

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA
PRESENTA

MADAMA BUTTERFLY

G. PUCCINI

DIRECCIÓN: RODOLFO ALBERO



The background features a traditional East Asian ink wash painting style illustration. It depicts several thin, dark branches of a cherry blossom tree, some of which are adorned with small, delicate pink and white flowers. Two butterflies with pink and white wings are shown in flight against a light, misty background. The overall aesthetic is soft and elegant.

La música es un lenguaje universal que hace posibles los sentimientos y emociones más profundos en la expresión artística.

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

*Tragedia giapponese en tres actos con
Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica. Basado en la
obra de teatro "Madame Butterfly" de David Belasco,
inspirada en un relato de John Luther Long.
Estrenada en el Teatro Alla Scala de Milán el 17 de febrero
de 1904.*

Producción Camerata Lírica de España



FICHA ARTÍSTICA

Director musical

Director de escena

Escenografía

Iluminador

Cio-Cio San

Suzuki

Pinkerton

Sharpless

Goro

Príncipe Yamadori / Tío Bonzo

Yakusidé / Oficial de Registro

El Comisario imperial

Kate Pinkerton

Madre de Cio-Cio San

Tía

Prima

Niño

Coro

Manuel Ariza

Rodolfo Albergo

Carlos Carvalho

Moisés Cubo

Reparto

Elvira Padrino

Guiomar Cantó

Ana María Ramos

Rodolfo Albergo

Alberto Arrabal

Fran García

Ángel Walter

Jose Bardají

Gonzalo Hortal

Iván Barbeitos

Carmen Gavilan

Adela Delgado

Maria Jose carrasco

Camila Orya

Elena Albergo

Camerata Lírica de España

ARGUMENTO

Acto 1

En 1904, B. F. Pinkerton, oficial de la Armada estadounidense, adquiere una casa sobre una colina en Nagasaki (Japón), para sí y su prometida, la quinceañera Cio-Cio-San, apodada Butterfly. Por mediación del liante y aprovechado casamentero Goro, el marino ha arreglado su matrimonio con la muchacha. Ella ve en ese vínculo un compromiso de por vida, pero para Pinkerton sólo se trata de una aventura fuera de su país, su secreta intención es divorciarse de la joven nipona una vez encuentre la esposa estadounidense adecuada. La boda tendrá lugar en la casa y Butterfly, tan animada por casarse con un estadounidense, se convierte secretamente del budismo al cristianismo. Su tío Bonzo, un monje budista, que descubre la conversión, maldice a la joven que se casa de todas formas y tienen su apasionada primera y única noche de amor.

Acto 2

Tres años después, Butterfly está a la espera del regreso de Pinkerton, quien partió a Estados Unidos poco después de la boda. Goro (el casamentero que arregló el matrimonio) sigue intentando casarla de nuevo, pero ella no lo escucha, pese a la pobreza extrema que atraviesa. Sharpless, el cónsul norteamericano, llega a la casa con una carta que le ha enviado Pinkerton, en la que le pide que le explique a Butterfly que volverá a Japón, pero no con la intención de estar con ella. Butterfly le revela que tuvo un hijo de Pinkerton y argumenta que el marino podrá olvidarla a ella pero no a su hijo.

Dado que Pinkerton ignora por completo los hechos, el alarmado cónsul promete informar a Pinkerton del asunto y a la vez trata de persuadir a la joven para casarse con Yamadori. En su delirio y desesperación la joven dice preferir acabar con su vida. Conmovido, Sharpless pregunta con dulzura al niño su nombre, Butterfly responde por él: "su nombre es Dolor". Sharpless se retira y la joven corre a observar con un catalejo el océano, esperando toda la noche la llegada de Pinkerton.

Acto 3

Por la mañana, Butterfly duerme. Llega Pinkerton con Kate, la nueva esposa estadounidense del marino, que enterados de la existencia del niño, vienen a llevárselo para criarlo en los Estados Unidos. Cuando Pinkerton ve cómo Butterfly ha decorado la casa para su regreso, se da cuenta de que ha cometido un grave error y en su cobardía no es capaz de enfrentarse a ella. Suzuki, Sharpless y Kate se ocupan de dar la noticia a Butterfly. Ella se muestra conforme con entregar al niño, pero siempre que el propio Pinkerton venga a buscarlo. Mientras tanto, la nipona pide perdón ante una estatua de Buda, se despide de su hijo, se retira a sus habitaciones y se clava el cuchillo de su padre, haciéndose el harakiri. Tambaleante, besa a su hijo y muere. Pinkerton se apresura a entrar, pero es demasiado tarde.

