recomendada para menores de 12 años. A veces se le ve asomar los ojos por la malla. La curiosidad se lo va a comer un día de estos.

FLORA

Dirección y guion: Javier Kühn. **Producción:** Jon Fernández. 13 minutos. Apta para todos los públicos. Una historia victoriana sobre la vida, la muerte y todo lo que hay en medio.

TU DÍA DE SUERTE

Dirección: Fele Martínez. **Guion:** Fele Martínez, Juan Carlos Rubio. **Producción:** Producciones OFF SL. 11 minutos. No recomendada para menores de 18 años. Ernesto sale de casa, tiene prisa. Le espera su familia. Llama al ascensor y en su interior se encuentra con un pasajero inesperado que le hará la vida imposible durante el corto trayecto que compartirán.

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.30 h.

Alcalá de Henares - Teatro Salón Cervantes

SESIÓN 2

LO QUE SE ESPERA DE MI

Dirección, guion y producción: María Salgado Gispert. 11 minutos. Apta para todos los públicos. Ella huye de su propia boda porque en el brindis él ha compartido un secreto con todos los invitados. De golpe y porrazo, ella ha dejado de ser ella para convertirse en lo que los demás esperan que sea. En mitad de la noche ella escapa y él corre tras ella.

MOSCAS

Dirección y guion: David Moreno. **Producción:** Almaina Producciones. 7 minutos. No recomendada para menores de 7 años. Una comedia casi romántica.

KARMA

Dirección, guion y producción: Armando del Río. 16 minutos. No recomendada para menores de 16 años. Una mujer sueña con su propia violación y muerte a manos de un guerrero. Cuando despierta en la actualidad, se da cuenta que su agresor es su actual novio. Todo cambia para ella cuando comprende que ese hombre ha sido su verdugo en otras vidas...

MALPARTIDA

Dirección y guion: Luis Reneo. **Producción:** Altamira Entertainment. 22 minutos. No recomendada para menores de 7 años. Año 1936. Ventura Malpartida es un desertor de la Armada que ha robado para sobrevivir. El azar le da la oportunidad de salir libre a cambio de cumplir una misión estratégica: localizar al enemigo en la sierra de Guadarrama para garantizar el paso de las tropas hacia Madrid.

¿BAILAS, PAPÁ?

Dirección: Miguel Monteagudo. **Guion:** Miguel Monteagudo, Esther Molina. **Producción:** Sinapsis Films. 26 minutos. Apta para todos los públicos. Joaquín es un afectado de Parkinson que, gracias a su hija Sara, descubrirá que bailar swing puede mejorar notablemente su calidad de vida. Pero la enfermedad no lo pondrá fácil...

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 21.00 h.

Alcalá de Henares - Teatro Salón Cervantes

SESIÓN 3

PAÍS INVITADO - COLOMBIA PROGRAMA CORTO COLOMBIANO (UNA LEY QUE DISPARA TODO)

Más información en [pág. 70-71](#)

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.30 h.

Alcalá de Henares - Teatro Salón Cervantes

SESIÓN 4

COLOMBIA. PAIS INVITADO. FESTIVAL BOGOSHORTS

Más información en [pág. 72](#)

JUEVES 4 DE ABRIL - 21.00 h.

Alcalá de Henares - Teatro Salón Cervantes

SESIÓN ESPECIAL - MIRADAS AL MUNDO

Sesión de cortometrajes documentales apoyados por la Comunidad de Madrid que son un retrato de situaciones complejas en distintas partes del mundo.

INVIERNO EN EUROPA

Dirección y guion: Polo Menárguez. **Producción:** Alberto Díaz López. Documental. España. 2018. 29 minutos. En Belgrado, Serbia, en una antigua estación de tren abandonada, viven cientos de migrantes afganos a temperaturas bajo cero, junto a hogueras tóxicas en un paisaje apocalíptico. Asif, Said y Ahbar nos muestran su día a día en una espera marcada por una esperanza, cruzar la frontera con Hungría y llegar a Europa.

METRÓPOLIS FERRY

Dirección: Juan Gautier. **Guion:** Juan Gautier, Pablo Caballero. **Producción:** José Ángel Jiménez. **Intérpretes:** Sergio Peris-Mencheta, Olaya Martín, Pepe Lorente, Ahmed Younoussi, Xabier Martínez Murua, Pedro Martínez Beitia, Javier Mejía. España. 2009. 16 minutos. David está volviendo junto a sus hermanos tras un viaje por Marruecos. En la frontera con España ocurre un incidente y decide intervenir.

NUESTRA VIDA COMO NIÑOS REFUGIADOS EN EUROPA

Dirección y guion: Silvia Venegas. **Producción:** Making Doc. **Fotografía:** Alberto González. Documental. España. 2018. 15 minutos. La historia de una generación de niños y jóvenes refugiados que intentan encontrar su lugar en Europa y de aquellos que nunca la encontraron. Un testimonio valiente contado en primera persona por niños y jóvenes de diferentes nacionalidades que viven en situación de permanente espera en Grecia y en Suecia. Esta es la historia de quienes están pero también de quienes nunca llegaron.

EL NADADOR

Dirección: Pablo Barce. **Guion:** Pablo Barce, Sergio Barce. **Producción:** César Martínez, Antonio Hens. **Intérpretes:** Taha El Mahroug. España. 2018. 19 minutos. Un chico se lanza al mar sin echar la vista atrás. Cada respiración es un recuerdo; cada brazada, algo más de esperanza.

JUEVES 4 DE ABRIL - 20.30 H.

La Morada

SESIÓN ESPECIAL - PREMIOS GOYA - ZOCO DE MAJADAHONDA

Los cines Zoco de Majadahonda participan por primera vez en la Semana del Cortometraje. Al finalizar la proyección se realizará un coloquio con Silvia Rey y Jorge Muriel, directores de cortometrajes de la sesión.

Con la colaboración de los CINES ZOCO MAJADAHONDA

CERDITA

Dirección y guion: Carlota Pereda. **Producción:** IMVAL Madrid, Pantalla Partida S.L.. España, 2018. 14 minutos. Sara es una adolescente con problemas de obesidad que vive atemorizada por las burlas de unas niñas, de vacaciones en su pueblo. Ni siquiera Claudia, amiga de la infancia, sale en su defensa cuando le acosan ante un desconocido y le roban la ropa en la piscina. El largo camino de vuelta marcará lo que le quede de vida. Sección Competitiva Internacional.

WAN XÍA, LA ÚLTIMA LUZ DEL ATARDECER

Dirección, guion y producción: Silvia Rey Canudo. 23 minutos. Apta para todos los públicos. Chen Jian Guo (literalmente Fundación de la República) y JianPing Liu (Derecho Pequeño) son dos ancianos que frecuentan el Centro de Mayores Chinos de Usera, en Madrid. Durante los preparativos del Año Nuevo Chino, uno de los ancianos muere y empiezan a sucederse una serie de problemas eléctricos en el club que amenazan con arruinar las celebraciones.

EL NIÑO QUE QUERÍA VOLAR

Dirección y guion: Jorge Muriel. **Producción:** Jaime Bartolomé Rodríguez PC, Jorge Muriel Mencía PC. 20 minutos. No recomendada para menores de 12 años. En el Madrid de los años 80, Iván, un niño de cinco años, se confronta con el nacimiento de un hermano más. Su hermana es la favorita de papá, el recién nacido es el favorito de mamá. ¿Qué lugar ocupa entonces él en esta nueva situación? ¿Y si pudiese volar y escapar?

CAZATALENTOS

Dirección y guion: José Alberto Vicente Herrero. **Producción:** 12 Pingüinos SL. España, 2018. 7 minutos. Dominique era un cazatalentos con una destreza increíble y se convirtió en el mejor caza talentos del mundo de la danza. Cuando alcanzó la fama a nivel mundial comenzaron las habladurías, se llegó a contar que era un hechicero, que quizás aquellas personas no tenían un talento real.

MARTES 2 DE ABRIL - 20.30 h.

Majadahonda - Cines Zoco

* Esta sesión también se programará en el Centro Comarcal Sierra Norte Cardenal Gonzaga de La Cabrera el 5 de abril a las 20.00 h.

SESIÓN ESPECIAL - PREMIOS GOYA 1 - UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

La Facultad de Ciencias de la Información amplía su participación en la Semana del Cortometraje con la proyección de varias sesiones de cortometrajes.

Con la colaboración de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

AQUEL NO ERA YO

Dirección y guion: Esteban Crespo. **Producción:** Producciones Africanauan SL. España, 2012. 20 minutos. "Ser un soldado no es difícil: o te acostumbras o te matan. Lo más duro es conseguir vivir con tus recuerdos y volver a ser tú mismo después de hacer lo que has hecho"

ABSTENERSE AGENCIAS

Dirección y guion: Gaizka Urresti. **Producción:** Urresti Producciones. España, 2012. 15 minutos. Laura y Guillermo, una pareja joven que busca piso, visitan la casa de Amparo, una anciana viuda que vive sola. Es el día de Nochebuena, y la anciana parece más interesada en saber de sus vidas que en venderles la casa...

MIENTE

Dirección y guion: Isabel de Ocampo. **Producción:** Producciones Líquidas. España, 2008. 15 minutos. Historia sobre el tráfico ilegal de mujeres, a través de la mirada de una prostituta del este que roba una flauta para regalársela a su hermana.

MADRE

Dirección y guion: Rodrigo Sorogoyen. **Producción:** Apache Films, Caballo Films, Malvalanda. España, 2017. 18 minutos. La cotidiana conversación entre Marta y su madre se convierte en una trágica situación contrarreloj cuando reciben la llamada del hijo de la primera.

LUNES 1 DE ABRIL - 18.00 h.

Sala Azul - Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense

SESIÓN ESPECIAL - PREMIOS GOYA 2 - UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

La Facultad de Ciencias de la Información amplía su participación en la Semana del Cortometraje con la proyección de varias sesiones de cortometrajes.

Con la colaboración de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

SUEÑOS

Dirección y guion: Daniel Guzmán. **Producción:** Dexiderius Producciones Audiovisuales SL, El Niño Producciones. España, 2003. 12 minutos. En un caluroso día de verano, desde lo alto de una azotea, dos niños se dedican a tirar huevos a la gente que pasa por la calle.

CASTAÑUELA 70. EL TEATRO PROHIBIDO

Dirección y guion: Manuel Calvo, Olga Margallo. **Producción:** Elamedia Inc., Encanta Films, Ensueño Films. España, 2006. 15 minutos. España 1970. Los grupos Tábano y Las Madres del Cordero emergen de la semi-clandestinidad para llevar a los escenarios de Madrid un espectáculo que revolucionó la escena teatro de la época: Castañuela 70.

DI ME QUE YO

Dirección y guion: Mateo Gil. **Producción:** Platanutre , User T-38, Foro Sonoro. España, 2009. 15 minutos. Él y ella se conocen justo en el momento en que rompen con sus respectivas parejas... ¿Pueden dos desconocidos iniciar una conversación llena de mutuos reproches, discutir hasta gritarse y finalmente reconciliarse apasionadamente como si fueran una pareja?

UNA CAJA DE BOTONES

Dirección y guion: María Reyes Arias. **Producción:** Eloisa Cine SL. España, 2010. 23 minutos. Andrés, ante la imposibilidad económica de conseguir lo que su hija Irene ha pedido en Navidad a los Reyes Magos, se encuentra inexorablemente empujado a contarle la realidad sobre esa tradición.

CABEZAS HABLADORAS

Dirección, guion y producción: Juan Vicente Córdoba. España, 2016. 17 minutos. Personas de diferente edad, profesión y clase social responden a dos cuestiones simples: quienes son ellos y qué quisieran de la vida. Sus sueños y problemas irán desgranándose para constituir un mosaico de la vida humana.

JUEVES 4 DE ABRIL - 16.00 h.

Salón de Actos - Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense

SESIÓN ESPECIAL - CORTOMETRAJES DOCUMENTALES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

La Facultad de Ciencias de la Información amplía su participación en la Semana del Cortometraje con la proyección de varias sesiones de cortometrajes.

