

La XXIX edición del Festival CLÁSICOS EN VERANO abre la programación del verano cultural de Alpedrete con dos conciertos los días 1 y 2 de julio a las 21.00h en la Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora.

Como toda la programación del verano cultural de nuestro municipio, estas dos propuestas del consagrado festival, serán gratuitas para todos los asistentes.

CONCIERTO VIERNES 1 DE JULIO 21.00H

- Título del concierto: Granados, heredero de una tradición musical iniciada en tiempos de Goya.

- Nombre de la compañía: Alejandro Bustamante (violín) + Patricia Arauzo (piano)

- Programa:

I

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata No. 2 para violín y piano en La mayor, Op. 12 No. 2

- I. Allegro vivace
- II. Andante, piuttosto allegretto
- III. Allegro piacevole

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Sonata para violín y piano, H. 127

- I. Lentamente e con molta fantasia
- II. Scherzo: Allegro
- III. Andante
- IV. Finale: Allegretto con un sentimento molto tranquillo e con semplicità

II

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata No. 1 para violín y piano en Sol mayor Op. 78

- I. Vivace, ma non troppo
- II. Adagio
- III. Allegro molto moderato

- Duración aproximada: 60 minutos.

- Notas al Programa:

GRANADOS, HEREDERO DE UNA TRADICIÓN MUSICAL INICIADA EN TIEMPOS DE GOYA

Mucho se ha escrito sobre los paralelismos en las vidas y obras de Ludwig van Beethoven y Francisco de Goya. Dos artistas fundamentales y coetáneos. Dos

revolucionarios. Dos avanzados a su tiempo. Parecen haber desarrollado sus respectivas artes por sendas paralelas y compartir personalidades similares (compartieron incluso sordera), y sin embargo nunca llegaron a conocerse. Ambos fueron artistas fundamentales en su época, y Goya además fue una gran fuente de inspiración para Enrique Granados décadas después. Le admiraba enormemente, y en su obra se inspiró para escribir su Goyescas, sin duda una de sus obras más importantes.

Si Goya fue una influencia importante para Granados, sin ninguna duda Beethoven lo fue para Brahms. Brahms admiró desmesuradamente al genio de Bonn, de cuya música se nutrió y aprendió para desarrollar su propio estilo. Hasta el punto de que Brahms fue considerado un compositor conservador y academicista durante mucho tiempo por asentar sus pilares estilísticos en el clasicismo vienés de Haydn, Mozart, y especialmente Beethoven.

Enrique Granados, como ya hemos citado, fue un gran admirador de Goya y el estilo clásico. Sin embargo, su música bebe mucho más de la tradición romántica del siglo XIX que representaban Schumann, Chopin o el propio Brahms. Esa tradición, amalgamada con la clara influencia del nacionalismo musical español que empezaba a nacer en su época, forman un estilo absolutamente propio, lleno de imaginación y color.

Este 2016 se cumplen 100 años del fallecimiento de Granados. Un submarino alemán torpedeó el transbordador en el que viajaba con su esposa Amparo cuando regresaban de Nueva York, tras el éxito del estreno de Goyescas en el Metropolitan. Según cuentan, ambos murieron abrazados entre las olas. En este aniversario queremos rendirle homenaje, rodeado de dos de los compositores más importantes de la Historia de la Música y que por diferentes motivos más le influyeron: Beethoven y Brahms.

- Nombres de los intérpretes e instrumentación:

Alejandro Bustamante - violín.

Patricia Arauzo – piano.

- Breve biografía de los intérpretes:

ALEJANDRO BUSTAMANTE

Desde su debut como solista a los 19 años de edad, su sensibilidad, su capacidad de conectar emocionalmente con el público y la honestidad e integridad de sus interpretaciones han hecho de Alejandro Bustamante uno de los violinistas más valorados de su generación. Vitalista y polifacético, destaca tanto en sus interpretaciones como solista con orquesta, como músico de cámara en diversas formaciones y ofreciendo recitales de violín solo, con un amplio repertorio que abarca desde el barroco hasta la música más vanguardista.