CIO-CIO SAN. UNA HEROÍNA SILENCIOSA

Camerata Lírica de España, presenta *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini, una de las óperas más representadas en los escenarios de todo el mundo. La trágica y conmovedora historia de la geisha Cio-Cio San, mejor conocida como *Madama Butterfly* (señora mariposa), emociona a cualquier público por el talento innato de Puccini. Una historia que narra la dura lucha entre dos civilizaciones.

Las esposas temporales eran una realidad extendida en el Japón de finales del XIX. Occidente, con Estados Unidos a la cabeza, había establecido relaciones diplomáticas con el país a mediados de siglo XIX, y la fascinación por las geishas se había extendido. La influencia de Oriente se plasmaría en obras de un gran número de artistas europeos y norteamericanos hasta bien entrado el siglo XX.

El personaje de *Butterfly* es una cruda encarnación del conflicto entre dos civilizaciones opuestas, una de las cuales avasalla a la otra, al igual que en la propia historia.

Puccini aborda la tragedia humana desde el universo emocional e intimista de la protagonista. Retrata de manera magistral la fragilidad de una jovencísima geisha enamorada, que ingenuamente se cree correspondida por un apuesto oficial de la marina norteamericana. Abandonada por todos, Cio-cio-San, mantendrá su dignidad hasta las últimas consecuencias con un trágico *harakiri*.

Un elenco excepcional dará vida a esta historia llena de conflictos, donde la psicología de los personajes se verá reflejada en la calidad vocal y teatral de los artistas, bajo la dirección artística y escénica del maestro Rodolfo Albero.



PUCCINI. AMOR A PRIMERA VISTA

En 1900 Puccini se hallaba en Londres supervisando el estreno de Tosca. Durante su estancia de seis semanas, tuvo ocasión de asistir a diversos espectáculos teatrales, uno de ellos "Madame Butterfly", del norteamericano David Belasco. Al finalizar la representación, Puccini se presentó en los camerinos y abordó a Belasco suplicándole que le cediese los derechos para convertir en ópera su desdicha sobre la geisha. Belasco aceptó de inmediato, convirtiéndose más tarde Butterfly en un hito en el repertorio operístico.

Puccini escribió cinco versiones de la ópera.

La versión original de la ópera, en dos actos, fue estrenada el 17 de febrero de 1904 en Alla Scala de Milán. Siempre buscando la excelencia, el genial Puccini reescribió la ópera notablemente, dividiendo el segundo acto en dos y haciendo otros cambios. La segunda versión revisada, se presentó en 1904 obteniendo un clamoroso triunfo y conquistando al público de forma rotunda.

En 1906, Puccini escribió una tercera versión, que se interpretó en el Metropolitan Opera de Nueva York. El estreno en el Met el 11 de febrero de 1907 contó con la presencia de Puccini y cantaron Geraldine Farrar y Enrico Caruso. En 1907, Puccini hizo varios cambios en la partitura orquestal y vocal y ésta se convirtió en la cuarta versión que se representó en París.

Finalmente, en 1907 Puccini hizo su revisión final de la ópera en una quinta versión, que se conoce ya como la "versión estándar". Hoy, la versión estándar es la que se interpreta más a menudo en el mundo.

Madama Butterfly se estrenó en España en el Teatro del Bosc de Barcelona en agosto de 1907. En noviembre de ese año llegó al Teatro Real de Madrid, En el Teatro del Liceo se estrenó en 1909.

En 1968, fue protagonizada por Montserrat Caballé, Norma Lerer, Bernabé Martí y Manuel Ausensi.

Entre 1915 y 1920, la cantante de ópera más conocida de Japón, Tamaki Miura, obtuvo fama internacional por sus representaciones como Cio-Cio San. Su estatua, junto con la de Puccini, puede encontrarse en el Jardín Glover de Nagasaki, la ciudad donde se ambienta la ópera.

