

**ORQUESTA
FILARMÓNICA
Y
CÁMARA
MEDITERRANEA**

PRESENTA

**CONCIERTO
NAVIDAD Y AÑO
NUEVO**

TEMPORADA 2016-2017

SOPRANO

**CHANTAL GARSAN
PERAL**

TENOR

IGOR

DIRECTOR

FERNANDO ALVAREZ

PROGRAMA CONCIERTO EXTRAORDINARIO NAVIDAD/AÑO NUEVO 2016/2017

I PARTE

- | | | |
|-----|--------------------------------------|---------------|
| 1- | DIE FLEDERMAUSE- OVERTURE | J. STRAUSS |
| 2 | UNA VOCE POCO FA- BARBERO DE SEVILLA | G. ROSSINI |
| 3- | TRITSCH-TRATSCH POLKA OP. 214 | J. STRAUSS Jr |
| 4. | UNA FURTIVA LAGRIMA- ELIXIR D'AMORE | G. DONIZETTI |
| 5- | UNTER DONNER UND BLITZ- POLKA | J. STRAUSS. |
| 6- | O MIO BABBINO CARO. G. SCHICCHI | G..PUCCINI |
| 7 | POURQUOI ME RÉVEILLER - WERTHER | J. MASSENET |
| 8- | AUF DER JAGD- POLKA. OP. 373 | J. STRAUSS Jr |
| 9- | O SOAVE FANCIULLA- DÚO- LA BOHEME | G. PUCCINI |
| 10- | KAIZER WALSER- VALS. | J. STRAUSS |

II PARTE

- | | | |
|----|------------------------------------|------------------|
| 1- | CAVALLERIA RUSTICANA- INTERMEZZO | P.MASCAGNI |
| 2- | UN BEL DI VEDREMO-MADAMA BUTTERFLY | G. PUCCINI |
| 3- | O SOLE MIO- NAPOLITANA | E. DI CAPUA |
| 4- | AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU- VALS | J. STRAUSS |
| 5- | LA VIE EN ROSE” CANCION | E. PIAF/ LOUIGUY |
| 6- | PERSICHER MARSCH- OP. 289 | J. STRAUSS. Jr |
| 7- | HYMNE A L'AMOUR. CANCION | E. PIAF/ MONNOT |
| 8- | RADETZKY MARSCH”. | J. STRAUSS |
| 9- | BRINDIS- LA TRAVIATA | G. VERDI |

FICHA ARTÍSTICA:

ORQUESTA FILARMÓNICA Y DE CÁMARA MEDITERRANEA

DIRECTOR y PIANISTA: FERNANDO ALVAREZ

SOLISTAS: CHANTAL GARSAN (soprano) IGOR PERAL (tenor)

COREOGRAFIA/BALLET: ANA MALIA y ANTONIO CARBONERO

VESTUARIO DEL BALLET CORTESÍA DE LA COMPAÑÍA DE DANZA LAS ARTES

ORQUESTA FILARMÓNICA Y DE CÁMARA MEDITERRÁNEA

La Orquesta Filarmónica Mediterránea se crea en el año 2000 con el propósito de difundir la música de la familia Strauss.

Su repertorio abarca distintos géneros de la música de concierto, al que hemos incorporado piezas de Opera para solistas, así como oberturas y preludios de dichos géneros.

La orquesta está compuesta por músicos europeos y latinoamericanos, muchos de ellos miembros de conservatorios profesionales y escuelas de música.

Nuestro objetivo fundamental es dar a conocer la música de concierto en todas sus modalidades, sobre todo para atraer al público joven a nuestras salas de conciertos y promocionar jóvenes talentos del canto.

La Orquesta Filarmónica Mediterránea, desde su fundación, ha realizado numerosas giras de conciertos por España y Portugal, además de su participación en las temporadas de Opera y Zarzuela con las Compañías Estudio Lirico y Mundo Zarzuela.



Fernando Alvarez, Maestro Concertador y Director de Orquesta

Nació en Buenos Aires y se graduó en el Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo”. Debutó en 1989 con “**Il Signor Bruschino**” de G. Rossini. A partir de allí y hasta la actualidad ha dirigido numerosas funciones de ópera, zarzuela, conciertos de música sinfónica, sacra, de cámara, galas líricas y ballet para diversas orquestas como la Orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires, Opera de Rusé (Bulgaria), Filarmónica de Palermo, Orquesta Giuseppe Tartini (Italia) o Filarmónica de Qatar (Emiratos Árabes), entre muchas otras.

En la temporada 2000 participó del **Primer Festival de Música de Países de Latinoamérica en San Petersburgo**. Allí condujo un programa con obras de Astor Piazzolla y Martín Palmeri con la Orquesta de Cámara del Mozarteum de San Petersburgo y un programa de música argentina, con la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo.