Con la colaboración de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

EL MUNDO DE MAO

Dirección: Pablo de la Chica. **Guion:** Pablo de la Chica, Rau García. **Producción:** Salon Indien Films. España, 2016. 12 minutos. Miles de niños vieron arrebatada su infancia en el norte de Uganda durante el conflicto armado del LRA. Mao es uno de esos niños, y sueña con conocer a sus ídolos del fútbol para olvidar el pasado y poder sentirse libre.

AL PELAE

Dirección y guion: Óscar de Julián. **Producción:** Mariela Artilés. España, 2015. 21 minutos. Demasiados recuerdos para un hombre solo.

EL JUEGO DEL ESCONDITE

Dirección y guion: David Muñoz López. **Producción:** Híbrida. España, 2015. 23 minutos. Un equipo de rodaje viaja a Líbano para hacer una película sobre 'el juego del escondite' en un campo de refugiados sirio.

23 DE MAYO

Dirección, guion y producción: David Martín de los Santos. España, 2016. 17 minutos. Restos de un naufragio, reflejos de un país en una vida que permaneció oculta como un armario cerrado sin ventilar. 23 de mayo es el rescate de la memoria y el relato de una transición; aunque quizá, a veces, sólo se muden las apariencias.

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.00 h.

Salón de Actos - Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense

SESIONES ESPECIALES - DE MADRID AL CORTO 1

Presentamos una selección de cortometrajes apoyados por la Comunidad de Madrid.

SEATTLE

Marta Aledo. 19 minutos. Madrid en Corto 2018. No recomendada para menores de 12 años. La historia de amor entre Iván, un piloto, y Amanda, una azafata, a través de sus encuentros en hoteles por diferentes ciudades del mundo.

EL BALANCÍN DE IVÁN

Dario Stegmayer. 19 minutos. 2002. Todos los públicos. Ana, una mujer treinteañera, vuelve a la casa donde pasó su infancia en plena dictadura militar argentina. Inevitablemente, recuerda los últimos acontecimientos de su vida allí, con sus padres y su hermano Iván.

CULPA DE LA LUNA

Virginia Llera. 13 minutos. 2009. Todos los públicos. Alejandra lleva a su ex novio al pantano donde solían ir juntos. Hace meses que no se ven desde que él la dejó por otra chica, pero ella necesita hablar con él y reflexionar sobre lo que fue su relación antes de despedirse de él para siempre.

EFÍMERA

Diego Modino. 18 minutos. Madrid en Corto 2012. No recomendada para menores de 12 años. Alicia sueña con ser bailarina. En el acogedor molino donde vive con su abuela, espera con ilusión la hora para acudir a la gran prueba. Pero allá afuera, el mundo no es todo lo idílico que ella cree...

LUNES 1 DE ABRIL - 14.00 h.

Madrid - FNAC Callao

LUNES 1 DE ABRIL - 18.00 h.

Barcelona - FNAC Triangle

LUNES 1 DE ABRIL - 18.30 h.

Coslada - Centro Asociativo Rosalía de Castro

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 17.00 h.

Titulcia - Salón de Actos Municipal

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.00 h.

El Escorial - Biblioteca Pública Municipal

VIERNES 5 DE ABRIL - 19.00 h.

Cerceda - Casa de Cultura

VIERNES 5 DE ABRIL - 19.30 h.

Majadahonda - Biblioteca Francisco Umbral

SÁBADO 6 DE ABRIL - 18.45 h.

Cervera de Buitrago - Centro Polifuncional

SESIONES ESPECIALES - DE MADRID AL CORTO 2

Presentamos una selección de cortometrajes apoyados por la Comunidad de Madrid.

LAS VEGAS

Juan Beiro. 23 minutos. Madrid en Corto 2018. Todos los públicos. Ana por fin conoce a Lola, la madre de su nuevo novio. Pero Lola no está dispuesta a ponerle las cosas fáciles. Ella tiene asuntos más importantes a los que atender, como reencontrarse con su pasado.

CORDELIAS

Gracia Querejeta. 25 minutos. 2014. No recomendada para menores de 12 años. Diez presas que cumplen condena por distintos delitos organizan una obra de teatro que utilizarán como terapia a sus problemas y como opción de reinserción que les permitirá salir de la cárcel y viajar por los pueblos de la geografía de España.

PULSIONES

José Manuel Carrasco. 12 minutos. 2009. No recomendada para menores de 13 años. Carlos tiene un problema.

TERAPIA

Nuria Verde. 15 minutos. 2009. No recomendada para menores de 7 años. Lucía es una paciente que quiere conseguir su alta. Ana, su psiquiatra, no quiere dársela. Pero Ana recibirá una llamada de teléfono que dará un giro radical a su vida durante esa sesión de terapia...

LUNES 1 DE ABRIL - 18.00 h.

Torres de La Alameda - Biblioteca Municipal

LUNES 1 DE ABRIL - 19.00 h.

Navalcarnero - C.A.E. (Centro de Artes Escénicas)

MARTES 2 DE ABRIL - 14.00 h.

Madrid - FNAC Callao

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 16.30 h.

Rascafría - Biblioteca Pública Municipal

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.30 h.

Coslada - Centro Asociativo Rosalía de Castro

VIERNES 5 DE ABRIL - 19.00 h.

Colmenar del Arroyo

Centro Deportivo Cultural El Corralizo

SÁBADO 6 DE ABRIL - 19.00 h.

Miraflores de la Sierra - Centro de Arte Villa

SESIONES ESPECIALES - DE MADRID AL CORTO 3

Presentamos una selección de cortometrajes apoyados por la Comunidad de Madrid.

CERDITA

Carlota Coronado. 14 minutos. 2018. No recomendada para menores de 16 años. Sara es una adolescente con problemas de obesidad que vive atemorizada por las burlas de unas niñas, de vacaciones en su pueblo. Ni siquiera Claudia, amiga de la infancia, sale en su defensa cuando le acosan ante un Desconocido y le roban la ropa en la piscina. El largo camino de vuelta marcará lo que le quede de vida

16 SEMANAS

Carlota Coronado. 5 minutos. 2017. Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género. Vanessa es la candidata perfecta para el trabajo, pero...

HUELLAS EN LA NIEVE

Pedro Touceda. 19 minutos. Madrid en Corto 2006. No recomendada para menores de 18 años. Una fábula, entre la ciencia-ficción y los cuentos tradicionales, que transcurre en un universo tan real como simbólico, tan cruel como mágico.

PASE PRIVADO

Natxo López. 15 minutos. Madrid en Corto 2014. No recomendada para menores de 18 años. En unos grandes multicines, tras el cierre de la última sesión, un joven proyccionista invita a una chica a un pase privado con la intención de conquistarla. El punto de vista, el narrador, la imagen elegida o la imagen oculta, condicionan de manera absoluta la percepción que el espectador tiene de una historia. *Pase Privado* apela a esos recursos narrativos para crear un puzzle que se completa en la mente del espectador.

SESIONES ESPECIALES - DE MADRID AL CORTO 3

(continuación)

LUNES 1 DE ABRIL - 18.00 h.

Barcelona - FNAC L'illa

LUNES 1 DE ABRIL - 9.30 h.

Coslada - Centro Cultural Margarita Nelken

MARTES 2 DE ABRIL - 19.00 h.

Alcobendas - Mediateca Centro de Arte

MARTES 2 DE ABRIL - 19.00 h.

Alcorcón - Viñagrande

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.00 h.

Alcalá de Henares

Biblioteca Pública Municipal Cardenal Cisneros

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 19.00 h.

Colmenar del Arroyo

Centro Deportivo Cultural El Corralizo

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 19.00 h.

Olmeda de Las Fuentes - Biblioteca Municipal

JUEVES 4 DE ABRIL - 17.30 h.

Ribatejada - Centro Cultural

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.00 h.

Leganés - Biblioteca Rigoberta Menchú

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.00 h.

Madrid - Biblioteca Luis Rosales

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.00 h.

Navalcarnero - Biblioteca José María Bausá

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.30 h.

Madrid - Biblioteca Manuel Alvar

JUEVES 4 DE ABRIL - 19.00 h.

Aranjuez - Centro Cultural Isabel de Farnesio

JUEVES 4 DE ABRIL - 19.00 h.

San Fernando de Henares

Biblioteca Municipal Rafael Alberti

VIERNES 5 DE ABRIL - 17.00 h.

Pozuelo de Alarcón - Cubo Espacio Joven

VIERNES 5 DE ABRIL - 20.00 h.

San Sebastián de Los Reyes

Centro de Formación

VIERNES 5 DE ABRIL - 20.30 h.

Pinto - Teatro Francisco Rabal

VIERNES 5 DE ABRIL - 20.30 h.

Valdemorillo - Casa de Cultura Giralt Laporta

SÁBADO 6 DE ABRIL - 18.00 h.

Torrelaguna - Casa de la Cultura

SÁBADO 6 DE ABRIL - 20.00 h.

Alameda del Valle - Antiguas Escuelas

SESIONES ESPECIALES - DE MADRID AL CORTO 4

Presentamos una selección de cortometrajes apoyados por la Comunidad de Madrid.

ATO SAN NEN

Pedro Collantes. 25 minutos. Madrid en Corto 2018. Todos los públicos. Marisa es viuda y vive sola en un pequeño pueblo del campo, con la única compañía de su perro: Tico. Un día Marisa y Tico reciben la inesperada visita de Hiroshi, un hombre japonés que dice ser amigo del hijo de Marisa. A pesar de no tener una lengua en común, Hiroshi y Marisa hacen esfuerzos por comunicarse.

PANCHITO

Arantxa Echevarría. 17 minutos. 2010. Todos los públicos. Manuel, un inmigrante colombiano tiene un precario trabajo de mensajero. El drama se desata la mañana que su moto deja de funcionar por cuarta vez. Su jefe, un español despótico y feroz, le ha dado un ultimátum: si vuelve a faltar un día más por culpa de la moto, le despide.

MISS WAMBA

Estefanía Cortés. 17 minutos. Madrid en Corto 2017. No recomendada para menores de 12 años. Una enigmática mujer marcada por su pasado se adentra en un tanatorio con intención de robar. En una de las salas conocerá a un hombre que acaba de quedarse viudo.

CATHARSIS

Daniel Chamorro. 10 minutos. 2007. Todos los públicos. Un hombre y una mujer hablan sobre su relación en sendas entrevistas. Dos corazones y dos formas de ver la vida. Parecen enfrentados, pero poco a poco se descubre, que no lo están tanto.

LUNES 1 DE ABRIL - 17.30 h.

Braojos - Casa de la Cultura

MARTES 2 DE ABRIL - 19.30 h.

Coslada - Centro Cultural Margarita Nelken

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.00 h.

Barcelona - FNAC Arenas

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 19.00 h.

Alcorcón - Viñagrande

VIERNES 5 DE ABRIL - 20.00 h.

Chinchón - Casa de Cultura Manuel Alvar

VIERNES 5 DE ABRIL - 22.00 h.

Valdemorillo - Casa de Cultura Giralt Laporta

SÁBADO 6 DE ABRIL - 12.30 h.

Alpedrete - Biblioteca Municipal de Alpedrete

SÁBADO 6 DE ABRIL - 17.00 h.

Pozuelo de Alarcón - Cubo Espacio Joven

SÁBADO 6 DE ABRIL - 20.00 h.

Santorcaz - Escuela de Adultos

SESIONES ESPECIALES - DE MADRID AL CORTO 5

Presentamos una selección de cortometrajes apoyados por la Comunidad de Madrid.

AUSTRALIA

Lino Escalera. 14 minutos. Madrid en Corto 2017. No recomendada para menores de 16 años. Carla está sola en su oficina. Recibe una llamada, es Raúl, el chaval que le pasa cocaína. Se conocen desde hace unos años, pero nunca han intercambiado más de dos frases seguidas. Esta noche será la última noche que Raúl trabajará como camello. Quiere cambiar de vida. Se va a Australia, a trabajar de jardinero.

ZOMBIE TIME

Alfonso Fulgencio. 5 minutos. 2018. Todos los públicos. Dos zombis y un destino.