Debido a las connotaciones negativas del personaje del teniente yanqui Pinkerton, la ópera fue suspendida en Estados Unidos durante los años de la Segunda Guerra Mundial .

Madama Butterfly es una de las óperas más representadas por todo el mundo, la cuarta de Italia y forma parte de la trilogía de las obras más representadas de Puccini, junto con *La Bohème* y *Tosca*.

BIOGRAFÍAS



ELVIRA PADRINO, SOPRANO

La soprano madrileña Elvira Padrino Davia finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con la Maestra Victoria Manso. Continúa su recorrido con la Maestra Lola Bosom.

Ha estudiado con grandes maestros entre los que destacan Dolora Zajick, Carlos Chausson, Rita Susovsky, Ana Luisa Chova, Jaime Aragall entre otros. Perfeccionamiento vocal con el Vocal Coach José Masegosa. También ha completado cursos de especialización en Música Antigua y Canto Barroco con los maestros Richard Levitt y David Mason.

En 2017 ha sido galardonada con el 2º Premio del V Concurso de Zarzuela de Valleseco (Islas Canarias), así como también obtuvo el 3er Premio de voces femeninas del XXXV Concurso Internacional de Canto de Logroño. Finalista del Centre de Perfeccionamiento de Plácido Domingo y en el 23º Concurs Josep Mirabent i Magrans de Sitges. Finalista de los Concursos Internacionales de Canto de Medinaceli (2014, 2016 y 2017) y de Logroño (2015).

Dentro de su carrera sobre los escenarios cabe destacar su interpretación de roles como Primera Dama de la Reina de la noche en La flauta mágica de Mozart, Giannetta en L'elisir d'amore de Donizetti, Taumännchen y Sandmännchen en Hänsel und Gretel de Humperdinck, Stabat Mater de Pergolesi, y numerosas zarzuelas como Vendado es amor, no es ciego de Nebra (estrenado en el Teatro Clásico Nacional), Don Quintín el Amargao de Guerrero, El Barberillo del Lavapiés de Barbieri...

Ha realizado diversos conciertos como solista con la Orquesta Barroca Camerata Aristeon, la Banda de Música Villa de Algete y la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe. Ha trabajado en el coro de RTVE y en el Coro Nacional de España.

Compagina su carrera de soprano con su actividad como profesora de Canto en las Escuelas Municipales de Música de San Sebastián de los Reyes, E.M. Andrés Segovia y E.M. Isaac Albéniz.

Entre sus trabajos de estudio, destacan la grabación en los estudios de RTVE de las Bandas Sonoras Originales de los cortometrajes cinematográficos premiados a mejor música por el Instituto de RTVE en 2014 y de los temas musicales incluidos en el Libro "Historia de las Cruzadas" del escritor Pedro García.



