

CAMERATA LIRICA PRESENTA



DON GIOVANNI

W. A. MOZART

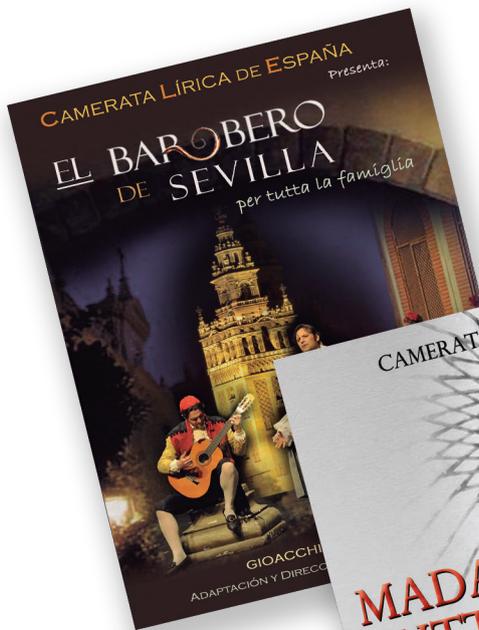
DIRECTOR DE ESCENA: RODOLFO ALBERO
DIRECTOR MUSICAL: MIKHAIL STUDYONOV

20 AÑOS



CAMERATA LIRICA

CUANDO CUMPLES
20 AÑOS
NUNCA TE CANSAS
DE CELEBRARLO



*Vivamos juntos
la pasión por la ópera*

**TEMPORADA
2019/2020**

DON GIOVANNI

Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Dramma giocoso en dos actos

Libreto de Lorenzo Da Ponte

Nueva producción de Camerata Lirica

Director musical
Director de escena, Escenógrafo
Director técnico

Ficha artística

Mikhail Studyonov
Rodolfo Alberó
Moisés Cubo

Don Giovanni
Donna Anna
Don Ottavio
Donna Elvira
Leporello
El Comendador
Zerlina
Masetto

Reparto

Andes del Pino/Vicente Antequera
Carmen Arrieta/Inmaculada Laín
Rodolfo Alberó /Ricardo Rubio
Alejandra Acuña /Elvira Padrino
Carlos Salazar / Antonio Alonso
Francisco Santiago/Alberto Camón
Zory Zlatkova / Camila Orya
Esteban Baltazar / Abelardo Cárdenas

A PROPÓSITO DE DON GIOVANNI

Don Giovanni no es sólo una de las grandes obras maestras del genio de Mozart, sino también de la historia de la música y de la cultura occidental. El equilibrio perfecto entre tragedia y comedia, la exacta definición musical y dramática de sus personajes en toda su complejidad, el choque entre el universo de moral elevada y la titánica oposición del protagonista, son sólo algunos de los aspectos que han hecho de esta ópera algo irrepetible, inalcanzable, como lo fue el propio Mozart.

Las dos grandes contribuciones de España a la mitología y a la literatura universal han sido Don Quijote y Don Juan, ambos con carácter tragicómico, ambos personajes muy ambiguos, resultando tan profundamente humanos como inmortal seguirá siendo su leyenda. Mozart y su genial libretista Da Ponte incorporan para su ópera a Don Juan y según nuestro punto de vista, al compañero de Don Quijote, que no es otro que Sancho Panza, claro inspirador del personaje de Leporello, criado de Don Giovanni.

La figura del libertino es una de las más cualificadas aportaciones de la literatura del XVIII, Don Juan, el seductor impenitente burlador de damas y retador de varones. Pero la singularidad de su figura no reside tan solo en el desmesurado monto de sus gestas amorosas, sino la forma en que tales proezas son inseparables de su aptitud para desafiar la ley: la ley familiar y la ley judicial, la ley no escrita y la ley impresa, en definitiva la moralidad. Más allá de lo que el comportamiento del seductor paradigmático pueda tener de censurable, su desprecio a la norma trasluce una reivindicación del instinto sexual y que por sí sola implica un atentado a la estructura social en que se inscribe: no resulta aventurado ver Don Giovanni, ópera en dos actos de Mozart con libreto de Lorenzo Da Ponte, como una proclama (y a la vez, una profunda crítica) del naciente individualismo romántico enfrentado al fariseísmo social en los mismos albores de la revolución burguesa.