LO SÉ

Manuela Moreno. 16 minutos. 2013. Todos los públicos. Noa colecciona botones, él colecciona los instantes en los que ella colecciona botones. Tan sólo le separan diez metros ¿Llegará a alcanzarla?

LA MEDIA PENA

Sergio Barrejón. 14 minutos. 2011. No recomendada para menores de 7 años. De madrugada, un ejecutivo está a punto de pegarse un tiro en su despacho. Cuando ya está casi apretando el gatillo, la llegada inesperada de la mujer de la limpieza le interrumpe. El ejecutivo sólo acierta a esconderse y a espiarla.

LUNES 1 DE ABRIL - 19.30 h.

Chinchón - Biblioteca Municipal

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.00 h.

Barcelona - FNAC Arenas

SÁBADO 6 DE ABRIL - 19.30 h.

Torrejón de Ardoz - Casa de Cultura

SESIONES ESPECIALES - DE MADRID AL CORTO 6

Presentamos una selección de cortometrajes apoyados por la Comunidad de Madrid.

EL CASTIGO

Isabel Ayguavives. 3 minutos. 2012. Todos los públicos. Lisa, una niña solitaria, ha sido castigada por su madre, refugiándose en su habitación. Ahí, alimenta con sus lágrimas su única compañera, una planta.

LALA

Esteban Crespo. 20 minutos. 2009. Todos los públicos. Érase una vez un regreso, un pueblo, un muerto, una familia y un cuento.

TERCERA EDAD

Octavio Lasheras. 24 minutos. 2018. Todos los públicos. Amalia, es viuda desde hace ya 10 años. Acaba de cumplir 77 años y vive sola. Tiene dos hijos. Isabel y Juan que vive en Estados Unidos. Isabel está preocupada por su madre, al no tener tiempo para ella, y decide contra su voluntad internarla en una residencia. Amalia descubre con sorpresa que su vida en la residencia no es como ella pensaba.

HELSINKI

Juan Beiro. 15 minutos. 2012. No recomendada para menores de 13 años. Esperando a que llegue la hora de cierre del bar en el que trabajan, Carmen y Lola se entretienen viendo una película de ciencia ficción. Lola, la más fantasiosa de las dos, no puede evitar imaginar cómo sería conocer a un viajero en el tiempo. La solución es bien fácil: escribir una carta citando a un viajero del futuro. Y así, a la una de la madrugada en punto, la puerta del bar se abre y...

LUNES 1 DE ABRIL - 18.30 h.

Madrid

Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 16.45 h.

Rascafría - Centro Cívico Fernando Bendito

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.00 h.

Daganzo - Casa de Cultura

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.45 h.

Navagamella - Centro Cultural Anabel Ochoa

VIERNES 5 DE ABRIL - 19.00 h.

Alcobendas - Espacio Miguel Delibes

SESIONES ESPECIALES - DE MADRID AL CORTO 7

Presentamos una selección de cortometrajes apoyados por la Comunidad de Madrid.

NI UNA SOLA LÍNEA

Víctor E.D. Somoza. 17 minutos. Madrid en Corto 2017. Todos los públicos. Como todas las tardes, Encarna y Rosario quedan para merendar unos churros en la cafetería de su barrio. Sin embargo, hoy es un día especial. Lo que en un principio parece una merienda aburrida de dos ancianas, al final se convierte en una trepidante aventura.

INVIERNO EN EUROPA

Polo Menárquez. 29 minutos. Madrid en Corto 2018. Todos los públicos. En Belgrado, Serbia, en una antigua estación de tren abandonada, viven cientos de migrantes afganos a temperaturas bajo cero, junto a hogueras tóxicas en un paisaje apocalíptico. Asif, Said y Ahbar nos muestran su día a día en una espera marcada por una esperanza, cruzar la frontera con Hungría y llegar a Europa.

MEINE LIEBE

Laura Pousa y Ricardo Steinberg. 17 minutos. 2011. No recomendada para menores de 7 años. *Meine Liebe* es la historia de un hombre que se debate entre el compromiso de hacer lo que desea y el impulso de hacer lo que le resulta más cómodo.

DISNEY

Jorge Saavedra. 16 minutos. 2015. No recomendada para menores de 7 años. Jorge ensaya delante de un espejo el discurso que piensa emplear para dejar a su novia Sonia, con la que lleva cuatro años de relación. El discurso parece bastante convincente. Jorge domina cada pausa, detalle y matiz. Una vez en casa de Sonia las fuertes intenciones de Jorge empiezan a disiparse al ver que Sonia le quiere decir algo importante.

LUNES 1 DE ABRIL - 19.00 h.

Villanueva del Pardillo - Biblioteca Luis Parra

MARTES 2 DE ABRIL - 19.00 H.

Navalcarnero - C.A.E. (Centro de Artes Escénicas)

SESIONES ESPECIALES - DE MADRID AL CORTO 8

Presentamos una selección de cortometrajes apoyados por la Comunidad de Madrid.

EL NADADOR

Pablo Barce. 18 minutos. Madrid en Corto 2018. No recomendada para menores de 12 años. Un chico se lanza al mar sin echar la vista atrás. Cada respiración es un recuerdo; cada brazada, algo más de esperanza.

EL DÍA MÁS FELIZ

Gaizka Urresti. 11 minutos. 2015. Todos los públicos. Jose Mari y Eva contraen matrimonio en un juzgado con la única presencia de unos testigos de compromiso. A la salida no hay ninguna celebración nupcial.

JUMPING

Isabel Gaudí. 7 minutos. 2010. Todos los públicos. ¿Qué pasaría si las mujeres se bajaran del mundo?

D-FUNCIONARIO (DEFUNCIONARIO)

Wiro Berriatúa. 18 minutos. 2017. No recomendada para menores de 7 años. Alberto ha casi-muerto. Pero ha habido otro "problemilla". Ha llegado al Limbo administrativo antes de lo debido y le han borrado el número de expediente y la memoria. Y ahora tendrá que lidiar con la burocracia, el papeleo y los funcionarios.

VIERNES 5 DE ABRIL - 11.00 h.

El Molar - Biblioteca Blanca de Igual

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.30 h.

Madrid

Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina

VIERNES 5 DE ABRIL - 19.00 h.

Tres Cantos - Biblioteca Municipal Lope de Vega

SESIONES ESPECIALES - DE MADRID AL CORTO 9

Presentamos una selección de cortometrajes apoyados por la Comunidad de Madrid.

BACKGROUND

Toni Bestard. 14 minutos. 2018. Todos los públicos. Rubén es un tipo anodino atraído por la inusual belleza de Alba, una joven y enigmática mujer. Ambos viven en un peculiar universo, con una serie de normas establecidas, a cada cuál más extraña y surrealista (como por ejemplo hablar sin emitir sonido alguno). Rubén deberá saltarse alguna de estas reglas para conseguir la atención de Alba.

AUDACIA

Hatem Khraiche Ruiz-Zorrilla. 11 minutos. 2012. Todos los públicos. Gus y Jimena tienen nueve años y se gustan a montón. El mundo está al borde del precipicio, pero ellos van a descubrir que el amor es una cosa de otra galaxia.

METRÓPOLIS FERRY

Juan Gautier. 16 minutos. 2009. No recomendada para menores de 7 años. David está volviendo junto a sus hermanos tras un viaje por Marruecos. En la frontera con España ocurre un incidente y decide intervenir.

LAS RUBIAS

Carlota Pereda. 17 minutos. Madrid en Corto 2016. No recomendada para menores de 12 años. Rubias, guapas y delincuentes. Nada se interpone en el camino de Marta y Pepa... Salvo otra rubia. Inspirada en hechos reales.

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.30 h.

Madrid - Biblioteca Pública Latina Antonio Mingote

CENTROS PENITENCIARIOS... EN CORTO

Proyección de cortometrajes seguida de un coloquio con sus directores.

Con la colaboración del MINISTERIO DEL INTERIOR

CP MADRID I - ALCALÁ MECO MUJERES

CERDITA

Dirección y guion: Carlota Pereda. Producción: IMVAL Madrid S.L. España, 2018. 14 minutos. Sara es una adolescente con problemas de obesidad que vive atemorizada por las burlas de unas niñas, de vacaciones en su pueblo. Ni siquiera Claudia, amiga de la infancia, sale en su defensa cuando le acosan ante un desconocido y le roban la ropa en la piscina. El largo camino de vuelta marcará lo que le quede de vida.

HÁBLAME BAJITO

Dirección y guion: Fernando Merinero. Producción: Vendaval Producciones. España, 2005. 28 minutos. Mario es un mago que tiene una hija de seis años, Alicia, por la que siente tanta adoración como admiración sufre por él la niña, siempre que le ve hacer juegos de magia, bien sea en casa o en el teatro. La madre de Alicia y compañera de Mario se llama Elena, y trabaja de noche, ejerciendo la prostitución. En su humilde hogar reina la alegría hasta que a Mario le detectan un cáncer terminal...

VIERNES 29 DE MARZO - 11.00 h.

CP Madrid I – Alcalá Meco Mujeres

CP MADRID II – ALCALÁ MECO HOMBRES

CAZATALENTOS

Dirección: José Alberto Vicente Herrero. Guion: José Alberto Vicente Herrero. Producción: 12 Pingüinos SL. España, 2018. 7 minutos. Dominique era un cazatalentos con una destreza increíble y se convirtió en el mejor cazatalentos del mundo de la danza. Cuando alcanzó la fama a nivel mundial comenzaron las habladurías, se llegó a contar que era un hechicero, que quizás aquellas personas no tenían un talento real.

ATO SAN NEN

Pedro Collantes. 25 minutos. Madrid en Corto 2018. Todos los públicos. Marisa es viuda y vive sola en un pequeño pueblo del campo, con la única compañía de su perro: Tico. Un día Marisa y Tico reciben la inesperada visita de Hiroshi, un hombre japonés que dice ser amigo del hijo de Marisa. A pesar de no tener una lengua en común, Hiroshi y Marisa hacen esfuerzos por comunicarse.

JUEVES 28 DE MARZO - 11.00 h.

CP Madrid II – Alcalá Meco Hombres

CENTROS PENITENCIARIOS... EN CORTO

Proyección de cortometrajes seguida de un coloquio con sus directores.

Con la colaboración del MINISTERIO DEL INTERIOR

CP MADRID III - VALDEMORO

YO, PRESIDENTA

Dirección y guion: Arantxa Echevarría.
Producción: TVTEC Servicios Audiovisuales. España, 2015. 18 minutos. El caos de las últimas elecciones en el país hace saltar las alarmas en Europa. A través de un estudio psicológico, se decide que el próximo presidente sea la persona que tenga más amigos en Facebook. La vida de Ana da un giro de 360 grados. De parada de larga duración con dos carreras, madre y camarera ocasional, a presidenta del gobierno.

EL NIÑO QUE QUERÍA VOLAR

Dirección y guion: Jorge Muriel. **Producción:** Jaime Bartolomé Rodríguez PC, Jorge Muriel Mencía PC. España, 2018. 20 minutos. En el Madrid de los años 80, Iván, un niño de cinco años, se confronta con el nacimiento de un hermano más. Su hermana es la favorita de papá, el recién nacido es el favorito de mamá. ¿Qué lugar ocupa entonces él en esta nueva situación? ¿Y si pudiese volar y escapar?

MARTES 26 DE MARZO - 11.00 h.

CP Madrid III - Valdemoro

CP MADRID IV - NAVALCARNERO

EL MISTERIO DEL PEZ

Dirección y guion: Giovanni Maccelli. **Producción:** Koridor. España, 2008. 10 minutos. Érase una vez un viejo que bajaba a pescar cada día y cada día pescaba el mismo pez.

LAS VEGAS

Dirección y guion: Juan Beiro. **Producción:** Zampanò Producciones. España, 2018. 23 minutos. Ana por fin conoce a Lola, la madre de su nuevo novio. Pero Lola no está dispuesta a ponerle las cosas fáciles. Ella tiene asuntos más importantes a los que atender: reencontrarse con su pasado.

LUNES 25 DE MARZO - 11.00 h.

CP Madrid IV - Navalcarnero

CENTROS PENITENCIARIOS... EN CORTO

Proyección de cortometrajes seguida de un coloquio con sus directores.