En Junio del siguiente año hizo su debut en Italia con “**Nabucco**” de Verdi en el Festival de Vigevano (Milán) junto a **Giorgio Zancanaro y Bonaldo Giaiotti** y tres conciertos “Gala Lírica” homenaje Bellini-Verdi con la Orquesta Sinfónica Siciliana en el Teatro Politeama de Palermo. Ha dirigido al tenor **José Cura** en el Teatro San Carlo de Nápoles y en Aalborg Dinamarca.

En Europa realizó giras por toda Francia con “**Otello**” y **Misa de Requiem** de Verdi y en octubre del 2005 abrió la temporada de la Opera de Sabadell (España) con “**Cavallería Rusticana**” e “**I Pagliacci**”.

Ha realizado giras por Francia con la ópera “**Norma**” de Bellini por la cual recibió la **Medalla de Honor de Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Berré**.

En mayo del 2008 es convocado por el **Teatro Colón** de Buenos Aires para participar de los festejos del Centenario, dirigiendo la **Orquesta Estable** de dicho teatro.

Reside en Barcelona, España desde el 2004, dirigiendo numerosos espectáculos líricos en Francia, España e Italia. Recientemente dirigió en Doha, Qatar (Emiratos Arabes) la “**Antología de la Zarzuela**” oficial de España con la Orquesta Filarmónica de Qatar junto a **Plácido Domingo**. Obtuvo el premio como “**Mejor Director de Orquesta 2001**”, otorgado por la Asociación de Críticos Musicales de la República Argentina



Chantal Garsan (soprano)

SOPRANO lirica

Forma parte del Elenco de la compañía Musiarte el cual esta dirigido por María Dolores Travesedo y Antonio Lagar. Ha estudiado en el conservatorio de Madrid y con particulares como Francisco Ortiz , Enzo Spatola entre otros.

En su repertorio de Ópera destacan sus papeles de Micaela ("Carmen"), Liu ("Turandot"), Mimí ("La Bohème"), Nedda de la ópera Pagliacci .Cio Cio San ("Madama Butterfly"), Violetta ("La Traviata"), Suor Angelica ("Suor Angelica")...

En el campo de la Zarzuela ha interpretado los principales papeles de su cuerda: Raquel ("El Huésped del Sevillano"), Dolores ("La Dolorosa"), Aurora ("La Parranda"), Dña. Carolina ("Luisa Fernanda"), Elena ("El Barbero de Sevilla"), Ascensión ("Manejo de Rosas"), Amapola ("La Leyenda del Beso"), Trini ("Adiós a la Bohemia"), La Rosa del Azafrán .

Ha realizado recitales y giras en España y también fuera del territorio español. Entre sus últimos trabajos destaca sus intervenciones como Solista, en el Auditorio Nacional de Madrid, en diferentes Galas de Zarzuela en los años 2009 y 2010, 2011. En 2012 debuta con Mm Butterfly (Cio Cio San) , Adriana de los Gavilanes y Marola de la tabernera del puerto.

En 2013 debuta Sagrario de la Rosa del Azafran.

En 2014 , sigue haciendo los roles principales de zarzuela y empieza un nuevo proyecto llamado Zarzuela de Mujeres escrita y dirigida por JOSE MARIA LOPEZ ARIZA y con fechas para el 2015.

En el 2015 se estrena una obra del compositor y maestro repertorista Manuel Valencia, su obra se llamada la casa de los 7 balcones , basada en la obra literaria de Alejandro Casona .

En 5015 debuta en la zarzuela como Maravillas de la Calesera.

En el 2016 dos meses y medio de conciertos por Tenerife.

Octubre 2016



Igor Peral (Tenor)

Nace en Navarra donde comienzan sus estudios musicales en el Conservatorio Julián Romano. Inicia su formación vocal en San Sebastián e ingresa en el *Orfeón Donostiarra*. En la actualidad amplía sus conocimientos con el tenor Juan Lomba. Ha recibido consejos de artistas como Cotrubas, Aragall, Chausson, Scandiuzzi, Chova y de maestros repertoristas como Fernández Aguirre, Zabala, Blanc, Barredo, López Banzo y Levi.

En la temporada 2015/16, ha cantado papeles principales en las zarzuelas *EL CASERÍO* en Pamplona y Vitoria, *LA TABERNERA DEL PUERTO* y *LA DEL MANOJO DE ROSAS* en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián y *CASADO Y SOLTERO* en Navarra. También ha interpretado los roles de Borsa en *RIGOLETTO* en el Auditorio Baluarte y Auditorio Kursaal donde más adelante ha vuelto en el papel de Gastone de *LA TRAVIATA*.

En la misma temporada ha actuado como solista en el *Requiem de Mozart* con la Sinfonietta Académica y el Orfeón Pamplonés y el *Miserere de Eslava* con la Orquesta Goya de Zaragoza, ambos en el Auditorio Baluarte de Pamplona. También hace su debut en Luxemburgo con el *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns en 2015 y con *Catulli Carmina* de C. Orff en 2016.

