



"EL INSPECTOR"

en Alpedrete



24 de julio de 2021

En "El Terral", a pesar de la complejidad de estos últimos meses, seguimos trabajando sobre el escenario y creando teatro para todos los públicos como manifestación artística, evento social y cultural, y como espacio educativo y de ocio.

Creemos que este verano debe ser un buen momento para que, ahora más que nunca, el teatro salga a la calle, un espacio donde poder disfrutar de veladas de verano y de la seguridad que frente al virus proporcionan los espacios al aire libre, donde puede, además, garantizarse más la distancia entre el público.

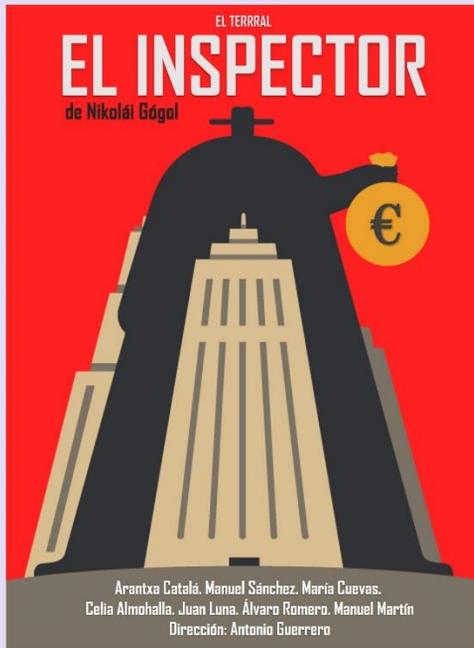
Por ello, en "El Terral" hemos preparado un programa dirigido a llevar el teatro a las plazas, las alamedas y parques y disfrutar de manera segura en las noches de verano.

Nuestra propuesta la conforman varios espectáculos de distintos géneros y estilos, para públicos de todas las edades, que aúnan calidad, variedad y originalidad en su conjunto, con un elenco de actores y actrices jóvenes pero con una gran formación y experiencia.

En los últimos cuatro años, en "El Terral" hemos realizado más de 300 representaciones en 250 ciudades de toda España, muchas de ellas en espacios al aire libre, como en el Festival "Candilejas de Verano" de Campillos, en el "Festival de Música, Danza y Teatro" de Priego de Córdoba, en la campaña "Cultura y más en tu zona" de Málaga, y en otras muchas localidades como Carcabuey, Íllora o Benadalid... El próximo sábado 24 de julio estaremos en Alpedrete con la comedia "El Inspector".



"EL INSPECTOR"



Género

Comedia

Actores

9

Público

Apta para todos los públicos



"El Inspector", es una comedia de equivocaciones sobre la codicia humana, la estupidez y la corrupción política que narra los vaivenes y desmadres de los habitantes de una pequeña ciudad, a los oídos de los cuales llega el rumor de la visita de un inspector proveniente de la capital.

El espectáculo es una adaptación de la obra original de Nikolai Gogol, escrita hace más de un siglo, pero por su temática y contenidos pareciera que hubiese sido escrita ayer mismo.

Se trata de una verdadera mascarada social, ya que ningún personaje es realmente lo que representa ser. Nada es lo que parece en esta ciudad. Todo el mundo engaña, traiciona, roba y actúa, guiado siempre por una segunda intención. Pero cuando llega el rumor de que el inspector proveniente de la capital se hospeda en un hostel, todos los altos cargos aúnan sus esfuerzos para intentar convencer al inspector de que, en esta pequeña ciudad, todos son nobles y honrados. Lo que ninguno de ellos sospecha es que, ni siquiera el supuesto inspector es tal, pues no deja de ser un pillo, un rufián que, ahogado por las deudas de juego, da con sus huesos en esta perdida y desconocida ciudad y se sorprende al ver que todo el mundo, inexplicablemente, le toma por alguien que, ni remotamente, es. A partir de este juego de personajes profundamente corruptos que pretenden hacerse pasar por honrados y moralmente intachables, la obra va encadenando escenas hilarantes repletas de confusiones.

Antonio Guerrero

La dirección de “El Terral Teatro” corre a cargo de **Antonio Guerrero**. Licenciado en Arte Dramático en la Escuela Superior de Málaga, ha trabajado en compañías de teatro de Málaga, Valencia y Madrid. En 2000 recibe el primer premio del Certamen de obras juveniles convocado por el Área de Educación del Ayuntamiento de Málaga con la obra “Amanece”. Desde ese mismo año y hasta 2016 dirige la Escuela Municipal de Teatro de Málaga. Desde 2003 coordina la Escuela Municipal de Teatro de Ardales, y ha dirigido talleres para jóvenes y adultos en Álora, Teba o Monda. Para el Centro Andaluz de las Letras ha coordinado actividades de animación a la lectura dramatizadas en la provincia de Málaga. Desde 2011 se encarga de la animación teatralizada de la Semana de la Ciencia del Parque Tecnológico de Andalucía en Málaga. Durante 2011-2012 forma parte de la comisión que organiza el Encuentro Nacional de Escuelas Infantiles y Juveniles de Assitej (Asociación por el teatro y la infancia).



Sus espectáculos teatrales con Escuelas y Talleres artísticos han sido premiados en distintos certámenes y festivales, como en Casares, Almáchar o en la edición 2014 de Teatrízate en Málaga, de la fundación Cesare Scariolo. Desde 2007 es coordinador artístico de “Los Buenos Tratos”, una actividad de la asociación Al-Sur, que se desarrolla en centros educativos de Málaga, que utiliza el teatro como medio para la prevención de la violencia de género y que ha sido premiada con la **Medalla al Mérito Educativo de la Junta de Andalucía**, el **premio Dionisos de UNESCO Madrid**, o el **premio Meridiana del Instituto Andaluz de la Mujer**.