Con la colaboración del MINISTERIO DEL INTERIOR

CP MADRID V - SOTO DEL REAL

NI UNA SOLA LÍNEA

Dirección: Víctor E.D. Somoza. **Guion:** Chema Cardosa, Víctor E.D. Somoza, Nadia Mata Portillo. **Producción:** Nadia Mata Portillo. España, 2017. 17 minutos. Como todas las tardes, Encarna y Rosario quedan para merendar unos churros en la cafetería de su barrio. Sin embargo, hoy es un día especial. Hoy tienen que repasar un plan...

QUE EL FIN DEL MUNDO TE PILLE BAILANDO

Dirección: Josemari Martínez. **Guion:** Ana Piedra Gómez. **Producción:** Calabaza Films. España, 2018. 9 minutos. Un violinista callejero se dispone a tocar en su rincón habitual. La música comienza a sonar, interpretada con gran maestría. Una chica se detiene a escuchar. Se recrea en la melodía y su cuerpo comienza a moverse. La joven atrae toda la atención del músico, que baila como si la melodía sonase solo para ella. El hermoso espectáculo que ofrecen esconde un sueño; un sueño roto que se niega a morir.

MIÉRCOLES 27 DE MARZO - 11.30 h.

CP Madrid V - SOTO DEL REAL

CP MADRID VI - ARANJUEZ

ADIVINA

Dirección y guion: Gonzaga Manso. **Producción:** Películas Pendelton. España, 2016. 20 minutos. La rutina y la chistorra han llevado a Mauricio a perder cosas que daba por supuesto. En un acto de incongruente desesperación, acude al carromato de una adivina de feria para intentar atar los cabos sueltos que se han ido dejando por el camino. Con la ayuda de su bola de cristal, la adivina le muestra una realidad diferente.

PALABRAS DE CAMELO

Dirección y guion: Juan Antonio Moreno. **Producción:** Making DOC. España, 2016. 20 minutos. En un campamento de refugiados del desierto del Sahara, vive un niño sordo que quiere aprender a escribir. Bienvenidos al silencioso mundo de Kori y su amigo Caramelo.

JUEVES 28 DE MARZO - 11.00 h.

CP Madrid VI - Aranjuez

CENTROS PENITENCIARIOS... EN CORTO

Proyección de cortometrajes seguida de un coloquio con sus directores.

Con la colaboración del MINISTERIO DEL INTERIOR

CP MADRID VII - ESTREMEIRA

OSCAR DESAFINADO

Dirección: Mikel Alvariño. **Guion:** Susana López Rubio. **Producción:** Almaina Producciones. España, 2015. 21 minutos. Enfréntate a tus fantasmas del pasado. Eso es lo único que le pide Ana a Óscar para estar juntos.

BLUE AND MALONE

Dirección y guion: Abraham López Guerrero. **Producción:** Gerardo Álvarez León. España, 2013. 21 minutos. Berta, una niña pequeña que no sabe por qué su hermano ya no juega con ella, contrata para averiguarlo a la pareja de detectives más increíbles que se pueda imaginar: el perro de plastilina Mortando Malone y Big Blue Cat, un enorme tigre azul de más de 3 metros.

MIÉRCOLES 27 DE MARZO - 11.00 h.

CP Madrid VII - Estremera

A large, solid red triangle is positioned in the upper-left quadrant of the page, pointing towards the bottom-left corner. The rest of the page is white.

**SESIONES Y TALLERES
INFANTILES Y JUVENILES**

PEQUEÑOS SOÑADORES

Presentamos una selección de cortometrajes apoyados por la Comunidad de Madrid destinados a público infantil.

EL HOMBRECILLO DE PAPEL

Elena del Moral. 13 minutos. 2017. En un día lluvioso, Ana está aburrída porque no puede ir a ir al parque con sus amigos, así que decide jugar con unos periódicos viejos. Recorta un hombrecillo de papel. Mágicamente, el hombrecillo cobra vida.

ATENCIÓN AL CLIENTE

Marcos Valín, David Alonso. 7 minutos. 2007. En un futuro frío y hostil, una abuelita se verá obligada a saltarse las normas para conseguir algo que echar al estómago de su escuálido perro.

ZOMBIE TIME

Alfonso Fulgencio. España, 2018. 5 minutos. Dos zombis y un destino.

JUST THE BEGINNING

Abraham López Guerrero. España, 2016. 7 minutos. Buck es un héroe galáctico de alquiler que ha perdido la ilusión. En esta ocasión tendrá que acudir a un conflicto en el planeta Cubi. Quizá no es la misión que más le apetece, pero es la que necesitaba para recordarse a sí mismo que si no eres un héroe todos los días, puede que acabes siendo un villano para siempre...

KURI

Manuel Sirgo. España, 2008. 8 minutos. Basado en una historia real de convivencia de una anciana y su mascota, que en su soledad se obsesionaba en tratar a su perro como a un ser humano, obligándolo a tener un comportamiento semejante al de un niño. El perro frustrado se revela para conservar su condición de animal...

TADEO JONES Y EL SÓTANO MALDITO

Enrique Gato. 18 minutos. 2007. Testarudo, vanidoso con su pizca de mala leche pero un gran corazón, Tadeo sueña con ser un importante arqueólogo. En esta segunda aventura, Tadeo descubre una peculiar secta que adora a una Diosa.

LUNES 1 DE ABRIL - 12.00 h.

Villalbilla - Salón de Plenos del Ayuntamiento

LUNES 1 DE ABRIL - 17.30 h.

Montejo de la Sierra - Centro Cultural La Chabola

LUNES 1 DE ABRIL - 18.00 h.

Donostia - FNAC Donostia

MARTES 2 DE ABRIL - 11.00 h.

Hoyo de Manzanares - Centro de Cultura

MARTES 2 DE ABRIL - 11.00 h.

Humanes de Madrid - C.S.C Federico García Lorca

MARTES 2 DE ABRIL - 17.30 h.

Villanueva del Pardillo - Centro Cultural Tamara Rojo

MARTES 2 DE ABRIL - 18.00 h.

Alcobendas - Mediateca Centro de Arte

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 17.30 h.

Navalcarnero - Biblioteca José María Bausá

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 17.30 h.

San Fernando de Henares
Biblioteca Municipal Rafael Alberti

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.00 h.

Aldea del Fresno - Centro Cultural

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.00 h.

Leganés - Bibliotecas Julio Caro Baroja

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.00 h.

Madrid - Biblioteca Pública Rafael Alberti Fuencarral-El Pardo

JUEVES 4 DE ABRIL - 10.30 h.

Madrid - Biblioteca Manuel Alvar

JUEVES 4 DE ABRIL - 11.00 h.

Aranjuez - Centro Cultural Isabel de Farnesio

JUEVES 4 DE ABRIL - 17.00 h.

Torres de la Alameda - Biblioteca Municipal

JUEVES 4 DE ABRIL - 17.30 h.

Braojos - Casa de la Cultura

JUEVES 4 DE ABRIL - 17.30 h.

Mejorada del Campo (Madrid)
Biblioteca Municipal Andersen

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.00 h.

Daganzo - Casa de Cultura

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.00 h.

Villa del Prado - Biblioteca Municipal Alfonso Ussía

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.30 h.

Algete - Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.30 h.

Brunete - Centro Cultural Aniceto Marinas

VIERNES 5 DE ABRIL - 10.30 h.

Madrid - Biblioteca Manuel Alvar

VIERNES 5 DE ABRIL - 16.00 h.

Valdemorillo - Biblioteca Municipal María Giralt

VIERNES 5 DE ABRIL - 17.00 h.

Chinchón - Biblioteca Municipal

VIERNES 5 DE ABRIL - 17.00 h.

Titulcia - Salón de Actos Municipal

VIERNES 5 DE ABRIL - 17.30 h.

Cabanillas de La Sierra - El Fito

VIERNES 5 DE ABRIL - 17.30 h.

El Escorial - Biblioteca Pública Municipal

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.00 h.

El Molar - Biblioteca Blanca de Igual

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.00 h.

Madrid - Biblioteca José Luis Sampedro - Chamberí

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.00 h.

Morata de Tajuña - Casa de la Cultura Fco. González

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.00 h.

Pedrezuela - Biblioteca Municipal

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.00 h.

San Sebastián de Los Reyes - Centro de Formación

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.30 h.

Navalafuente - Casa de La Juventud

SÁBADO 6 DE ABRIL - 11.00 h.

Alpedrete - Biblioteca Municipal

SÁBADO 6 DE ABRIL - 11.30 h.

Madrid - Biblioteca María Moliner (Villaverde)

SÁBADO 6 DE ABRIL - 12.00 h.

Cubas de la Sagra - Biblioteca Municipal

SÁBADO 6 DE ABRIL - 12.00 h..

Madrid - Biblioteca Pública Latina Antonio Mingote

SÁBADO 6 DE ABRIL - 17.30 h.

El Molar - Salon de Plenos del Ayuntamiento

SÁBADO 6 DE ABRIL - 18.00 h.

Alameda del Valle - Antiguas Escuelas

DOMINGO 7 DE ABRIL - 12.00 h.

Torrejón de Ardoz - Casa de Cultura

GRANDES AVENTUREROS

Presentamos una selección de cortometrajes subvencionados por la Comunidad de Madrid para público infantil.

ALMA

Rodrigo Blaas Nacle. 5 minutos. Todos los públicos. La pequeña Alma va dando brinco por las calles cubiertas de nieve de una pequeña ciudad, cuando le llama la atención una extraña muñeca en el escaparate de una juguetería antigua. Fascinada, Alma decide entrar..

CAZATALENTOS

Dirección: José Herrera. España, 2008. 8 minutos. Dominique fue el cazatalentos más prestigioso de París. Ahora tan solo es la sombra de su pasado hasta que descubre a Sofía, una bailaora española que emigra a Francia a causa de la Guerra Civil Española y que esconde el secreto del mayor talento de la historia.

JUAN Y LA NUBE

Giovanni Maccelli. 14 minutos. Todos los públicos. Juan es un niño que no tiene amigos. La Nube es una nube que no tiene amigas. Se encuentran y se hacen amigos. Pero Juan crece y se pierde en el mundo gris de los adultos.

BLUE & MALONE

Dirección: Abraham López Guerrero. España, 2013. 21 minutos. Berta, una niña pequeña que no sabe por qué su hermano ya no juega con ella, contrata para averiguarlo a la pareja de detectives más increíbles que se pueda imaginar: el perro de plastilina Mortando Malone y Big Blue Cat, un enorme tigre azul de más de 3 metros.

EL LADRÓN NAVIDEÑO

Dirección: Javier Tostado. España, 2002. 12 minutos. En un colegio los niños están sumergidos en la vorágine de la decoración navideña. Un nuevo compañero viene a unirse a la clase se trata de un niño parapléjico que va montado en una moderna silla de ruedas que causará sensación. En los días siguientes un personaje misterioso.

LUNES 1 DE ABRIL - 10.00 h.

Chapinería - Biblioteca Municipal

LUNES 1 DE ABRIL - 10.00 h.

Madrid - Biblioteca Pedro Salinas (Centro)

LUNES 1 DE ABRIL - 17.00 h.

Villaconejos - Biblioteca Municipal

MARTES 2 DE ABRIL - 10.00 h.

Madrid - Biblioteca Pedro Salinas (Centro)

MARTES 2 DE ABRIL - 12.00 h.

Villalbilla - Salón de Plenos del Ayuntamiento

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 12.00 h.

Mejorada del Campo

Biblioteca Municipal Andersen

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 17.30 h.

Villanueva del Pardillo - Biblioteca Luis Parra

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 17.30 h.

Arroyomolinos - Biblioteca Municipal

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.00 h.

Donostia FNAC Donostia

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.00 h.

Olmeda de las Fuentes - Biblioteca Municipal

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.30 h.

Aldea Del Fresno - Centro Cultural

JUEVES 4 DE ABRIL - 11 H.

Hoyo de Manzanares - Centro de Cultura

JUEVES 4 DE ABRIL - 11.00 h.

Humanes de Madrid - C.S.C Federicos García Lorca

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.00 h.