A PROPÓSITO DE DON GIOVANNI

La puesta en escena de Rodolfo Albero que en estas representaciones se ofrece, está centrada en las relaciones internas entre los personajes, planteando el texto desde lo que se denomina perspectiva de clases, por un lado los protagonistas nobles y por el otro los plebeyos con sus diferentes puntos de vista y modos de entender la vida. En tal sentido, la historia casi carece de figuras positivas, salvo Don Ottavio, que es en todo su proceder, el claro antagonista de Don Giovanni, que como protagonista solamente resulta reivindicable en tanto que es capaz de mantener su personaje ante cualquier contingencia y capaz también de enfrentarse a la muerte sin claudicar ni abjurar de su comportamiento ni de la naturaleza disolvente de su proceder. De manera que héroe y villano se convierten en una misma cosa.

El libertino anhela realizar una suerte de “verdad natural” preexistente, reivindicar su amoralidad, la animalidad, la primacía del instinto como contrapoder enfrentado a la moral conveniente. Ello le lleva a desdeñar a la mujer como figura social dentro de la familia y la sociedad, valorándola tan solo como “hembra” de la especie. Para él se trata de una misión de orden superior: debe intentar un lenguaje nuevo, reencontrar un estado anterior de la humanidad, regresar a las fuentes mas primarias.

Pero Don Giovanni es también una ópera “metafísica”, en la medida en que se halla trufada por la idea del tiempo, muerte y sexualidad, tiempo y eternidad irreductible a lo diario. La derrota del héroe revela una dimensión política, se dibuja el triunfo final de la institución familiar como ámbito innegociable. Donna Anna triunfa sobre Don Giovanni, la buena hija y la fiel esposa triunfan sobre el crápula asesino, cuya víctima vuelve del inframundo para impartir justicia: Don Giovanni arrojado al abismo, el bien derrota al mal. El protagonista alcanza así un saber, un conocimiento de la imposibilidad de derrotar a la ley y a la moral. Pero el abismo, ha tocado también a todos los protagonistas, mostrándoles un horizonte cuya dimensión transgresiva revela sus terribles consecuencias, que no son otras que la muerte física y espiritual.



ARGUMENTO

EL LIBERTINO CASTIGADO O DON JUAN, cuyo título original en italiano es, "IL DIS-SOLUTO PUNITO, OSSIA IL DON GIOVANNI" es un drama jocosos en dos actos con música de Wolfgang Amadeus Mozart y libreto de Lorenzo da Ponte. Se estrenó en el Teatro Estatal de Praga el 29 de octubre de 1787, con gran éxito de crítica y público, como ocurrió a menudo con la obra de Mozart en Praga. El periódico, Prager Oberamtszeitung escribió: "Aficionados y músicos dicen que Praga nunca ha oído nada parecido" y también se escribió que, "la ópera... es extremadamente difícil de interpretar." La belleza, espectacularidad y dificultad de la obra, la sitúan entre las óperas preferidas por el público y los teatros y sin duda una de las más representadas de todos los tiempos, cuyas reconocidas melodías forman parte de la banda sonora de la humanidad.

ACTO I.

Siglo XVII en Sevilla. La historia narra las últimas 24 horas del libertino Don Giovanni. La acción se inicia de madrugada en el exterior de la casa de Doña Anna. Don Giovanni está dentro, enmascarado y tratando de seducirla. La primera voz que se oye es la de Leporello, criado de Don Giovanni que está esperando afuera y que se queja de las penalidades de su trabajo.

Aparece Don Giovanni, que sale apresuradamente de la casa de Doña Anna; ella va tras él, intentando descubrir la identidad del enmascarado ofensor. Su anciano padre, el Comendador, sale también de la casa y se bate con Don Giovanni; en el duelo, el Comendador resulta muerto. Don Giovanni y Leporello huyen. Anna y su prometido Don Ottavio, descubren el cadáver del Comendador y Doña Anna le hace jurar que vengará la muerte del anciano. Don Giovanni y Leporello están en una calle cuando aparece una mujer cantando que un amante la ha abandonado. Don Giovanni determina "consolarla", pero al acercarse a ella descubre que es Doña Elvira, a la que él, precisamente, abandonó. Escapa de allí y deja a Leporello el cruel trabajo de obligar a Elvira a escuchar la lista de las conquistas de Don Giovanni.