En 2016 pone en marcha “**El Terral**”, compañía especializada en el teatro social, y más concretamente en la igualdad de género, cuyos espectáculos han tenido una fantástica acogida y han recorrido ya un buen número de importantes **escenarios de toda España**.

Antonio Guerrero



Ayuntamiento
de Málaga

Primer premio del I Certamen de Obras Juveniles en 2000 convocado por el Área de Educación del Ayuntamiento de Málaga con la obra "Amanece".



Premio Dionisio de UNESCO a través de su centro en Madrid para "Los Buenos Tratos" en 2011, que distingue a los proyectos teatrales con repercusión social. (Director artístico de la campaña).



Premio del Ministerio de Igualdad del Gobierno de España, 'VIII Reconocimientos contra la Violencia de Género 2011', para "Los Buenos Tratos". (Director artístico de la campaña).



Premio al Mejor Espectáculo Juvenil en la edición 2014 de "Teatrízate" en Málaga, de la fundación Cesare Scariolo y Diputación de Málaga. (Director Escuela Municipal de Teatro de Ardales)



Distinción del Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) en 2014 a "Los Buenos Tratos" en el apartado de coeducación. (Director artístico de la campaña)



Premio Meridiana 2015 del Instituto Andaluz de la Mujer a "Los Buenos Tratos" por su labor en la promoción de los valores de igualdad entre las personas jóvenes. (Director artístico de la campaña)



Premio Málaga Joven 2016 del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) en la categoría de Universidad para "Los Buenos Tratos" por su trabajo en la prevención de la violencia de género. (Director artístico de la campaña)

Equipo artístico



ARANTXA CATALÁ. Actriz y bailarina, graduada en Interpretación en teatro musical por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga en 2014. Ha realizado labores como coreógrafa en diferentes musicales como “Despertar de Primavera”, “Hairspray”, “Hoy no me puedo levantar”, “Mamma Mía” y “Grease”, “We Will Rock You”, “La Bella y la Bestia”. Ha formado parte como bailarina en montajes musicales tales como “Un muerto con suerte”, “Grease”, “Cabaret”, “Estando contigo” (ESAD Málaga), así como, en producciones de Zarzuela en el Teatro Lírico Andaluz (Málaga) y en la Compañía Lírica de Andalucía (Jaén). Desde 2017 en “El Terral”.



JUAN LUNA. Licenciado en Arte Dramático en la ESAD de Málaga, complementa su formación con numerosos cursos, entre ellos, interpretación ante la cámara en el Instituto de Cine de Madrid. Ha trabajado como actor en diversos espectáculos del Centro Dramático de Ceuta (“La Dama del Alba”, “Llama a un inspector” o “Prohibido suicidarse en primavera”), en numerosas obras teatrales de pequeño y gran formato realizadas en Málaga y en más de una veintena de microteatros en Madrid y Málaga. Desde 2012 ha intervenido además en espectáculos de títeres y óperas, y tiene una amplia experiencia como actor en cortometrajes. Desde 2017 en “El Terral”.



MARÍA CUEVAS. Actriz licenciada en la ESAD de Málaga, empezó sus estudios en talleres del ayuntamiento de Fuengirola, hasta hacer profesional su labor interpretativa en Interpretación textual en 2016. Ese mismo año se lanzó a una labor docente en talleres de teatro para discapacitados mentales en el Hospital Civil de Málaga. Ha realizado varios cursos de Interpretación de cine, cortometrajes y participación en largometrajes, y siguió por la rama de investigación teatral con profesores como Codina, en Madrid, o Alessandra García en Málaga. En Madrid debutó con la compañía “Es necesario Teatro”. Desde 2018 en “El Terral”.



CELIA ALMOHALLA. Licenciada en Interpretación Textual ESAD de Málaga y Graduada en Danza Clásica por La Royal Academy of Dance de Londres. Ha trabajado como coreógrafa y organizadora de eventos para Espectáculos Mundo de Málaga, Events Privilege, Televisión Castilla y León, Media Planet de León, La Mar de Eventos de Alicante o Imagina de Madrid. Fundadora de la Cía. Índigo Teatro dedicada al Teatro Infantil y familiar desde 2014. Además es cantante del grupo de música “Azul en Verde” del cual es letrista y co-creadora del espectáculo “Sonando a ti”. Desde 2019 en “El Terral”.



ÁLVARO J. VÍLCHEZ. Licenciado en la ESAD de Málaga, se especializa en canto, comedia y manipulación de títeres, y compagina desde 2014 trabajos en series de televisión entre las que destacan “Brigada Costa del Sol”, “Al otro Lado” o “Los reyes del Fútbol”, en cine en los largometrajes “La mancha negra”, “The Misfitsize” o “Life itself”, y en teatro participando en óperas como “Turandot”, o clásicos como “Los intereses creados” o “La venganza de Don Mendo”. Ha realizado además trabajos en publicidad, documentales y microteatro. Desde 2020 en “El Terral”.



LOLO MARTÍN. Licenciado en la ESAD de Málaga, complementó su formación con cursos con Vicente Fuentes o Enrique García, entre otros. Ha trabajado en un gran número de producciones de teatro clásico como “Don Juan Tenorio”, “El desdén con el desdén” o “Auto de los Reyes Magos”, también en teatro familiar y teatro de calle, destacando sus intervenciones en “Cuento de Navidad”, “Don Quijote de la Mancha”, “Los personajes del vino de Málaga” o “Rutas industriales de Huelin”. En televisión ha participado en series como “Velvet” y “La Peste”, así como en más de una veintena de cortometrajes. Desde 2020 en “El Terral”.