Alcalá de Henares - Biblioteca Pública Municipal
Cardenal Cisneros

VIERNES 5 DE ABRIL - 17.00 h.

Valdemorillo - Biblioteca Municipal María Giralt

VIERNES 5 DE ABRIL - 17.30 h.

El Berrueco - Centro Cultural El Berrueco

VIERNES 5 DE ABRIL - 17.30 h.

Rascafría - Centro Cívico Fernando Bendito

VIERNES 5 DE ABRIL - 17.30 h.

Ribatejada - Centro Cultural

VIERNES 5 DE ABRIL - 17.30 h.

Montejo de La Sierra - Centro Cultural La Chabola

VIERNES 5 DE ABRIL - 17.30 h.

Navalagamella - Centro Cultural Anabel Ochoa

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.00 h.

Alcobendas - Espacio Miguel Delibes

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.00 h.

Madrid - Biblioteca María Moliner (Villaverde)

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.00 h.

Majadahonda - Biblioteca Francisco Umbral

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.00 h.

Tres Cantos - Biblioteca Municipal Lope de Vega

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.00 h.

Villa del Prado - Biblioteca Municipal Alfonso Ussía

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.00 h.

Zarzalejo - Centro Cultural

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.00 h.

Brunete - Centro Cultural Aniceto Marinas

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.30 h.

Cabanillas de la Sierra - El Fito

VIERNES 5 DE ABRIL - 19.00 h.

Morata de Tajuña - Casa de la Cultura Fco. González

SÁBADO 6 DE ABRIL - 12.00 h.

Pinto - Teatro Francisco Rabal

SÁBADO 6 DE ABRIL - 18.00 h.

Santorcaz - Escuela de Adultos

SÁBADO 6 DE ABRIL - 19.00 h..

El Molar - Salon de Plenos del Ayuntamiento

DOMINGO 7 DE ABRIL - 17.00 h.

Miraflores de la Sierra - Centro de Arte Villa

DOMINGO 7 DE ABRIL - 18.00 h.

Tielmes - Auditorio Municipal Miguel de Cervantes

SESIÓN CARAMBOLA

Con la colaboración de CARAMBOLA

MACROPOLIS

Joel Simon. Reino Unido, 2013, 7 minutos. Dos juguetes descartados encuentran una nueva oportunidad para sobrevivir en un mundo lleno de humanos.

HEDGEHOGS AND THE CITY

Evalds Lacis. Letonia, 2013. 1 minuto. En un día de primavera los animales del bosque despiertan de su largo sueño de invierno y se encuentran en medio de una ciudad construida en lo que antes era el bosque donde vivían. El erizo descubre un plan para ganar dinero que les ayudará a sobrevivir. Pero, ¿qué implica esto?. El erizo y los otros animales deciden recuperar su bosque.

DRIFTING CLOUD

Yuta Sukegawa. Japón, 2014. 7 minutos. Una nube perdida vaga por el cielo mientras que en repetidas ocasiones va encontrándose amigos por el camino.

LA PETITE POUSSE

Châitane Conversat. Francia, 2015. 10 minutos. Para coser bonitos vestidos, una niña captura estampados florales con un paño mágico. Cada noche, las hormigas mueven su casa de campo en campo. Un día, una semilla cae en su boca, un pequeño brote sale de su ombligo ...

JUAN Y LA NUBE

Giovanni Maccelli. España, 2014. 14 minutos. Juan es un niño que no tiene amigos. La Nube es una nube que no tiene amigas nubes. Se encuentran y se hacen amigos. Pero Juan crece y se pierde en el mundo gris de los adultos

SEESAW

Cha Yookyung. Korea, 2017. 10 minutos. Una niña quiere hacer amigos de su misma edad. Pero no resulta tan fácil como ella pensó.

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 10.00 h.

Madrid - Centro Cultural Pilar Miró

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 11.00 h.

Madrid - Biblioteca Luis Rosales

JUEVES 4 DE ABRIL - 17.30 h.

Algete - Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes

CARAMBOLA EN EL LAGO

Con la colaboración de CARAMBOLA

O XIGANTE

Julio Vanzeler y Luis da Matta. España, 2012. 10 minutos. O Xigante es una ventana que muestra el fantástico viaje que es crecer. Porque el Xigante simboliza el corazón de todos los padres, hombres y mujeres que a través de su mirada revelan el mundo a sus hijos, ayudándoles a construir su universo, a trazar sus caminos, a corregir cualquier desvío en el magnetismo de su brújula, y a dejarlos marchar cuando llegue el momento adecuado.

TACHAAAN!

Rafa Cano Méndez, Carlos del Olmo y Miguel Ángel Bellot. España, 2010. 5 minutos. Maurice es un engreído hombre-bala que hará lo que sea para ser la estrella del circo. Pero en su camino se cruzará el elefante Fred...

CYCLE

Sophie Olga de Jong & Sytske Kok. Países Bajos, 2018. 2 minutos. Una pequeña historia redonda sobre una niña que aprende a ir en bicicleta y descubre que donde el camino termina, comienza la verdadera aventura.

LEO CRECIENTE

Rubén Mateo Romero. España, 2012. 9 minutos. Leo, una joven mosca que se ha quedado sola en el mundo, busca compañía en un viejo profesor amargado.

NEBULA

Dirección: Camille André. Francia, 2014. 3 minutos. En un bosque en las montañas, una niña tiene un encuentro misterioso.

MIRIAM BY THE LAKE

Riho Unt, Sergei Kibus. Estonia, 2017. 5 minutos. Toda la familia está de excursión en el lago: carpas, barbacoas, natación, baños de sol ... Después de un día muy activo, todos están dormidos, pero Hen no puede dormir. Escucha sonidos espantosos y ve ojos ardiendo en la oscuridad. Hen toma la cámara para tomar fotos de las criaturas que la rodean. Por la mañana, todos pueden ver de quién tenía miedo Hen y descubren que el miedo hace al lobo más grande de lo que es.

ALIKE

Daniel Martínez Lara y Rafael Cano Méndez. España, 2015. 8 minutos. En una vida ajetreada, Copi es un padre que intenta enseñar el camino correcto a su hijo Paste. Pero... ¿Qué es lo correcto?

SATURDAY'S APARTMENT

Jeon SeungBae. Corea del Sur, 2018. 7 minutos. Cinco familias viven en un edificio donde el ruido está causando un gran revuelo en serie.

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 10.00 h.

Madrid - Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes (concertado con colegios)

VIERNES 5 DE ABRIL - 10.00 h.

Pozuelo de Alarcón - ECAM

DOMINGO 7 DE ABRIL - 12.00 h.

La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

SESIÓN JÓVENES

Presentamos una selección de cortometrajes subvencionados por la Comunidad de Madrid para público joven.

ADIVINA

Gonzaga Manso. España, 2016. 15 minutos. No recomendada para menores de 7 años. La rutina y la chistorra han llevado a Mauricio a perder cosas que daba por supuesto. En un acto de incongruente desesperación, acude al carromato de una adivina de feria para intentar atar los cabos sueltos que se ha ido dejando por el camino.

SIEMPRE QUISE TRABAJAR EN UNA FÁBRICA

Esteban Crespo. España, 2005. 9 minutos. No recomendada para menores de 13 años. Una mirada al instante antes de un cambio en la vida de una joven pareja.

FÍSICA II

Daniel Sánchez Arévalo. España, 2004. 21 minutos. No recomendada para menores de 13 años. Tres preguntas. Examen Septiembre de Física II. 2º de bachillerato. Tres preguntas para aprobar. Tres preguntas para repetir. Hoy es el día de su dieciocho cumpleaños y su padre ni siquiera se ha acordado. Hoy es el día que todo puede cambiar para Jorge.

NI CON EL PÉTALO DE UNA ROSA

Crisitina Linares Triviño. España, 2016. 10 minutos. Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para la infancia y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género. En un colegio de primaria de Madrid, Tomás, Hugo y Natalia, reflexionan sobre las relaciones de pareja a través de su primer amor.

UN CUENTO FAMILIAR

José Corral. España, 2008. 13 minutos. 2018. No recomendada para menores de 12 años. Mientras su madre prepara la cena, el pequeño Rubén narra las aventuras de Rayo Galáctico, un valiente héroe espacial que se enfrenta al Doctor Maldad. A lo largo de la noche, cada miembro de la familia retomará la historia, mostrando a través de esta aventura sus anhelos y carencias.

LUNES 1 DE ABRIL - 11.45 h.

Chapinería - Biblioteca Municipal

MARTES 2 DE ABRIL - 17.00 h.

Villaconejos - Biblioteca Municipal

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL - 18.45 h.

Arroyomolinos - Biblioteca Municipal

JUEVES 4 DE ABRIL - 19.00 h.

Villanueva del Pardillo - Centro Cultural Tamara Rojo

JUEVES 4 DE ABRIL - 18.00 h.

Zarzalejo - Centro Cultural

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.30 h.

Chinchón - Casa de la Cultura Manuel Alvar

VIERNES 5 DE ABRIL - 18.30 h.

El Berrueco - Centro Cultural

VIERNES 5 DE ABRIL - 19.00 h.

Pedrezuela - Biblioteca Municipal

VIERNES 5 DE ABRIL - 19.30 h.

Navalafuente - Casa de la Juventud

SÁBADO 6 DE ABRIL - 17.30 h.

Cervera de Buitrago - Centro Polifuncional

SÁBADO 6 DE ABRIL - 19.30 h.

Torrelaguna - Casa de la Cultura

TALLER DE TRUCOS DEL CINE MUDO

Este taller desvelará los trucos cinematográficos que utilizaban los pioneros del cine como Méliès o Segundo de Chomón. Se alternará la proyección de fragmentos de películas de estos autores -*El hombre orquesta*, *Viaje a la luna* o *El hotel eléctrico*, entre otras-, con la realización de ejercicios para experimentar con la imagen en movimiento. Se harán pequeños vídeos en los que se explicarán a través de la práctica, los trucos utilizados por los pioneros del cine.

Impartido por Zampanò
(www.zampanoproducciones.com)

Dirigido a niños y niñas de 8 a 12 años.
Actividad concertada con colegios.

MARTES 2 DE ABRIL - 10.00 h.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

TALLER DE EFECTOS ESPECIALES Y EFECTOS DIGITALES

En la pantalla de los cines vemos muchas veces cosas increíbles: el terremoto de San Francisco, un automóvil volando, un nadador que salta del agua hasta el trampolín, cómo un personaje se hace invisible y otro gigantesco. Todas estas imágenes, y otras más, son falsas, pero en el cine han de parecer auténticas. El cine tiene el poder de hacer verdadero lo que no lo es.

Se creará un sencillo guion con secuencias sencillas que se rodará combinando efectos especiales tradicionales con efectos digitales.

Impartido por MenudaPeli (www.menudapeli.es)

Dirigido a niños y niñas de 10 a 12 años.

Actividad concertada con colegios.

JUEVES 4 DE ABRIL - 10.00 h.

Pozuelo de Alarcón - ECAM

ANIMA-LES

Selección de nueve cortometrajes de animación independiente, con temática de animales presentados por títeres. El espectáculo pretende iniciar a los espectadores a apreciar la importancia de la música, los créditos y por supuesto, la imagen en el cine. Películas procedentes de República Checa, Estonia, Suecia, Australia y Alemania se dan cita en este espectáculo creado para toda la familia.

Realizado por Carambola (www.carambola.info) y Producciones Cachivache

Actividad concertada con colegios.

LUNES 1 DE ABRIL - 10.00 h. y 11.30 h.
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

TALLER CÓMO HACER UN CORTOMETRAJE CON TU MÓVIL

Teoría y práctica para poder realizar un cortometraje utilizando un móvil. A través de este taller, se realizarán unos pequeños cortometrajes y se conocerán los secretos de la creación de las películas pasando por todos los procesos de creación: la escritura del guion, la planificación, el rodaje, el montaje y la proyección con público.

Dirigido a jóvenes de 14 a 16 años.