GUIOMAR CANTÓ, SOPRANO

Formación pianística con el catedrático Don Manuel Carra. licenciada en Derecho y Administración y Dirección de Empresas en la UCM. En 2013 obtuvo la Titulación Superior de Canto en la Escuela Superior de Canto Madrid. Ha estudiado con Virginia Zeani, Dolora Zajick, Ettore Papadia, Carlos Aransay, Omar-Jonatás Sánchez, Barbara Bonney, Carlos Chausson, Mariella Devia, Raúl Giménez, Francisco Araiza, Judith Pezoa, Giulio Zappa y Anna Tomowa-Sintow. Ganó la beca-concurso Ángel Vegas de ampliación de estudios otorgada por las Juventudes Musicales de Madrid y Amigos de la Ópera en 2012 año en el que fue también finalista del concurso permanente de Juventudes Musicales. En 2015 resultó ganadora del premio concedido por la Asociación Amigos de la Ópera de Madrid para realizar un recital dentro de su programa de conciertos anuales. En 2016 ha obtenido en el Concurso Francesc Viñas el Premio Ferrer-Salat, ha resultado finalista de la tercera edición del concurso lírico Enzo Sordello en Cuneo, Italia y del XIV Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla en 2017. Su debut internacional lo hizo en el 2014 en el Festival de Bel Canto en Bad Wildbad interpretando Corinna en *Il viaggio a Reims* (G. Rossini) dirigida por Antonino Fogliani. También grabó en este festival el papel de Delia de *Il viaggio a Reims* para la discográfica Naxos. Dentro del Festival cantó la premiere de la Cantata *Il voto filiale* de Rossini en el Kurtheater junto al pianista Michele D'Elia. Además entre sus papeles de ópera representados se encuentran los roles de Gretel (*Hänsel und Gretel*), Königin der Nacht, Zweite Dame y Pamina (*Die Zauberflöte*), Adina (*L'elisir d'amore*) en el teatro Romagosa bajo la dirección de Daniel Muñoz, Micaela (*Carmen*), Annina (*La traviata*) y Mimì (*La Bohème*) que debutó en el teatro Principal de Castellón con la Orquesta Lírica de Castellón y que ha representado en varias ocasiones y Antonia y Giulietta (*Les contes d'Hoffmann*) que cantó bajo la batuta de Rubén Díez en el Auditorio de Tenerife. Entre sus últimas actuaciones destacadas podemos señalar la Sacerdotisa de Aida de Verdi en Lausanne (Suiza) junto a la Orquestre Musique des Lumières dirigida por Facundo Agudin; *Girl* de la ópera de Bernstein *Trouble in Tahiti* en el Festival de autunno lírico de Vigo con la orquesta Vigo 430, su debut como Violetta en la también ópera de Verdi *La Traviata* con la Orquesta Luis Mariano dirigida por Aldo Savagno en el teatro Amaia de Irún y su debut como Pilar en la zarzuela *Gigantes y Cabezudos* en el teatro principal de Logroño.



ANA MARÍA RAMOS, CONTRALTO

Nacida en Soria, se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza, y Profesora de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música madrileño. Realiza estudios complementarios de expresión corporal, interpretación, idiomas, danza...etc, los cuales desarrolla tanto en su labor pedagógica, como artística. Colabora con su interpretación musical para ayudar a los más necesitados en ONG's como "Manos unidas", "Tierra sin males", y "Voces para la paz", de la que forma parte desde su fundación. Desde el año 1991 es miembro del coro del Teatro de la Zarzuela de Madrid, actividad que compagina, desde entonces, con su carrera como contralto solista. En el ámbito estrictamente barroco ha participado en las siguientes óperas: "L'incoronazione di Poppea" (C. Monteverdi); "Orfeo y Eurídice" (Ch.W. Gluck); "La púrpura de la Rosa" (Torrejón y Velasco), obra que graba para K 617. La interpretación de los personajes de Arnalta, Nutrice, Orfeo... son conducidos bajo la dirección musical de Alberto Zedda, Gabriel Garrido y Christophe Rousset. Ha protagonizado estrenos absolutos como "Clavileño" (M.Gosálvez); "Besos de Valonsadero" (E.Gª Requena); y "Suite en 5 movimientos para contralto-Sierra del Alba, en la que M. Castelló se inspira en su tierra natal soriana. A lo largo de su carrera profesional ha abordado títulos de los estilos más variados en cuanto a música clásica. Algunos de ellos son: "Doña Francisquita" (Vives); "La Chulapona" (Moreno Torroba; Ciclo de Lieder alemán "Amor y Vida de mujer" (Schumann); "Geistliches Lied" (Mendelssohn); "Vísperas Solemnes" y "Requiem" (Mozart); "Pequeña Misa Solemne" y "Stabat Mater" (Rossini/ Dvorak); "La Canción de la Tierra" (Mahler). Ha participado en la producción de "La Tempranica" bajo la dirección musical de Rafael Frübeck de Burgos. Recientes son sus interpretaciones en roles tales como la Reina de Tebas de "La Corte del Faraón", "La Roldán" en la zarzuela "El Barbero de Sevilla"; Suzuki en la ópera "Madama Butterfly" de G. Puccini, la tercera dama de "La Flauta Mágica" de Mozart, Flora en "La Traviata", y la protagonista de la ópera "Carmen" de Bizet. También reseñar su permanente inquietud que la lleva, en su carrera profesional, a adentrarse en la música de jazz, o interpretando conciertos de boleros, tangos o espirituales negros por la geografía española. Entre sus proyectos de la temporada 2016-2017 destacan "El Mesías (Haendel), "La Rapsodia para contralto con coro masculino" (Brahms), "El Amor Brujo" (Falla), y el estreno absoluto de la ópera contemporánea de "María Moliner" (Antoni Parera Fons) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, dirigida por Víctor Pablo Pérez.



