

El viento madera en el Clasicismo

**Proyecto de concierto ofrecido por músicos miembros
de la Asociación Cultural Ateneo Noroeste
e incluido dentro del ciclo "Música en el Clasicismo"**

**ASOCIACIÓN
CULTURAL
A T E N E O
NOROESTE**



Los instrumentos de viento en el Renacimiento nunca llegaron a estar a la altura de la supremacía de las cuerdas. Por ello, desde comienzos del Clasicismo fueron experimentando diversos cambios para intentar estar al mismo nivel y tener su hueco en la música a través de su valioso sonido. El músico y constructor de instrumentos Jean Hotteterre, su familia y sus asociados, todos hábiles torneros de madera, rediseñaron primero el oboe y luego la flauta dulce, la flauta transversal y el fagot, todo en la última mitad del siglo XVII. Por otro lado, Theodor Lozt, uno de los constructores clásicos más destacado junto con el clarinetista Anton Stadler, crearon un clarinete diferente al que existía hasta entonces, el clarinete di bassetto, cuyo sonido se diferenció por completo al de la trompeta y, además, su afinación ya era más estable.

Con la llegada de estos instrumentos, los renacentistas desaparecieron gradualmente conservándose únicamente en áreas rurales o como instrumentos populares.

Danzi, Devienne, Haydn, Martín y Soler, Mozart, Salieri, Stamitz... compusieron para estos instrumentos sabiendo que sus particularidades captarían al público y los hipnotizaría con sus sonidos.

Con este concierto, se pretende mostrar al público la belleza sonora de estos tres instrumentos en particular y algunas de las composiciones que se hicieron pensando en ellos.

Margarita Benítez González, flauta travesera



Nace en Madrid e inicia sus estudios musicales en el C.P.M. Joaquín Turina de la mano de Antonio Pérez. Prosigue sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, siendo alumna de Manuel Guerrero y Manuel Rodríguez.

Ha recibido clases magistrales de flautistas como Mario Caroli, Antonio Arias, Álvaro Octavio, Amparo Trigueros, Antonio Nuez, entre otros, participando con asiduidad en sus cursos de verano de Anento. Desempeña su actividad musical en numerosas agrupaciones en todo el territorio nacional, especializándose en la interpretación del piccolo, entre las que cabe destacar la orquesta Iuventas, Jobs de Zaragoza, Royal Film Concert Orchestra, A.C.A.N, Coro Villa de Las Rozas...

Más allá de su actividad musical, es Diplomada en Magisterio Musical por la UAM y posee un máster en Psicopedagogía por la UNIR, además de haber realizado numerosos cursos de especialización flautística, educación temprana, coral y pedagógica. Desarrolla su labor como docente en el CEIP Fernando de los Ríos, en Las Rozas.

Alejandro Ortega de Lamo, clarinete



Natural de Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real), inicia sus estudios musicales en el C.P.M. de Jaén y en el R.C.S.M. Victoria Eugenia de Granada, siendo alumno de José Enrique Pasamontes, Francisco Bernal González, Francisco Cantó y Juan Miguel Ortega. Complementó su formación con una estancia en el R.C.S.M. de Bruselas (KCB) con el profesor Hedwig Swimberghe y dando clases con Enrique Pérez Piquer. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Eric Hoepfich, Francisco Fernández Vicedo, Venancio Rius, Cristo Barrios, Miguel Pérez Iñesta, Rocco Parisi, Antonio Fraioli, Balázs Romy, Carlos Gil, Josep Fuster, Javier Trigos, Walter Boeykens, Juan Francisco Lara; así como cursos de instrumentación y análisis musical con Enrique Rueda y Francisco Ruiz Montes.

Ha formado parte, entre otras, de la Orquesta Juventas, Orquesta Filarmónica de la Mancha, Orquesta Metropolitana de Madrid, Joven Orquesta Sinfónica de Granada, Banda Municipal de Granada y la Joven Banda Regional de Castilla-La Mancha. Actualmente colabora con A.C.A.N. Actualmente es profesor de música en secundaria en el colegio salesiano Santo Domingo Savio de Madrid y, más allá de su actividad musical, es licenciado en psicología por la Universidad de Jaén y posee un Máster Oficial en Patrimonio Musical (UGR-UIA).

Alberto Díaz Medina, fagot



Nace en Madrid y comienza sus estudios de fagot con el profesor Vicente Manuel Palop en el C.P.M. Victoria de los Ángeles. Continúa sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid junto al profesor Salvador Aragón, finalizando estos estudios en 2016.

Posteriormente, se traslada a Rostock (Alemania) para cursar un máster en la especialidad orquesta y fagot bajo la tutela del profesor David Petersen. Desde entonces ha colaborado con orquestas como la Mecklemburgisches Staatskapelle de Schwerin (Alemania), la Orquesta de la Comunidad de Madrid o la Orquesta Sinfónica de Tenerife, además de otras como la Orquesta Ciudad de Getafe, la Orquesta Santa Cecilia o la Orquesta del Atlántico (Las Palmas de Gran Canaria).

También ha sido miembro de la JONDE, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid o la Joven Orquesta de Canarias. En su labor docente, ha sido profesor de fagot en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, en la sede de Tenerife.

Elena Frutos Fernández, piano acompañante



Pianista madrileña, compagina su actividad concertística con su labor pedagógica en la Cátedra de Repertorio con piano del Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

Ha sido premiada en numerosos concursos de piano y música de cámara, entre ellos Premio Vicente Scaramuzza, Concurso Internacional Ciutat de Carlet, Concurso Internacional Ciudad de El Ejido y Ciudad de Linares Marisa Montiel.

Ha tocado como solista con las orquestas OSCYL, Sinfónica Goya, Filarmónica del CSMA y del CIM de San Lorenzo de El Escorial. También ha realizado recitales en grandes ciclos y festivales como AIE Clásicos en Ruta, Finge Festival, Festival Pianomeeting, Festival Rafael Orozco y ciclo de conciertos Música en el Instante.

Ha realizado el Máster en Interpretación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la Profesora Galina Eguiazarova. Ha trabajado como pianista repertorista en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid y como profesora de piano en el Conservatorio Profesional de música Monteverdi y en el Summer Camp Música y Cultura de la ESMRS.

PROGRAMA

Parte I

Hamburg Sonata, G major – C.P.E. Bach

Allegretto
Rondo - Presto

Sonata No.2 para clarinete y piano – F. Devienne

Allegro con spiritoso
Adagio
Rondeau – Allegretto

Parte II

Concierto para fagot y orquesta, B-flat major, KV. 191 – W.A. Mozart

Allegro
Andante ma adagio
Rondo. Tempo di minuetto