DEL 1 AL 4 DE ABRIL - 17.00 a 20.00 h.
Pozuelo de Alarcón - ECAM

ASÍ SE HICIERON...ENCUENTRO CORTOMETRAJES Y JÓVENES

Proyección de los cortometrajes:

EL NIÑO QUE QUERÍA VOLAR

Jorge Muriel

CONMIGO VIENEN BAILANDO

Cristina Linares Triviño

INERTIAL LOVE

César Esteban Alenda y José Esteban Alenda

Con la presencia de los directores que realizarán un encuentro con el público asistente cuando finalice la proyección.

Actividad concertada con institutos.

VIERNES 5 DE ABRIL - 10.00 h.
Centro Cultural Paco Rabal



**PREMIOS
21ª SEMANA DEL
CORTOMETRAJE DE LA
COMUNIDAD DE MADRID**

GALA DE ENTREGA DE PREMIOS 21ª SEMANA DEL CORTOMETRAJE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Semana del Cortometraje hace un paréntesis para entregar sus premios y reunir a los creadores que han presentado sus obras en esta edición.

Primer Premios ECAM – Comunidad de Madrid / Premios Telemadrid / La Otra / Premios Film Madrid / Premios AMA Mejor Producción / Premio de la Crítica Caimán Cuadernos de Cine / Premio Ocho y Medio al Mejor Guión / Premio Unión de Actores y Actrices de Interpretación / Premios 24 Symbols / Premio Welab / Premio Ad Hoc / Premio Cuarto Ropero / Premios Microrrelato Escuela de Escritores / Premio Escuelas de Cine de Madrid / Premio Soundcuts / SoundTroop / Premio Elamedia / Premio Banatu Distribución.

Entrada libre hasta completar aforo

SÁBADO 6 DE ABRIL - 20.00 h.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
Auditorio 400

PREMIOS SEMANA DEL CORTOMETRAJE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRIMER PREMIO ECAM/COMUNIDAD DE MADRID

Utilización de las instalaciones de la ECAM para la realización del siguiente proyecto, de acuerdo con las limitaciones de la actividad de la escuela. Colaboración efectiva 24 meses contados a partir de la entrega del premio.



PREMIOS MADRID EN CORTO

8 premios de distribución internacional e internacional del cortometraje durante un año.



PREMIOS TELEMADRID/LA OTRA

Primer premio, 6.000 €
5 premios de 4.000 € cada uno en concepto de pago de derechos de emisión.



PREMIO AMA MEJOR PRODUCCIÓN

Otorgado por Asociación Madrileña del Audiovisual. Dotación: Cuota gratuita de AMA para el productor durante 1 año.



PREMIOS SEMANA DEL CORTOMETRAJE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PREMIO FILM MADRID

Concurso de Cortometrajes rodados en Madrid con dos modalidades:

Premio microvideo: Dotación: 1.000 €

Premio cortometraje. Dotación: 3.000 €



PREMIO DE LA CRÍTICA CAIMÁN CUADERNOS DE CINE

Otorgado por Caimán Cuadernos de Cine
Dotación: suscripción gratuita revista Caimán Cuadernos de Cine a director y productor durante 1 año.



PREMIO OCHO Y MEDIO AL MEJOR GUIÓN

Otorgado por Librería Ocho y Medio.
Dotación: Selección de obras sobre cine.



PREMIO 24 SYMBOLS

Otorgado por 24 Symbols, web de lectura de libros en internet.

Dotación: 3 premios de suscripción a la web 24 Symbols de 3 meses a 2 cortometrajes.



PREMIO ESCUELA DE ESCRITORES AL MEJOR MICRORRELATO DE CINE

Otorgado por Escuela de Escritores. Dotación: Curso de verano impartido por Jordi Costa.



PREMIO WELAB A LA MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Otorgado por WELAB. Dotación: alquiler de equipos dos días de rodaje para el próximo proyecto del director del cortometraje ganador.



PREMIO AD HOC MEJOR SONIDO

Otorgado por AD HOC, empresa de postproducción de sonido. Dotación: Realización de una mezcla Atmos al cortometraje ganador.



PREMIOS SEMANA DEL CORTOMETRAJE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PREMIOS UNIÓN DE ACTORES Y ACTRICES DE INTERPRETACIÓN

Mejor Interpretación Femenina
Mejor Interpretación Masculina



PREMIO AL MEJOR VESTUARIO

Otorgado por CUARTO ROPERO.
Dotación: 500 € en concepto de alquiler de vestuario para el siguiente trabajo del productor del cortometraje.



PREMIO ESCUELAS DE CINE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Otorgado por un comité formado por un representante de cada escuela participante.

PREMIOS FORO DE COPRODUCCIÓN

• Premio Postproducción Madrid

Consistirá en la realización de los procesos habituales de postproducción de un cortometraje en empresas de la Comunidad de Madrid.

Sonido

Otorgado por:



Consistirá en el montaje de sonido, premezclas, grabación de doblaje y locución del proyecto premiado, valorado en 2.500 €.

Imagen

Otorgado por:

ELAMEDIA

Postproducción de imagen (sala de montaje, corrección de color y copia master DCP), valorado en 5.000 €.

• Premio Banatu Distribución

Otorgado por:

BANATU
F I L M A K

Una consultoría completa de distribución del cortometraje.

• Premio Film Madrid

Destacará a un proyecto que utilice localizaciones de la Comunidad de Madrid.
Dotación: 1.500 €.





**ESPACIOS DE
PROYECCIÓN**

ESPACIOS DE PROYECCIÓN

ALAMEDA DEL VALLE

Antiguas Escuelas
Calle Grande, 31

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes
Calle Cervantes, 7

ALCALÁ DE HENARES

Biblioteca Municipal Cardenal Cisneros
Plaza San Julián, 1

ALCOBENDAS

Centro de Arte
Calle de Mariano Sebastián Izuel, 9

ALCOBENDAS

IES José Luis Garci
Calle José Hierro, 10

ALCOBENDAS

Mediateca Miguel Delibes
Avenida de la Magia, 4

ALCORCÓN

Centro Cultural Viñagrande
Calle Parque Odesa, 5

ALDEA DEL FRESNO

Centro Cultural
Plaza Víctimas del Terrorismo, s/n

ALGETE

Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes
Calle de la Paloma, 1

ALPEDRETE

Biblioteca Municipal
Plaza Francisco Rabal, 2

ARANJUEZ

Centro Cultural Isabel de Farnesio
Auditorio Joaquín Rodríguez
C/Capitán, 39

ARROYOMOLINOS

Biblioteca Municipal
Calle Madrid, 25

BARCELONA

Fnac Arenas
Centro Comercial Las Arenas
Gran Vía de les Corts Catalanes, 373

BARCELONA

Fnac L'Illa
Centro Comercial L'Illa
Avinguda Diagonal, 549

BARCELONA

Fnac Triangle
Centre Comercial, Centro Comercial El Triangle
Plaça de Catalunya, 4

BRAOJOS DE LA SIERRA

Casa de la Cultura
Plaza Calvo Sotelo, 5

BRUNETE

Centro Cultural Aniceto Marinas
Calle del Campo, 21

CABANILLAS DE LA SIERRA

Centro Cultural El Fito
Calle de la Iglesia, 21

CAMARMA DE ESTERUELAS

Biblioteca Municipal
Calle Soledad, 37

ESPACIOS DE PROYECCIÓN

CERCEDA

Casa de la Cultura
Calle Teresa Fraile, 28

CERVERA DE BUITRAGO

Museo de los Sentidos (Sala Multimedia)
Calle Iglesia, 1, bis

CHAPINERIA

Biblioteca Municipal Palacio de la Sagra
Calle Prudencio Melo, 21

CHINCHÓN

Biblioteca Municipal Petra Martínez
Calle de los Huertos, 36

CHINCHÓN

Casa de Cultura Manuel Alvar
Calle Huertos 36

COLLADO VILLALBA

Casa de la Cultura - Teatro
Avenida Juan Carlos I, 12

COLMENAR DEL ARROYO

Centro Deportivo Cultural El Corralizo
Avenida de la Constitución, s/n

COSLADA

Centro Asociativo Rosalía de Castro
Avenida de los Príncipes de España, s/n

COSLADA

Centro Cultural Margarita Nelken
Avenida de los Príncipes de España, s/n

CUBAS DE LA SAGRA

Biblioteca Municipal
Calle Sagrado Corazón, 7

DAGANZO DE ARRIBA

Casa de Cultura
Calle Madrid, 19

EL BERRUECO

Centro Cultural
Plaza de la Picota, 8

EL ESCORIAL

Biblioteca Municipal
Plaza de España, 7

EL MOLAR

Biblioteca Municipal Blanca de Igual
Avenida de las Eras, s/n

EL MOLAR

Ayuntamiento. Salón de Plenos
Plaza Mayor, 1

FUENLABRADA

Universidad Rey Juan Carlos
Campus de Fuenlabrada
Salón de Grados. Edificio Departamental
Camino del Molino, s/n

GUADARRAMA

Biblioteca Municipal Arcipreste de Hita
Edificio Alfonso X El Sabio
Calle de las Herrenes, s/n

HOYO DE MANZANARES

Centro de Cultura
Plaza de Cervantes, s/n

HUMANES DE MADRID

Centro Sociocultural Federico García Lorca
Calle de Vicente Aleixandre, 5

ESPACIOS DE PROYECCIÓN

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte
Cardenal Gonzaga
Avenida de la Cabrera, 96

LEGANÉS

Biblioteca Municipal Rigoberta Menchú
Avenida Juan Carlos I, 100

LEGANÉS

Biblioteca Municipal Caro Baroja
Avenida Mar Mediterráneo, 24

MADRID

Artistic Metropol
Calle de las Cigarreras, 6

MADRID

Biblioteca Pública Luis Rosales (Carabanchel)
Calle Antonia Rodríguez Sacristán, 7-9

MADRID

Biblioteca Pública Centro Pedro Salinas
Glorieta de la Puerta de Toledo, 1

MADRID

Biblioteca Pública José Luis Sampedro (Chamberí)
Calle Felipe el Hermoso, 4

MADRID

Biblioteca Pública Rafael Alberti
(Fuencarral - El Pardo)
Calle de Sangenjo, 38

MADRID

Biblioteca Pública Antonio Mingote (Latina)
Calle Rafael Finat, 51

MADRID

Biblioteca Pública Manuel Alvar
Calle Azcona, 42

MADRID

Biblioteca Regional Joaquín Leguina
Calle Ramírez de Prado, 3

MADRID

Biblioteca Pública María Moliner (Villaverde)
Calle Villalongo, 16

MADRID

Casa de América
Plaza Cibeles, s/n

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal
Calle Felipe de Diego, 13

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró
Plaza de Antonio María Segovia, s/n

MADRID

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Calle Marqués de Casa Riera, 2

MADRID

Círculo de Bellas Artes
Calle Alcalá, 42

MADRID

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes.
Comunidad de Madrid
Salón de Actos
Sala Alcalá, 31

ESPACIOS DE PROYECCIÓN

MADRID

FNAC Callao
Calle de Preciados, 28

MADRID

La Morada
C/ Fernando Poo, 4

MADRID

Universidad Antonio de Nebrija
Campus Princesa
Calle de Sta. Cruz de Marcenado, 27