RODOLFO ALBERO, TENOR

Nacido en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano, Director de coro por el Conservatorio Superior de dicha ciudad y Master en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos y el Real Conservatorio Superior de Madrid, siendo la tercera generación familiar en la cuerda de tenor. Creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Es director de la Camerata Lírica de España, compañía asidua en todos los circuitos nacionales. Por sus meritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y nombrado Caballero Comendador, con el título de Ilustrísimo. Durante su periodo de formación fue finalista del "Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta" y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milan), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Dalmacio Gonzalez y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Ha realizado más de ochocientos conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones en el Carnegie Hall de Nueva York con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad, en el Auditorio de Osaka en Japón, (invitado por el maestro Dante Mazzola, director interno del teatro "Alla Scala" de Milan), un Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, el concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc. Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del "Così Fan Tutte" de Mozart y ha efectuado giras con las óperas "El Barbero de Sevilla", "Così Fan Tutte", "La Flauta Mágica", "L'Elisir d'Amore", "La Traviata", "Marina", "Carmen", "L'Orfeo" de Monteverdi y "Orfeo y Eurídice" de Gluck. Con motivo del 400 aniversario de "L'Orfeo" de Monteverdi realizó una gira por España (Madrid, Zaragoza, Vigo, Salamanca, Orense, Ciudad Real, El Ferrol, etc.), con un espectáculo creado para el evento por el catedrático y musicólogo Álvaro Zaldivar. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann "Dichterliebe", conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española, realizando otra gira de 16 conciertos. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional "Meeting in Beijing" en China.



ALBERTO ARRABAL, BARÍTONO

Este barítono cursó estudios de solfeo y de piano con titulación de la Royal Associated Board School of Music de Londres. Actualmente es alumno del barítono Estadounidense Neil Semer. Anteriormente estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con la catedrática Dña. Teresa Tournè, y D. Rogelio R. Gavilanes. Y con maestros privados, tales como el Tenor D. Pedro Lavirgen, el barítono Juan Pons, Dña Ana Luisa Chova, Peter Harrison y la soprano Helena Gallardo. 2º premio en el Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño 2002", 2º premio en el concurso de La Vall d'Uixó 2002 en Castellón. También finalista en los concursos "Pedro Lavirgen" y "Ciudad de Zamora". Comienza su carrera como cantante en 1997, combinandola con la de actor, ya iniciada a los 14 años. Ópera RIGOLETTO (Rigoletto), TOSCA (Scarpia), IL TROVATORE (Conte di Luna), DON GIOVANNI (Don Giovanni), AMONASRO (Aida), LA BOHÈME (Marcello), L'ELISIR D'AMORE (Belcore), LA TRAVIATA (Giorgio Germont), UN BALLO IN MASCHERA (Renato), MADAMA BUTTERFLY (Sharpless), GIANNI SCHICCHI (Gianni), LE VILLI (Guglielmo), PAGLIACCI (Tonio y Silvio), LUCIA DI LAMMERMOOR (Enrico), TANHÄUSER (Biterolf), CARMEN (Escamillo) MARIA DEL CARMEN (Pepuso), ZIGOR (Urdaspal), MARINA (Roque), y DON GIL DE ALCALÁ, en el teatro de La Zarzuela de Madrid (99/00). En zarzuela los principales de: LUISA FERNANDA, LA TABERNERA DEL PUERTO, KATIUSKA, EL CANTAR DEL ARRIERO, LA ROSA DEL AZAFRÁN, LA LEYENDA DEL BESO, EL CASERIO, LA DEL SOTO DEL PARRAL, LA DEL MANOJO DE ROSAS, LOS GAVILANES, LA CANCIÓN DEL OLVIDO, LA MONTERÍA, EL HUESPED DEL SEVILLANO, ADIOS A LA BOHEMIA, DOÑA FRANCISQUITA, EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS...