En temporadas anteriores, ha llevado a escena el rol principal de *LUISA FERNANDA* y participado en óperas como *UN BALLO IN MASCHERA* en la Quincena Musical de San Sebastián, *LA BOHÈME* en el Teatro Calderón de Valladolid y protagonizado el estreno absoluto de la ópera *A BORDO DE AQUEL BARCO* de Javier Jacinto.

Ha ofrecido innumerables recitales por la geografía española y actuado como solista en oratorios como *Mass in G* de Schubert, *Litaniae Lauretanae* de Mozart, *Messiah* de Händel, *Motets (BWV 225-230)* y *Misa brevis in A mayor BWV 234* de Bach, entre otros.

Futuros proyectos incluyen nuevas producciones con las zarzuelas *LA TABERNERA DEL PUERTO* en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, *EL CASERÍO* en el Auditorio Baluarte de Pamplona y el *Stabat Mater* de Rossini junto a la Orchestra Luxembourg Philharmonia en 2017 y la *Misa de Difuntos* de Eslava en el Auditorio de Zaragoza.

© Se ruega no modificar el material sin previo consentimiento.



Ana Medina Malia

Bailarina profesional de ballet clásico y contemporáneo además de docente de variados niveles con nueve años de experiencia.

Desde 2006 ha formado parte de diversas Compañías, como la de **José Luis Moreno** en el Teatro de La Latina de Madrid, en 2007 es seleccionada por la **Compañía de Danza de Lisboa**, en 2008/2009 **Colectivo Transfiguart**, **Compañía Kaleidoscopio teatro**, en 2009 **Maratón de danza de Madrid**, 2009 y 2010 **Ballet Clásico de Getafe**,

Septiembre de 2010 a junio de 2012. Becada por el director Iván Barreto en Madrid

Dance Center con su grupo de bailarines: Gala Diciembre 2010: *Cármén* Obertura.

Coreografía Alonso. "Song of Sirens". Coreografía Iván Barreto. Gala Marzo 2011.

Teatro Resad de Madrid. Variación Quijote Segundo acto (*Dulcinea*). Coreografía

Petipa. "Soul". Coreografía de Iván Barreto. Enero de 2011: Sala Verdi, Madrid.

"Carmen", obertura. Coreografía Alonso.

Mayo 2012 hasta la actualidad. **Compañía de danza clásica Las Artes**. Dirección Adela González y Julia Olmedo. *Romeo y Julieta* desde 2012, continúa representándose.

Roles de Ama de Julieta y dama de Corte. Gala de repertorio clásico y neoclásico en los roles de *Carmen* suite y *Tango azul* estrenada en 2.013. Buscando la felicidad ballet familiar estrenado en 2.013 hasta la actualidad.



ANTONIO CARBONERO

- (2003-2004) BAILARÍN EN LA FERIA INTERNACIONAL DE LA MODA DE MADRID (IFEMA)
- (2004-2005) BAILARÍN DE LA COMPAÑÍA “IGUANA EVENTS” EN DIFERENTES EVENTOS PARA EL CENTRO COMERCIAL “TRES AGUAS”
- (2005) COMPONENTE DEL (BALLET DE JOSÉ LUIS MORENO) PARA LA 1º DE TELEVISIÓN ESPAÑOLA.
- (2006) BAILARÍN CON LA COMPAÑÍA DE TEATRO MUSICAL “LA BOTIKA” (CACERES).
- (2006) BAILARÍN EN LA GALA DE ENTREGA DE LOS PREMIOS DEL DEPORTE DEL AÑO 2006 EN CANAL EXTREMADURA.
- (2007) PROFESOR DE JAZZ-FUNKY EN EL GIMNASIO “METROPOLITAN” Y “LIGHT GYM”
- (2007) INTEGRANTE DE LA COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORÁNEA “TAP-SOUND”
- (2008) MONITOR DE GYM-JAZZ EN EL CENTRO CULTURAL DE TETUÁN.
- (2008-2009) PROFESOR DE DANZA CONTEMPORÁNEA Y JAZZ-FUNKY EN LA ESCUELA “DANCE FACTORY” (ALCORCÓN)
- (2009 – 2016) BAILARÍN, COREÓGRAFO EN EL ESPECTÁCULO DE LA DISCOTECA “69 PETALOS”
- (2014) EVENTOS DE MODA PARA “SALVADOR BACHILLER”.
- PROFESOR DE DANZA CLÁSICA Y MODERNA, CURSOS OFICIALES, EN LA ESCUELA “ESCENA ESTUDIO” (ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS) DESDE EL CURSO 2014 / 2015, HASTA LA ACTUALIDAD.
- BAILARÍN EN LA ÓPERA DE PALO SOROZÁBAL “JUAN JOSÉ”, BAJO LA DIRECCIÓN DE JOSÉ CARLOS PLAZA Y DENISE PERDIKIDIS. TETRO DE LA ZARZUELA DE MADRID, 2016.
- BAILARÍN Y COREÓGRAFO EN LA OBRA “NUDE AND NAKED”, DE LA COMPAÑÍA MERY DÖRP, PARA EL FESTIVAL SURGE MADRID, 2016.