En la siguiente escena, dos campesinos, Masetto y Zerlina, van a casarse. Llega Don Giovanni y encarga a Leporello la tarea de echar de allí a Masetto; pronto encuentra fácil deslumbrar a Zerlina con su aristocrático encanto: "La ci darem la mano" ("Allí nos daremos la mano"). Don Giovanni está a punto de llevarse a Zerlina cuando aparece Doña Elvira, que canta un aria advirtiéndole a Zerlina. Entran Anna y Ottavio y en un cuarteto, Elvira les dice que Don Giovanni es un bribón, al mismo tiempo este les señala que ella está loca. Doña Anna reconoce a Don Giovanni por la voz y se lo dice a Don Ottavio: "Orsaichil'onore" ("Sabe ahora quién me robó el honor"). Solo en escena, Ottavio canta la maravillosa aria "Dalla sua pace" ("De su paz depende la mía").

ARGUMENTO

Entra a escena Don Giovanni sólo, y canta su intención de invitar a los lugareños a una fiesta y aumentar su lista de conquistas. Se marcha de escena, y entra Masetto ofendido con su coqueta Zerlina. Pero esta consigue que se reconcilie con ella: "Batti, batti" ("Pégame, pégame"). Ottavio, Anna y Elvira, enmascarados, piensan unirse a la fiesta y atrapar a Don Giovanni en ella. Los tres pronuncian una corta pero profunda y preciosa plegaria: "Protegga il giusto celo" ("Proteja el justo cielo").

En la fiesta se escuchan a la vez un minueto (para los señores), una contradanza (para los lugareños) y una danza alemana (que Leporello insiste que Masetto baile con él). Don Giovanni intenta de nuevo conquistar a Zerlina y cuando ella grita, Leporello dice que el ofensor ha sido él. Pero la verdad es puesta de manifiesto por Ottavio, Anna y Elvira, que se han quitado las máscaras.

ACTO II

Don Giovanni ha cambiado de objetivo: su presa es una criada de Doña Elvira. Y para lograr su propósito intercambia su traje con el de Leporello.

Llega Masetto acompañado de unos amigos, con el propósito de dar muerte a Don Giovanni, pero este en la oscuridad, se hace pasar por Leporello, haciendo marchar a los amigos y le da una gran paliza. Llega después Zerlina y consuela al magullado Masetto: "Vedrai carino" ("Ven, cariño mío").

Don Ottavio proclama de nuevo su amor por Doña Anna con la célebre y dificultosa aria: "Il mio tesoro" ("Tesoro mío"), que el tenor Morella se negó a cantar en su reestreno en Viena. Por ello Mozart tuvo que componer otra aria, la bellísima "Dalla sua pace" que se interpreta en el primer acto. (En esta producción se cantan las dos arias).

El siguiente cuadro se desarrolla en el cementerio; Don Giovanni y Leporello contemplan la estatua del Comendador. Se oye de pronto una voz de ultratumba, la de la estatua, que recrimina su conducta a Don Giovanni. Leporello se llena de terror; pero Don Giovanni, impávido, invita audazmente a la estatua a que cene con él aquella misma noche, y la invitación es aceptada.

Don Giovanni está cenando alegremente en su casa, mientras unos músicos amenizan la velada, y Leporello reacciona según la letra de las canciones que interpretan los músicos. Aparece Elvira suplicando a Don Giovanni que cambie de vida, pero su petición es inútil. Cuando sale, da un espantoso grito por algo pavoroso que ha visto fuera. Y lo mismo ocurre con Leporello cuando sale a ver qué ocurre; es la estatua del Comendador, dispuesta a cumplir la invitación a cenar que le hizo Don Giovanni. El Comendador entra, tratando de que se arrepienta sin conseguirlo. Ante el desafío de Don Giovanni, el comendador le da la mano y lo arrastra consigo a las llamas del infierno, mientras canta un coro de demonios.