MADRID

Universidad Camilo José Cela
Escuela de Postgrado
Calle Almagro, 5

MADRID

Universidad Complutense
Facultad de CCII
Avenida Complutense, s/n

MADRID

Universidad San Pablo CEU
Aula 3.4.
Pº de Juan XXIII, 3

MAJADAHONDA

Biblioteca Municipal Francisco Umbral
Calle de las Norias, 39

MAJADAHONDA

Cines Zoco Majadahonda
Av. de España, 51

MEJORADA DEL CAMPO

Biblioteca Municipal Hans Christian Andersen
Calle Ciudad de Atenas, 10

MIRAFLORES DE LA SIERRA

Centro de Arte Villa (Teatro Municipal)
Travesía de Bustarviejo, s/n

MONTEJO DE LA SIERRA

Centro Cultural La Chabola
c/ Real nº 39

MORATA DE TAJUÑA

Casa Municipal de Cultura Francisco González
Calle Tarayuela, 1

MÓSTOLES

Centro Cultural Norte - Universidad
Avenida Alcalde de Móstoles, 34

NAVALAFUENTE

Casa de la Juventud
Calle Eras de Arriba, 19

NAVALAGAMELLA

Centro Cultural Anabel Ochoa
Calle Miralcampo, 14

NAVALCARNERO

Biblioteca Municipal José María Bausa
Plaza de las Letras, 1

NAVALCARNERO

Centro de Artes Escénicas (CAE)
Calle Doctora, 1

OLMEDA DE LAS FUENTES

Biblioteca Municipal
Calle Mayor, 26

PEDREZUELA

Biblioteca Municipal / Centro Cultural
Avenida Polideportivo, 10

ESPACIOS DE PROYECCIÓN

PINTO

Teatro Francisco Rabal
Calle de las Alpujarras, s/n

POZUELO DE ALARCÓN

ECAM
Calle Juan de Orduña, 3. Ciudad de la Imagen

POZUELO DE ALARCÓN

Cubo Espacio Joven
Calle San Rafael, 2
(esquina con Carretera de Húmera)

RASCAFRÍA

Biblioteca Municipal / Centro Cívico Fernando
Bendito
Calle Modesto Ortega Lobón, 14

RIBATEJADA

Centro Cultural
Calle Soledad, s/n

SAN FERNANDO DE HENARES

Biblioteca Municipal Rafael Alberti
Calle Libertad, 1

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Casa de Cultura
Calle Floridablanca, 3

SAN SEBASTIÁN

FNAC Donostia
Centro Comercial San Martín
Calle Urbietta, 9

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Centro de Municipal de Formación Ocupacional
Avenida Ramón y Cajal, 5

SANTORCAZ

Centro Cultural / Sala de mayores
Plaza de la Constitución nº 5

TIELMES

Auditorio Municipal Miguel de Cervantes
Calle Real, 39

TITULCIA

Salón de Actos Municipal
Plaza Mayor, 1

TORREJÓN DE ARDOZ

Casa de la Cultura
Calle Londres, 5

TORRELAGUNA

Casa de la Cultura
Plaza de la Paz, 3

TORRES DE LA ALAMEDA

Biblioteca Municipal
Calle Palmeras, 1 bis

TRES CANTOS

Biblioteca Municipal Lope de Vega
Avenida de los Labradores, 28

VALDEMORILLO

Biblioteca Municipal María Giralt
Calle La Paz, 53

VALDEMORILLO

Casa de Cultura Giralt Laporta
Calle La Paz, 52

VILLA DEL PRADO

Biblioteca Municipal Alfonso Usá
Avenida de Alamin, s/n

ESPACIOS DE PROYECCIÓN

VILLACONEJOS

Biblioteca Municipal Elena Soriano
Paseo de Sta. Ana, 1

VILLALBILLA

Ayuntamiento de Villalbilla - Salón de Plenos
Plaza Mayor, 2

VILLANUEVA DEL PARDILLO

Biblioteca Municipal Luis Parra
Calle Recaudación, 3

VILLANUEVA DEL PARDILLO

Centro Cultural Tamara Rojo
Avenida de Guadarrama, 20

VILLAVICIOSA DE ODÓN

Universidad Europea de Madrid
Edificio B. Auditorio
Calle del Tajo, s/n

ZARZALEJO

Casa de la Cultura
Av. de la Estacion, 63



**CALENDARIO
SEMANA DEL
CORTOMETRAJE**

CALENDARIO DE LA SEMANA DEL CORTOMETRAJE

LUNES 1 DE ABRIL

CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

17.00 h. Lorca en Corto.

El Barranco De Viznar / Lorca Y La Barraca / Viaje A La Luna / Lorca

18.30 h. Sección Oficial

Cazatalentos / Donde nos Lleve el viento / Abuelita / Granny / Ráfagas de viento / Günst Ul Vándrafoo / Flora / Tú día de suerte

20.30 h. Festival de Sundance

End / El verano del león eléctrico / Fast Horse / The Minors

22.00 h. Sección Oficial

Madre / Donde nos lleve el viento / Abuelita / Granny / Ráfagas de Viento / Günst Ul Vándrafoo / Flora / Tú día de suerte

ACTIVIDADES FORMATIVAS

10.00 h. Descubriendo la realidad extendida (virtual, aumentada y mixta).

Salón de Actos Alcalá 31. Página 58

11.00 h. Taller de guion de cortometraje.

Universidad Complutense.

Facultad de Ciencias de la Información. Sala azul. Página 58

13.00 h. Así se hizo... María Salgado.

Proyección: *A Violeta e Ixtab*.

Universidad San Pablo CEU. Salón de Actos

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación (aula 3.4). Página 58

17.00 h. Narrativas extendidas - Taller realidad virtual.

Salón de Actos Alcalá 31. Página 58

18.30 h. Masterclass "El videoclip. Cómo dirigir y producir videoclips en la industria musical española".

Salón de Actos Alcalá 31. Página 59

20.00 h. Corto y viral: creadores digitales.

Salón de Actos Alcalá 31.

Página 59

SESIONES ESPECIALES

18.00 h. Sesión Especial - Premios Goya –

Universidad Complutense.

Facultad de Ciencias de la Información. Sala Azul.

Página 92

Aquel no era yo / Abstenerse agencias / Miente / Madre

SESIONES Y TALLERES INFANTILES

10.00 h. ANIMA-LES.

Cine Estudio - Círculo de Bellas Artes.

Página 118

10.00 h. GRANDES AVENTUREROS.

Biblioteca Pública Pedro Salinas (Centro).

Página 112-113

Alma / Cazatalentos / Juan y la nube / Blue & Malone / El ladrón navideño

17.00 h. Taller cómo hacer un cortometraje con tu móvil.

ECAM.

Página 118

SESIONES ESPECIALES DE ADULTOS E INFANTILES EN OTROS ESPACIOS

Ver páginas 95-118

CALENDARIO DE LA SEMANA DEL CORTOMETRAJE

MARTES 2 DE ABRIL

CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

16.30 h. Sección Oficial

Lo que se espera de mi / Moscas / Karma / Malpartida / ¿Bailas, papá?

18.15 h. Sección Oficial

No es coma / Vida modelo / Cerraduras / Territorio humano / Habana me matas

20.15 h. Sección Oficial

Lo que se espera de mi / Moscas / Karma / Malpartida / ¿Bailas, papá?

22.00 h. Sección Oficial

No es coma / Vida modelo / Cerraduras / Territorio humano / Habana me matas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

11.00 h. Super 35 vs Full Frame. Evolución del formato cinematográfico.

Salón de Actos Alcalá 31. Página 60

11.00 h. Así se hizo... Mikel Alvarriño.

Proyección:

Corrientes Circulares y Óscar Desafinado.

Universidad Camilo José Cela. Página 60

12.30 h. Así se hizo... Pedro Collantes.

Proyección: *Ato San Nen y Nothing Stranger.*

Universidad Europea. Campus de Villaviciosa de Odón. Página 60

17.00 h. Taller de cine danza - Filmar vs

Coreografiar (Morfología del Screendance).

Salón de Actos Alcalá 31. Página 60

17.30 h. Storytelling: de la pantalla a la empresa.

Sala Valle-Inclán. Círculo de Bellas Artes. Página 61

19.30 h. Taller práctico de crítica de cine. Sala Valle-Inclán. Círculo de Bellas Artes. Página 61

20.00 h. Taller video vertical.

Salón de Actos Alcalá 31. Página 61

SESIONES ESPECIALES

18.45 h. Visionär. Festival Invitado.

Salón de Actos Alcalá 31. Página 77

Home? / Traicing Addai / Happy Birthday

20.30 h. Sesión Especial - Premios Goya - Zoco Majadahonda. Cines Zoco Majadahonda. Página 91

Cerdita / Wan Xía, la última luz del atardecer / El niño que quería volar / Cazatalentos

SESIONES Y TALLERES INFANTILES

10.00 h. Grandes Aventureros.

Biblioteca Pública Pedro Salinas (Centro). Página 112

Alma / Cazatalentos / Juan y la nube / Blue & Malone / El ladrón navideño

11.00 h. Taller Trucos del cine mudo.

Cine Estudio - Círculo de Bellas Artes. Página 117

17.00 h. Taller cómo hacer un cortometraje con tu móvil.

ECAM. Página 118

SESIONES ESPECIALES DE ADULTOS E INFANTILES EN OTROS ESPACIOS

Ver páginas 95-118

CALENDARIO DE LA SEMANA DEL CORTOMETRAJE

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL

CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

16.30 h. Sección Oficial

Anónimo / De repente, la noche / El experimento. Bruclín Madrid / acróbatas en el iglú / Why Are We Here

18.15 h. Sección Oficial

Todos mis padres / La eminencia / Yo siempre puedo dormir pero hoy no puedo / Mujer sin hijo / Zapatos de tacón cubano

20.15 h. Sección Oficial

Anónimo / De repente, la noche / El experimento. Bruclín Madrid / Acróbatas en el iglú / Why Are We Here

22.00 h. Sección Oficial

Todos mis padres / La eminencia / Yo siempre puedo dormir pero hoy no puedo / Mujer sin hijo / Zapatos de tacón cubano

ACTIVIDADES FORMATIVAS

11.00 h. Dirigir en los montajes.

Proyección de: *16 semanas* y *Las Vegas*.
Universidad Rey Juan Carlos. Campus de Fuenlabrada. Página 62

17.00 h. Reivindicar el cine sordo.

Proyección: *De lejos de la isla / C.O.D.A.*
Sala Valle-Inclán. Círculo de Bellas Artes. Página 62

17.30 h. Sonido directo y postproducción de sonido en el cortometraje.

Salón de Actos Alcalá 31. Página 63

18.30 h. Taller de guion: de aislados a campeones.

Sala Valle-Inclán. Círculo de Bellas Artes.
Página 63

20.00 h. Preguntas y respuestas para el cortometraje español.

Sala Valle-Inclán. Círculo de Bellas Artes. Página 63

SESIONES ESPECIALES

12.00 h. Rompiendo Barreras - Sesión de cortometrajes y discapacidad.

Salón de Actos Alcalá 31. Página 86

18.30 h. Sesión Especial Alcine 1.

Teatro Salón Cervantes. Alcalá de Henares.
Página 88

Donde nos lleve el viento / Abuelita / Granny / Ráfagas de Viento / Günst Ul Vándrafoo / Flora / Tú día de suerte

19.30 h. Colombia. País invitado. Corto colombiano (una ley que dispara todo).

Casa de América. Página 70

Ciudad crónica / Rojo Red / Marina, la esposa del pescador / Salomé / Los retratos

20.00 h. Corto/Terapia - Decir sin decir.

Salón de Actos Alcalá 31
Página 85

21.00 h. Sesión Especial Alcine 2.

Teatro Salón Cervantes. Alcalá de Henares
Página 89

Lo que se espera de mi / Moscas / Karma / Malpartida / ¿Bailas, papá?