Ha cantado en los teatros: MAESTRANZA (Sevilla), PALACIO DE FESTIVALES DE SANTANDER, LA ZARZUELA (Madrid), AUDITORIO NACIONAL (Madrid), AUDITORIO VICTOR VILLEGAS (Murcia), CAMPOAMOR (Oviedo), BALUARTE (Pamplona), VILLAMARTA (Jerez), ARRIAGA (Bilbao), PALACIO EUSKALDUNA (Bilbao), AUDITORIO Y TEATRO GUIMERÁ DE TENERIFE, PRINCIPALES DE ALICANTE Y CASTELLÓN, PÉREZ GALDOS Y CUYÁS (Las Palmas), PALACIO DE LA ÓPERA DE LA CORUÑA, CERVANTES (Málaga), CALDERÓN (Valladolid), GRAN TEATRO DE CÓRDOBA, ROMEA (Murcia), C.C. DE LA VILLA (Madrid), PALACIO VALDÉS, BRETÓN, TÍVOLI, REINA VICTORIA, TEATRO UNIVERSITARIO DE SANTIAGO DE CHILE, ROYAL WEXFORD OPERA (IRLANDA) TEATRO NACIONAL SUCRE (Ecuador), FESTIVAL CERVANTINO DE GUANAJUATO (México), TIZZANO VAL PARMA (Italia), VARSOVIA, etc.

NOVENA SINFONIA de Beethoven, REQUIEM de Mozart y el CARMINA BURANA de Carl Orff



FRAN GARCÍA, BARÍTONO

Nacido en Granada, obtiene el Título Superior de Música (especialidad en canto) en el Royal Conservatoire of Scotland (Reino Unido), donde también realiza un Postgrado con especialidad en ópera.

Tras su debut en el año 2000 como Colás en la ópera Bastien und Bastienne, de Mozart ha cantado diferentes roles tanto en España como en el Reino Unido, tanto de ópera como de zarzuela. Entre ellos destacan Gianni Schicchi, Figaro (Le nozze di Figaro y Il barbiere di Siviglia), Don Giovanni, Ford (Falstaff), Escamillo y Zúñiga (Carmen), Belcore (L'elisir d'amore), Germont (La Traviata), Jago (Otello), il Conte di Luna (Il Trovatore), Sharpless (Madame Butterfly), Julián (La verbena de la Paloma), Joaquín (La del manojo de rosas), Rafael (La calesera), Leonello (La canción del olvido) o Pedro Stakof (Katiuska).

En cuanto a repertorio de oratorio y canción cabe mencionar tanto el Carmina Burana de Orff como el Requiem de Fauré, así como numerosos conciertos ofrecidos tanto en su país de origen como en Reino Unido, Estados Unidos, Italia o Bélgica.

Gana el concurso de canto de la Ópera de Sabadell en 2005, donde canta el papel protagonista en Le nozze di Figaro.

En 2015 da vida a Jesús de Nazaret en la obra del mismo nombre compuesta por Julián Santos y arreglada, completada y dirigida por Roque Baños.

Ha trabajado con directores de escena como Stephen Medcalf o Daniel Slater, entre otros, y con directores musicales como Rory Macdonald, Toby Purser, Elena Herrera, Borja Quintas y Roque Baños.

Entre sus próximos compromisos están los roles de Juan de Eguía (La tabernera del puerto), el barítono solista en la ópera contemporánea Palimpsesto (Palau de la Música de Valencia) y Escamillo (Carmen), en Zaragoza.



ÁNGEL WALTER, TENOR

Nace en Buenos Aires – Argentina y debuta con 16 años en Zarzuela y Sainetes Argentinos.

Se radica en España en 1992.

Ha interpretado como Tenor Cómico y como Primer Actor, gran parte del Repertorio tradicional de Zarzuela, además de algunos títulos recuperados y estrenos absolutos.

En Ópera ha actuado en “Hin und Zurück” (Robert), “Die Zauberflöte” (Monostatos), “Lucia di Lammermoor” (Normanno), “Don Pasquale” (Notaro), “Rigoletto” (Borsa), “La Traviata” (Gastone), “Il Trovatore” (Ruiz), “Carmen” (Remendado), “La Bohème” (Benoit), “Tosca” (Spoletta), “Madama Butterfly” (Goro) y “Die Dreigroschenoper” (Mr. Peachum).