CURRICULUM COMPAÑÍA

Camerata Lírica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullihall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Hall Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos, ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia; sus cuidadas puestas en escena, de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional Español. En estos veinte años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente, destacando “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes; la gira del concierto “Duettos” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004; en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera”, que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y que ocupara más tarde cartel en la Gran Vía Madrileña. En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil. En 2009 produce “Carmina Burana”, en su versión de percusión, destacando entre otros su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo, junto a Jennifer Larmore. En 2010 estrena “L’elisir D’amore” en una exitosa adaptación familiar y en Junio del 2011 estrena “Barbero de Sevilla” en la propia ciudad de Sevilla acompañado por la orquesta Orfeo, cosechando un gran éxito de crítica y público. En 2013 estrena la producción “Così Fan Tutte” en Madrid y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco “En Canto”, una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española, invitados con este proyecto al Festival Internacional de China “Meeting Beeging 2013”. En 2015 realiza una exitosa gira con más de 50 “Traviatas” por toda la geografía española y así sucesivamente en los años posteriores; 2016 Ópera “Carmen” con acompañamiento de orquesta, por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera “Rigoletto” destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En 2018 produce y gira “Madama Butterfly” con más de 14 representaciones en la Comunidad de Madrid y prepara su veinte aniversario con el estreno de la Ópera “Don Giovanni” en gira nacional.



ANDRÉS DEL PINO, BARÍTONO

Nacido en Madrid, el barítono Andrés del Pino, posee un extenso repertorio español e italiano que le ha llevado a mantener una amplia actividad musical en los campos de la Ópera, la Zarzuela, el Oratorio y el Concierto, siendo premiado en diferentes concursos nacionales e internacionales de canto.

Ha estudiado con el tenor Francisco Ortiz.

Ha interpretado los primeros roles para barítono de las principales óperas del repertorio: La Traviata, Rigoletto, Falstaff, Carmen, Cavalleria Rusticana, I Pagliacci, Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Il Barbiere di Siviglia, Tosca, La Bohème, Madama Butterfly, etc.

Dentro del Oratorio ha interpretado el Carmina Burana, Ein Deutsches Requiem, Novena Sinfonía, Escenas del Fausto, Requiem de Faurè, Miserere de Eslava, Requiem de Verdi, entre otros.

Como intérprete del Género Lírico Español ha dado vida a todos los personajes principales desde La del Manojó de Rosas y La Rosa del Azafrán, hasta Luisa Fernanda, Katuska, Marina, Leyenda, Soto, Gavilanes, Tabernera, Parranda, Don Manolito, Maravilla y un tan largo etc., que lo hacen uno de los intérpretes más relevantes del Mundo en este género.

En el campo de la Opereta ha cantado el Murciélago, El Conde de Luxemburgo y la Viuda Alegre, obteniendo los mayores reconocimientos por parte de público y crítica.

Ha participado en el estreno mundial de la ópera la Celestina de Joaquín Nin-Culmell.



CARMEN ARRIETA, SOPRANO

Nació en Costa Rica allí inició sus estudios de técnica vocal con las maestras Rebeca Viales y Karen Esquivel.

Más tarde se mudó a Barcelona donde estudió en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y comenzó clases con la mezzosoprano Francesca Roig.

Ha participado en varios cursos y clases magistrales con Cheryl Studer, Montserrat Caballé, Carlos Chausson, Jaume Aragall, María Luisa Chova, Enrique Baquerizo, Miguel Ortega, Wolfram Rieger.

Fue semifinalista del XI Concurso de Canto Manuel Ausensi. En la cuarta edición del Concurso de Camerata Sant Cugat fue galardonada con el tercer premio del público.

Ganó el primer premio en la VIª edición del concurso "Primavera Lírica" de Premià de Mar en Barcelona y en la VIIª Gala Lírica "Villa de Graus" en Aragón.

En Costa Rica participó en la ópera "Dido and Aeneas", de H. Purcell como parte del proyecto Opera Nova. Cantó el rol de Cercatrice en la ópera "Suor Angelica", de G. Puccini en el Teatro Variedades. Como miembro del grupo Ópera Joven cantó en el Teatro Melico Salazar de Costa Rica y en el Teatro Nacional de Panamá.

En Cataluña cantó en el ciclo "Dijous en concert", organizado por el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. Dentro de la temporada de Amigos de la Ópera de Sabadell tuvo papeles solistas en las óperas "Marina" (Teresa), de E. Arrieta y "Suor Angelica" (una novicia), de G. Puccini; y ganó el Concurso Mirna Lacambra para interpretar el papel de Donna Anna en Don Giovanni de W.A. Mozart en la Escuela de Ópera de Sabadell.