CALENDARIO DE LA SEMANA DEL CORTOMETRAJE

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL

SESIONES Y TALLERES INFANTILES

10.00 h. Carambola en el lago.
Cine Estudio Círculo de Bellas Artes. Página 115
*O Xigante / Tachaaan! / Cycle / Leo creciente /
Nebula / Miriami By The Lake / Alike / Saturday's
Apartment*

Sesión Carambola. Página 114

10.00 h. Centro Cultural Pilar Miró

11.00 h. Biblioteca Luis Rosales
*Macropolis / Hedgehogs And The City / Drifting
Cloud / La Petite Pousse / Juan y la nube / Seesaw*

17.00 h. Taller cómo hacer un cortometraje con tu
móvil. ECAM. Página 118

18.00 h. Pequeños Soñadores.
Biblioteca Pública Rafael Alberti (Fuencarral - El
Pardo). Página 110

*El hombrecillo de papel / Atención al cliente /
Zombie time / Just The Beginning / Kuri / Tadeo
Jones y el sótano maldito*

SESIONES ESPECIALES DE ADULTOS E INFANTILES EN OTROS ESPACIOS

Ver páginas 95-118

CALENDARIO DE LA SEMANA DEL CORTOMETRAJE

JUEVES 4 DE ABRIL

CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

16.00 h. Diálogo: escuelas de Madrid y universidades de Bogotá

Medias blancas / Christopher Nolan es dios / El ruidito / Fantasmas / Manual para una correspondencia desprolija / El fin justifica el diseño / El dibujo de un pez / Burbuila / The Watch / Menguante / Una habitación propia

18.15 h. Sección Oficial

Amandine / Muedra / Los hijos de Errol Flynn / La tristeza / Best Seller

20.15 h. Festival Internacional de cortometrajes de Clermont-Ferrand

Nefta Football Club / Cadoul ce Craciun / The Passage / Cerdita

22.00 h. Sección Oficial

Amandine / Muedra / Los hijos de Errol Flynn / La tristeza / Best Seller

ACTIVIDADES FORMATIVAS

11.00 h. Introducción al video 360°. Salón de Actos Alcalá 31. Página 64

11.30 h. Taller cómo producir un cortometraje. CIFP José Luis Garci. Página 64

11.30 h. Así se hizo... David Moreno. Proyección: *Nini y Zombie*. Universidad Antonio de Nebrija. Campus Princesa. Página 64

17.00 h. Producir cortometrajes en África. Proyección: *El problema de Waly*. Salón de Actos Alcalá 31. Página 64

18.00 h. Cómo se produjo *Cerdita*. Salón de Actos Alcalá 31. Página 65

19.00 h. Encuentro del corto al Óscar. Salón de Actos Alcalá 31. Página 65

19.30 h. Hablemos de interpretación. Proyección: *Un día más* y *El balancín de Iván*. Sala Valle Inclán. Círculo de Bellas Artes. Página 65

20.00 h. Encuentro financiación de cortometrajes. Salón de Actos Alcalá 31. Página 65

CALENDARIO DE LA SEMANA DEL CORTOMETRAJE

JUEVES 4 DE ABRIL

SESIONES ESPECIALES

16.00 h. Sesión Especial - Premios Goya 2 - Universidad Complutense. Salón de Actos. Facultad de Ciencias de la Información. Página 93

Sueños / Castañuela 70, el teatro prohibido / Di me que yo / Una caja de botones / Cabezas habladoras

18.00 h. Sesión Especial - Cortometrajes Documentales - Universidad Complutense. Salón de Actos. Facultad de Ciencias de la Información. Página 94

El mundo de mao / Al pelae / El juego del escondite / 23 de mayo

18.30 h. Sesión Especial Alcine 3. Corto colombiano (una ley que dispara todo). Teatro Salón Cervantes. Alcalá de Henares. Página 89

Ciudad crónica / Rojo Red / Marina, la esposa del pescador / Salomé / Los retratos

20.30 h. Miradas al mundo. La Morada
Página 90

Invierno en europa / Metrópolis Ferry / Nuestra vida como niños refugiados en Europa / El nadador

21.00 h. Sesión Especial Alcine 4. Programa Bogoshorts (fe en el corto, fe en el cine, fe en la ciudad). Teatro Salón Cervantes. Alcalá de Henares. Página 89

Rodri / Leidi / Solecito / Genaro

22.00 h. Sesión #cortosautor: Marta Aledo. Artistic Metropol. Página 87

Test / Pichis / Jingle / Seattle

SESIONES Y TALLERES INFANTILES

10.00 h. Taller de efectos especiales y efectos digitales. ECAM. Página 117

10.30 h. Pequeños Soñadores. Biblioteca Pública Manuel Alvar. Página 110

El hombrecillo de papel / Atención al cliente / Zombie Time / Just The Beginning / Kuri / Tadeo Jones y el sótano maldito

17.00 h. Taller cómo hacer un cortometraje con tu móvil. ECAM. Página 118

SESIONES ESPECIALES DE ADULTOS E INFANTILES EN OTROS ESPACIOS

Ver páginas 95-118

CALENDARIO DE LA SEMANA DEL CORTOMETRAJE

VIERNES 5 DE ABRIL

CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

16.30 h. Sección Oficial

Blue & Malone: casos imposibles / Let's Go To Antarctica! / La tercera parte / Muero por volver / Nuestra calle

18.15 h. Festival invitado Bogoshorts.

Rodri / Leidi / Solecito / Genaro

20.15 h. Sección Oficial

Blue & Malone: casos imposibles / Let's Go To Antarctica! / La tercera parte / Muero por volver / Nuestra calle

22.00 h. Arantxa Echevarría. Homenaje

Yo, presidenta / De noche y de pronto / Don Enrique de Gúzman / Panchito / El último bus

FORO PROFESIONAL

10.00 h. Buscando el inicio. Tercer encuentro de actores y directores.
Salón de Actos Alcalá 31. Página 52

11.15 h. Cortometrajes, festivales y educación.
Salón de Actos Alcalá 31. Página 52

13.00 h. Presentación AIC (asociación de la industria del cortometraje) del nuevo certificado de calidad para festivales.
Salón de Actos Alcalá 31. Página 53

16.00 h. Encuentro de Distribución.
Sala María Zambrano. Círculo de Bellas Artes.
Página 53

18.30 h. Presentación Agencia del Cortometraje de Hamburgo.
Sala María Zambrano. Círculo de Bellas Artes.
Página 53

19.00 h. Panel de distribución en salas de cortometrajes.
Sala María Zambrano. Círculo de Bellas Artes.
Página 53

20.00 h. Presentación Bogoshorts - Colombia. Sala María Zambrano. Círculo de Bellas Artes. Página 53

20.30 h. Programadores de festivales cualificados para los oscar en la categoría de cortometraje.
Sala María Zambrano. Círculo de Bellas Artes.
Página 53

12.00 - 16.00 h. Sección Oficial Foro Profesional.
Sala María Zambrano. Círculo de Bellas Artes.
Página 55

CALENDARIO DE LA SEMANA DEL CORTOMETRAJE

VIERNES 5 DE ABRIL

ACTIVIDADES FORMATIVAS

17.00 h. Masterclass Fernando Colomo: Del corto a la comedia.
Salón de Actos Alcalá 31. Página 66

18.30 h. Encuentro del corto al largo.
Salón de Actos Alcalá 31. Página 66

20.00 h. Encuentro con Arantxa Echevarría.
Salón de Actos Alcalá 31. Página 66

SESIONES Y TALLERES INFANTILES

10.00 h. Así se hicieron... encuentro cortometrajes y jóvenes.

Proyección: *El niño que quería volar / Conmigo vienen bailando / Inertial Love*
Centro Cultural Paco Rabal. Página 118

10.00 h. Carambola en el lago.
ECAM
Página 115

O Xigante / Tachaaan! / Cycle / Leo creciente / Nebula / Miriami By The Lake / Alike / Saturday's Apartment

Pequeños Soñadores. Página 112

10.30 h. Biblioteca Pública Manuel Alvar

18.00 h. Biblioteca José Luis Sampedro (Chamberí)
El hombrecillo de papel / Atención al cliente / Zombie time / Just The Beginning / Kuri / Tadeo Jones y el sótano maldito

18.00 h. Grandes Aventureros. Biblioteca Pública María Moliner (Villaverde). Página 112

Alma / Cazatalentos / Juan y la nube / Blue & Malone / El ladrón navideño

SESIONES ESPECIALES DE ADULTOS E INFANTILES EN OTROS ESPACIOS

Ver páginas 95-118

CALENDARIO DE LA SEMANA DEL CORTOMETRAJE

SÁBADO 6 ABRIL

CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

16.30 h. Sección Oficial

Las aventuras del joven Félix / Un país extraño / Arenal / Mi hermano Juan / El síndrome del Ártico / Snorkel

18.15 h. Sección Oficial

Las aventuras del joven Félix / Un país extraño / Arenal / Mi hermano Juan / El síndrome del Ártico / Snorkel

20.00 h. Berlinale. Festival Invitado

Solar Walk / Imfura / The Men Behind The Wall / Burking Brandenburg Komplex

22.00 h. Premios Óscar

Detainment / Fauve / Marguerite / Madre / Skin

FORO PROFESIONAL

10.00 h. Foro de coproducción de cortometrajes.
Círculo de Bellas Artes. Página 54

12.00 h. Encuentro profesional de productores y
guionistas de cortometrajes.
Círculo de Bellas Artes. Página 54

9.00 - 16.00 h. Sesión Oficial Foro del
Cortometraje.
Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes.
Página 55

SESIONES Y TALLERES INFANTILES

Pequeños Soñadores. Página 110

11.30 h. Biblioteca Pública María Moliner
(Villaverde)

12.00 h. Biblioteca Pública Antonio Mingote
(Latina)

*El hombrecillo de papel / Atención al cliente /
Zombie time / Just The Beginning / Kuri / Tadeo
Jones y el sótano maldito*

SESIONES ESPECIALES DE ADULTOS E INFANTILES EN OTROS ESPACIOS

Ver páginas 95-118

CALENDARIO DE LA SEMANA DEL CORTOMETRAJE

DOMINGO 7 DE ABRIL

CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

17.00 h. Festival Internacional de Cine y Arquitectura de España (FICARQ). Festival Invitado
Minka / Moments de Silenci / Los platos rotos / TB House / The Divine Way / Sen Adan Misin (Are You Man)

18.30 h. Muestra de cortos africanos
Brotherhood / Facing North / Belly Flop / Dem Dem / My Mamma Is Bossies / Hair Wolf

20.00 h. Cortosfera Latina
Una idea / El destetado / Mamartuile / Terremoto santo

22.00 h. Selección de palmarés

SESIONES Y TALLERES INFANTILES

12.00 h. Carambola en el lago.
Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte Cardenal Gonzaga. La Cabrera. Página 115
O Xigante / Tachaaan! / Cycle / Leo creciente / Nebula / Miriami By The Lake / Alike / Saturday's Apartment

SESIONES ESPECIALES DE ADULTOS E INFANTILES EN OTROS ESPACIOS

Ver páginas 95-118

21ª SEMANA DEL CORTOMETRAJE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Del 1 al 7 de ABRIL de 2019

Este festival es un proyecto de la Dirección de Promoción Cultural de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid

EQUIPO COMUNIDAD DE MADRID

PRESIDENTE

Ángel Garrido García

CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES

Jaime M. de los Santos González

VICECONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES

Álvaro César Ballarín Valcárcel

DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

María Pardo Álvarez

DIRECTORA DEL FESTIVAL

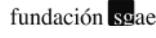
Pilar García Elegido

La programación puede estar sujeta a cambios de última hora.
Para una información actualizada, por favor, visite nuestra web:
www.madrid.org/semanadelcortometraje/2019

ORGANIZA:



CON LA COLABORACIÓN DE:



CON LA COLABORACIÓN DE LOS MUNICIPIOS DE: Alameda del Valle, Alcalá de Henares, Alcobendas, Alcorcón, Aldea del Fresno, Algete, Alpedrete, Aranjuez, Arroyomolinos, Barcelona, Braojos, Brunete, Cabanillas de la Sierra, Camarma de Esteruelas, Cervera de Buitrago, Chapinería, Chinchón, Collado Villalba, Colmenar del Arroyo, Coslada, Cubas de la Sagra, Daganzo, Donostia, El Berrueco, El Boalo, El Escorial, El Molar, Estremera, Fuenlabraa, Guadarrama, Hoyo de Manzanares, Humanes de Madrid, Leganés, Madrid, Majadahonda, Mejorada del Campo (Madrid), Miraflores de la Sierra, Montejo de la Sierra, Morata de Tajuña, Móstoles, Navalafuente, Navalagamella, Navalcarnero, Olmeda de las Fuentes, Pedrezuela, Pinto, Pozuelo de Alarcón, Rascafría, Ribatejada, San Fernando de Henares, San Lorenzo de El Escorial, San Sebastián de los Reyes, Santorcaz, Soto del Real, Tiernes, Titulcia, Torrejón de Ardoz, Torrelaguna, Torres de la Alameda, Tres Cantos, Valdemorillo, Valdemoro, Villa del Prado, Villacanejos, Villalbilla, Villanueva del Pardillo, Villaviciosa de Odón, Zarzalejo.



**Comunidad
de Madrid**