En el Teatro Real de Madrid, intervino en “Don Quijote” de Cristóbal Halffter en la Gala del 150º Aniversario, “Agua, Azucarillos y Aguardiente” (Serafín), “L’enfant et les sortilèges” (Une bête), “La Traviata” (Giuseppe) y “Osud” (Un estudiante).

Como Actor se pueden citar sus participaciones en: “Pedro y el Lobo” (Narrador), “El Hombre de La Mancha” (Sancho), “Pinocho, el Musical” (Gepetto) y “Atraco a las tres” (Don Prudencio).

Como escritor, debe destacarse el guión escrito para la presentación de Plácido Domingo en Doha - Qatar.

Como Director puede mencionarse su labor de divulgación en el Teatro Infantil con “La Magia de Verdi”, “Ven a Cocinar la Ópera” y “La Serva Padrona”, en las Zarzuelas “La del Manojó de Rosas”, “El Dúo de la Africana”, “La Dolorosa” y “La Reina Mora” y en sus obras originales “Asesinato en el Museo”, “Mis queridas Musas” y “Orgullo bananero”.

Fue nominado al mejor Actor en el Festival de Cine de Badalona por la película “El Hombre Insensible”.

El CD “Música y palabras”, en el que participa, estuvo nominado para el premio “Grammy Latino”.

Fue durante 7 años presentador y Director del Programa “Zarzuela en Familia” de Radiosol XXI.

Interpreta recurrentemente el papel del “Juez” en el serial “El Secreto de Puente Viejo”.

Es Director Artístico de la Compañía “Diverlirica” en la que dirige sus propias obras y recrea títulos de otros autores.

Ha trabajado en principales Teatros y Salas de Concierto de Argentina, España, Japón, Filipinas, Turquía, México, Francia, Portugal, Qatar e Italia.

Entre los Directores Musicales con los que ha trabajado se encuentran: Jesús López Cobos, Miquel Ortega, Cristóbal Halffter, Antoni Ros Marbá, José Ramón Encinar, Carlos Riazuelo, Tulio Gagliardo, Nayden Todorov y Óliver Díaz.

Y entre los Directores de Escena a: Pier Luigi Pizzi, Jorge Lavelli, Robert Wilson, José Tamayo, Eric Vigié, Gustavo Tambascio y Constantino Juri.



JOSÉ BARDAJÍ, BARÍTONO

José Bardají Viada, nace en Barcelona el 1 de Mayo de 1.965. Interrumpe la que habría de ser su carrera de Derecho para dedicarse a su verdadera vocación: el Canto. Estudia con el maestro D. Juan Oncina. Paralelamente también inicia sus estudios de Música (Piano, Solfeo...). Cursó 5º de solfeo y 3º de Piano en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid. Desde mediados de 1.997 y hasta 1.999, continúa su preparación con la maestra D^a Isabel Penagos, D^a Josefina Arregui en Madrid; el prestigioso Maestro D. Anthony Madigan.

En los concursos de canto a los que se ha presentado, ha obtenido los siguientes premios: 1er Premio "MARATÓ DE NOVES VEUS DE BARCELONA"; 2 Premios Extraordinarios del Concurso Internacional "FRANCISCO VIÑAS" de Barcelona: 1 PREMIO FUNDACIÓ SANT JOAQUIM; 2 PRE-MIO JUAN ONCINA; Finalista Concurso Nacional de Zarzuela "Villa de Abarán" (Murcia); Ganador mejor cantante internacional "On line" de la "Brújula del Canto" en el mes de octubre de 2016.

Dentro de los múltiples conciertos realizados por el barítono José Bardají, caben destacar los siguientes: BARCELONA, TORROELLA DE MONTGRÍ (Girona), VALLADOLID, TUDELA (Navarra), CUEVAS DE ALMANZORA (Almería), BRUSELAS (Bélgica), Parlamento Europeo, LONDRES (Gran Bretaña): Embajada Española, Auditorio Nacional (Sala de Cámara), CINTRUÉNIGO (Navarra), VILANOVA I LA GELTRÚ, ALICANTE, CIEZA (Murcia), HOYO DE MANZANARES (Madrid), MÓSTOLES (Madrid), VALLECAS (Madrid), MADRID, TALAVERA DE LA REINA, EIBAR



Camerata Lírica de España
www.cameratalirica.com
cameratalirica@cameratalirica.com
Telf. 635 626 173