Fue seleccionada para interpretar el papel de Adina en "L'Elisir d'amore", de G. Donizetti con la Academia Concertante bajo la dirección del maestro Carlos Chausson. También trabajó técnica vocal e interpretación con el maestro Raúl Giménez.

En 2012 cantó el papel de Micaela en la producción de "Carmen", del Teatro Principal de Palma de Mallorca.

En 2014 comenzó a trabajar en el coro del Teatro Real de Madrid participando en todas sus producciones hasta la temporada 2018. Como parte del coro tuvo la oportunidad de cantar papeles solistas en "Moses und Aaron" (solo soprano), "Dead man walking" (Mrs. Charlton) y "Street Scene" (solo soprano).

En 2017 obtuvo el Título Superior de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid, fue reconocida con matrícula de honor y ganó el premio de fin de carrera "Lola Rodríguez Aragón". Actualmente estudia con la mezzosoprano Alicia Nafé.



RODOLFO ALBERO, TENOR

Tenor nacido en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Fue director titular de varias masas corales en Aragón. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Es director de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de novecientos conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando su actuación el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad). También ha realizado conciertos en el Auditorio de Nara en Japón, Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, gira por importantes ciudades de Méjico, concierto en La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc. Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del "Così Fan Tutte" de Mozart y ha cantado los roles principales de "El Barbero de Sevilla", "Così Fan Tutte", "La Flauta Mágica", "L'Elisir d'Amore", "La Traviata", "Marina", "Carmen", "Rigoletto", "L'Orfeo" de Monteverdi y "Orfeo y Eurídice" de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el "Stabat Mater" de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, "El Mesías" de Haendel, "Stabat Mater" de Haydn, "Stabat Mater" de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid y el "Réquiem" de Mozart. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann "Dichterliebe", conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española, realizando otra gira de 16 conciertos. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional "Meeting in Beijing" en China. Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, tanto en su etapa de director del Master Lírico de la Universidad Carlos III, como actualmente con la Camerata Lírica de España, siendo elegido "Hombre del día" en el periódico "El Mundo" por su espectáculo "El Humor en la Ópera", programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid y en la Fundación Juan March. Por sus meritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroya de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y nombrado Caballero Comendador, con el título de Ilustrísimo.



ALEJANDRA ACUÑA, SOPRANO

Nacida en Arbeláez, Cundinamarca Colombia. Egresada del programa de Canto de la Universidad Central de Colombia. Ha participado en clases magistrales de reconocidos artistas internacionales como Teresa Berganza, William Matteuzzi, Angelika Kirchsluger y Javier Camarena. En Colombia, ha cantado en importantes escenarios como el Festival de Ópera al Parque, el Festival de Música Religiosa de Popayán, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y Festival Internacional de Música de Cartagena, entre otros. Fue la ganadora en la categoría de voces de la convocatoria de Jóvenes Intérpretes 2014, organizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango y el Banco de la República. Ha sido becaria del programa Scuola Italia Corso Estivo per Giovani Cantanti Lirici, que se lleva a cabo en la ciudad de Sant'Angelo in Vado. Fue elegida para hacer el papel de Marianna de la ópera "Il Signor Bruschino", de Rossini, en Lisboa, Portugal, bajo la dirección del Maestro Claudio Desderi. Ha sido becaria en repetidas ocasiones y seleccionada como Joven Talento en el Festival Internacional de Música de Cartagena, en donde ha realizado importantes recitales junto a otros jóvenes artistas; cantó "El sombrero de tres picos" de Manuel de Falla, bajo la dirección del Maestro Juanjo Mena en tres de los auditorios más importantes de España, como el Teatro Real, el Auditorio Nacional y el Teatro Monumental de Madrid; ha cantado el rol de Marcelina de "Le nozze di Figaro" en una coproducción del teatro Italiano di Spoleto y el Festival de Música de Cartagena en Colombia, bajo la dirección del maestro Gérard Korsten y compartiendo escenario con Eva Mei y Vittorio Prato. En España, desarrolla su carrera cantando diversos roles de ópera a lo largo del territorio nacional. Recientemente ganó el premio del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, del XIV certamen de Nuevas Voces, Ciudad de Sevilla. Alejandra, además acaba de recibir el segundo puesto del premio "Mujeres de Éxito" en la categoría "Colombianas en el exterior", premio que solo se otorga a aquellas mujeres que por su labor, se destacan a nivel nacional e internacional. Ha tenido la oportunidad de trabajar con directores como Ross Marbá y Plácido Domingo. Recientemente participó en el proyecto "La voz de los excluidos" en la obra "Buscando al Rey Lear" en el teatro Lope de Vega de Sevilla, bajo la dirección escénica del polaco Michal Znaniecki. Desde el año 2015, estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde obtuvo su master y sigue el programa de perfeccionamiento vocal, en la cátedra de canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces bajo la tutela del profesor titular Ryland Davies y Rosa Domínguez. En el 2017 obtuvo el reconocimiento a la alumna más sobresaliente de la cátedra, recibiendo el premio de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía.