Ganador del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España tanto en la modalidad de Música de Cámara (2005) como en la de Instrumentos de Arco (2008) en los que ganó sendos primeros premios por unanimidad, y Premio Revelación Artística de los Premios Cultura Viva 2015, ha ofrecido conciertos en España, Alemania, Francia, Italia, Holanda, Suiza, EE.UU., Argentina, Brasil, Chile y Uruguay, en salas tan prestigiosas como el Carnegie Hall de Nueva York, ChristeldeHaan Fine

Arts Center de Indianápolis, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Monumental y Fundación Juan March de Madrid, Palau de la Música Catalana y Auditori de Barcelona, Palacio Euskalduna de Bilbao, Auditorio de Zaragoza, BrandenburgerTheater de Brandemburgo, Instituto Cervantes de Brasilia o Teatro Solís de Montevideo, entre otras.

Como solista, Alejandro Bustamante ha tocado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Brandemburgo, Orquesta de Cámara de la Schubertiada, Orquesta de Cambra Illa de Menorca y la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Chaco (Argentina), bajo la dirección de Maestros como Antoni Wit, Pablo González, ChristophKönig, Jonathan Webb, Juan Luis Martínez y Josep Vicent.

En 2010 grabó junto al pianista Enrique Bagaría, con quien forma un dúo estable, su primer CD para Columna Música con obras de César Franck, Eduard Toldrà y Olivier Messiaen.

Comprometido firmemente con la música de su tiempo y especialmente con los compositores españoles, programa frecuentemente obras de autores como Jesús Torres, Antón García Abril, Carmelo Bernaola, Miguel Bustamante o Joan Guinjoan, cuyo Concierto para violín y orquesta rescató e interpretó bajo expreso deseo del compositor tras casi treinta años desde su primera y única interpretación en su estreno.

Nacido en Madrid en 1986, Alejandro Bustamante ha recibido una sólida formación internacional que comenzó en Madrid e Indiana (Estados Unidos) y continuó en Zaragoza y Berlín (Alemania), con figuras como Sergio Castro, Anna Baget, MimiZweig, Rolando Prusak, Sergei Fatkulín, Latica Honda-Rosenberg y Nora Chastain, y como músico de cámara con los Cuartetos Casals, Quiroga y Artemis, y con EberhardFeltz.

Actualmente compagina su actividad concertística con una intensa labor pedagógica como profesor de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca), y como profesor de violín en el Centro Superior Progreso Musical de Madrid, así como en numerosos cursos y clases magistrales a los que es invitado frecuentemente.

PATRICIA ARAUZO

La intensidad, la fuerza y la honestidad con la que afronta cada obra son algunos de los sellos distintivos de la pianista Patricia Arauzo.

Premios como los recibidos en el Concurso Internacional de Juventudes Musicales, en el Concurso Mirabent I Magrans o en el Programa Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos, avalan la calidad de las interpretaciones de Patricia Arauzo que ha desarrollado una carrera internacional, tanto como miembro de grupos de cámara como en solitario, en escenarios como el del Palacio Nacional de las Artes de Hungría, Palacio Károly de Budapest, Ciudad de las Artes de París, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Flageyde Bruselas, Palacio de Festivales de Cantabria o diferentes festivales internacionales europeos.

Apasionada de la música de cámara es en la actualidad Miembro del Trío Alborada, premiado por la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de España (AIE) junto a los que ha grabado para la radio Musique 3 de Bélgica y ha estrenado obra compuestas para ellos y forma dúo con el violinista Alejandro Bustamante con quien

realiza una gira por todo el territorio nacional. Patricia forma habitualmente parte de jurados de concursos de música de cámara.

Formada en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Patrín García Barredo, Claudio Martínez Mehner y Kennedy Moretti, Patricia realizó estudios de especialización en la Academia Franz Liszt de Budapest con András Kemenes. Becada durante tres años consecutivos por la Fundación Albéniz en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Ralf Gothoni y Eldar Nebolsin, completó su formación con Marta Gulyás y Ferenc Rados.

Compagina su carrera como intérprete con la pedagogía, habiendo sido profesora en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y actualmente es profesora de Repertorio con Piano en el Conservatorio Superior de Castilla y León.

CONCIERTO SÁBADO 2 DE JULIO 21.00H

- Título del concierto: Evocación del viejo Madrid.

- Nombre de la compañía: Trío Arbós

- Programa:

I

Ángel Martín Pompey (1902-2001):

Manolas y Chisperos (1953)

(Evocación del Viejo Madrid)

Moderato

Allegretto (Tiempo de bolero)

Andantino (Intermedio)

Allegretto (Tiempo de de Seguidillas Bolerias)

Allegretto (Final)

II

Evaristo Fernández Blanco (1902-1993):

Trío en Do Mayor (1927)

Allegremente vivo e moltoritmico

Moderato

Allegremente vivo e moltoritmico

Gerardo Gombau (1906-1971):

Trío en F# (1954)

Andantino quasi allegretto

Andante

Allegro scherzando

Allegro assai

- Duración aproximada: 70 minutos.