CARLOS SALAZAR, BARÍTONO

Licenciado en Educación Dirección e Interpretación musical en la especialidad de Canto. 2017 Bachiller de la Carrera Profesional de Educación, Dirección e Interpretación Musical con mención en Canto Lírico en la Universidad San Martín de Porres Facultad Instituto de Arte – Lima. En 2017 Estudiante de Maestría en Educación e Investigación Universitaria en el Instituto para la Calidad de la Educación de la Universidad San Martín de Porres. En el año Recibe clases de Técnica Vocal impartidas por José Sacin (Barítono – EEUU); Clases de Técnica Vocal impartidas por Eduardo Castro (Barítono – Perú); Clases maestras de Canto impartidas por Tadeusz Szlenkier (Tenor – Polonia).

En cuanto a su experiencia laboral, ha trabajado como Solista en el Teatro Municipal de Lima, interpretando “Eugene Onegin” (Eugenio), de Tchikovski; Teatro Municipal de Lima con “La flauta mágica” (Papageno), de Mozart; en el Teatro Municipal de Lima interpretando “La bodas de Fígaro” (Bartolo), de Mozart

Entre 2015 y 2017 ejerció como Docente de la Carrera de Canto del Instituto de Arte de la Universidad San Martín de Porres.

En 2017 fue Finalista del Concurso Nacional de Canto Lírico de Radio Filarmonía Sexta Edición.



FRANCISCO SANTIAGO, BAJO

Nacido en Córdoba, este experimentado Bajo lírico y Profesor Superior de Canto por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, completó con honores sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, siendo discípulo de Alfredo Kraus. También recibió clases magistrales de Teresa Berganza y del maestro Angelo Capobianco en Verona, debutando profesionalmente con poco más de veinte años, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla junto a Plácido Domingo.

Desde entonces, en una trayectoria de más de dos décadas, ha ido perfeccionándose en los principales escenarios españoles, como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, los Reales Alcázares de Sevilla, el Teatro Romano de Mérida, el Teatro Real de Madrid, y el Gran Teatro del Liceo, además de actuaciones internacionales en América e Italia, muchas de ellas, grabadas en DVD.

Posee una amplia y reconocida versatilidad en su repertorio de canción lírica, interpretando diferentes estilos y compositores : Mussorgsky, Ravel, Haydn, Gershwin, y consagrándose con Tosca, Don Carlo, Carmen, La Bohème, el Macbeth y Otello de Verdi, sin olvidarse nunca del repertorio español, interpretado en varias ocasiones en el Teatro de la Zarzuela en Madrid.

Ha trabajado con grandes directores, como Yehudi Menuhin, Romano Gandolfi, Ros Marbá, García Asensio, Benini, y Armiliato, entre otros.

Actualmente su madurez vocal le llevan a afrontar el exigente repertorio verdiano, como el Sparafucile de "Rigoletto", Ferrando de "Il Trovatore" o el Banquo de "Macbeth", donde su extensa voz desarrolla muy bien sus facultades. Sus próximos compromisos afianzan su trayectoria, cantando en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el Concierto de Inauguración de la Temporada 2014-15 con la obra "Maruxa", y en el Teatro Real, participando en la ópera "Gianni Schicchi" junto a Plácido Domingo y dirigido por el aclamado director Woody Allen.



ZORY ZLATKOVA, SOPRANO

A los ocho años comienza su formación artística estudiando acordeón, piano, canto y baile en su ciudad natal (Vratsa, Bulgaria) Posteriormente ingresa en la prestigiosa Escuela Superior de Canto “Pancho Vladigerov” de Sofía con la maestra Blagovesta Karnobatlova, donde obtiene el Título Superior de Canto a la edad de 22 años con matrícula de honor (Título homologado). Ha realizado cursos de perfeccionamiento musical con los Maestros Edelmiro Arnaltes y Alfonso Leoz.

Como soprano solista, debuta a los 17 años con la Orquesta Filarmónica de Vratsa bajo la dirección del M^o Dimiter Panov. En el año 2005 debuta en el Teatro Nacional Musical “Stefan Makedonski” de Sofía con “Die Zauberflöte” de Mozart. Posteriormente se traslada a Madrid y participa en diversas producciones a lo largo de toda la península. Ha interpretando diferentes roles en las siguientes Óperas: “L' Elisir D' amor”(Donizetti); “La Traviata” (Verdi); “La Bohème” (Puccini); “Gianni Schicchi” (Puccini) “Rigoletto” (Verdi), “Don Giovanni” (Mozart), “Le Nozze di Figaro” (Mozart) etc. Ha cantado en diferentes Teatros de España, como el Teatro Real de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Principal de Castellón, Auditorio de Roquetas de Mar, Teatro de Ronda en Málaga, Teatro Compac de Madrid, Auditorio de Pamplona, Teatro Villa de Molina, etc.

Ha cantado en los siguientes ensembles vocales: Coro Titular del Teatro Real (2009), Coro de RTVE (2010-14) y Coro Intermezzo (2013-18).

Artista invitada en la International Brussels Music Festival 2013 (Teatro La Monnaie) con el espectáculo de música y danza C(H)OEURS bajo la dirección de Alain Platel y Marc Piollet. Con la Compañía de Teatro Musical de España, ha realizado como solista una gira a nivel nacional con “La Ópera Mola”, una producción didáctica propia creada expresamente para el público infantil fusionando cuento, canto y teatro.

Ha trabajado con directores de escena de gran prestigio como Giancarlo del Mónaco y compartido escenario con los mejores cantantes del mundo como Plácido Domingo y Angela Gheorghiu entre otras grandes figuras de la actualidad operística.

Abarca un amplio repertorio operístico, sinfónico, de lied, zarzuela y canción de concierto en diferentes idiomas como el ruso, alemán, italiano, francés, español, checo, búlgaro, inglés, etc.



ESTEBAN BALTAZAR, BAJO-BARÍTONO

Nacido en México, realiza un taller de perfeccionamiento de canto lírico con Enrique Padró de Rueda. Además estudia en Ópera Studio Sivam y recibe clases de canto de David Mason. Ha realizado Master Class en Ópera Studio de Tenerife, México, Gijón o Sivam con Maestros de la talla de Mariella Devia, Giulio Zappa, Ramón Vargas o Raina Kabaivanska, entre otros. Entre los roles que ha interpretado Esteban se encuentra Hay en "l'italiana in algeri", de Rossini Tenerife, España; Masetto "Don Giovanni", de Mozart, Merida, México; Sciarrone "Tosca", Puccini Mexico city, Mexico; Shaunard "La Bohème", de Puccini Oaxaca, Mexico; Beto "Gianni Schicchi", de Puccini Mexico city, Mexico; Antonio "Le Nozze di Figaro", de Mozart Mazatlan, México; Barón "La Traviata", de Verdi Mazatlan, México; Bonzo "Madame Butterfly", de Puccini Mazatlan, México; Shaunard "La Bohème", de Puccini, Gijon, Spain; Uberto "La Serva Padrona", de Pergolesi, Guadalajara, México; Zuffiga "Carmen", de Bizet, Mexico city, México; Gaspard "Rita", de Donizetti, Mazatlan, México; Ben "The telephone", de Menotti, Guadalajara, México

20 AÑOS  CAMERATA LÍRICA

Camerata Lírica de España
www.cameratalirica.com
cameratalirica@cameratalirica.com
Telf. 635 626 173