- Notas al Programa:

La llamada Generación del 27 (la musical, no la literaria) o Generación de la República reúne un nutrido de compositores con líneas estilísticas y de pensamiento comunes agrupados principalmente en torno a los polos geográficos de Madrid y Barcelona. Todos ellos comparten su deseo de renovación de la música española y su afán de situarla en el plano que internacionalmente merece; para ello sostienen como modelo a la venerada figura de Manuel de Falla en cuyo último periodo compositivo reconocen ese cosmopolitismo arraigado en una esencia auténticamente hispana que les sirve de directriz para desarrollar sus desvelos estéticos. En el caso de los compositores madrileños o residentes en Madrid, a esta influyente presencia hay que sumar la imponente labor docente de Conrado del Campo en el Real Conservatorio de Madrid, como maestro de los principales compositores del Grupo de Madrid (Bacarisse, Remacha, Bautista), así como de los tres compositores incluidos en este concierto.

Juan Carlos Garvayo

- Nombres de los intérpretes e instrumentación:

Cecilia Bercovich - violín.

José Miguel Gómez - violoncello.

Juan Carlos Garvayo - piano.

- Breve biografía de los intérpretes:

TRÍO ARBÓS

Premio Nacional de Música 2013, el Trío Arbós está formado en la actualidad por Cecilia Bercovich, violín; José Miguel Gómez, violoncello y Juan Carlos Garvayo, piano. Se fundó en Madrid en 1.996, tomando el nombre del célebre director, violinista y compositor español Enrique Fernández Arbós (1.863-1.939). En la actualidad es uno de los grupos de cámara más prestigiosos del panorama musical español.

Su repertorio abarca desde las obras maestras del clasicismo y el romanticismo (integrales de Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, etc.) hasta la música de nuestro tiempo. Desde su formación en 1996, uno de los principales objetivos del Trío Arbós ha sido la contribución al enriquecimiento de la literatura para trío con piano a través del encargo de nuevas obras. Compositores de la talla de Georges Apeghis, Ivan Fedele, Toshio Hosokawa, Beat Furrer, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo, Jesús Torres, Bernhard Gander, José Luis Turina, José María Sánchez Verdú, César Camarero, José Manuel López López, Hilda Paredes, Aureliano Cattaneo, Gabriel Erkoreka, Marisa Manchado, Miguel Gálvez Taroncher, Harry Hewitt, Roberto Sierra, Marilyn Shrude, Jorge E. López y German Cáceres, entre otros, han escrito obras para el Trío Arbós.

El Trío Arbós actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales a lo largo de más de 30 países: Konzerthaus de Viena, Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Academia Sibelius de Helsinki, WittenerTagefürneueKammermusik, Teatro Colón de Buenos Aires, Auditorio Nacional de Madrid, Festival de Kuhmo, Bienal de Venecia, Festival de Spoleto, MUSICA Festival de Estrasburgo, Philharmonie de Berlín, Festival Klangpuren, ULTIMA de Oslo, Time of Music de Viitasaari, NuovaConsonanza de Roma, Festival de Ryedale, Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Festival Internacional de Granada, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Santander, etc.

El Trío Arbós ha realizado grabaciones para los sellos Naxos, Kairos, IBS Classical, Col Legno, Verso, Ensayo y Fundación Autor, dedicadas a Joaquín Turina, Jesús Torres, César Camarero, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo, Roberto Sierra, y otros muchos compositores españoles e iberoamericanos. Ha grabado para KAIROS el triple concierto "Duración Invisible" de César Camarero con la Orquesta Nacional de España dirigida por Peter Hirsch.

Durante cuatro temporadas el Trío Arbós se estableció como conjunto en residencia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Su proyecto "Triple Zone" para la ampliación y difusión de la literatura para trío con piano ha sido patrocinado por la *Ernst von Siemens Musikstiftung* por la Fundación BBVA.

ENLACES WEB

[HTTP://WWW.ALEJANDROBUSTAMANTE.COM/](http://www.alejandrobustamante.com/)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PATRICIA.ARAUZO](https://www.facebook.com/patricia.arauzo)

[HTTP://WWW.TRIOARBOS.COM/V_PORTAL/APARTADOS/APARTADO.ASP](http://www.trioarbos.com/v_portal/apartados/apartado.asp)