

1^{er} FESTIVAL ALPECLASSIC

OTOÑO 2021

Sábado 23 de octubre de 2021
TERRA TRÍO

PROGRAMA

CANCIÓN SOBRE UNA CANTIGA DE ALFONSO X – F. MOMPOU

SUBURBIS: GITANES I – FEDERICO MOMPOU

IMATGES: EL CONVENT DELS PEIXOS – RICARD LAMOTE DE GRIGNON

NOTES D'ESTIU: EL GORG NEGRE – JOAN MASSIÀ

4 HOMMAGES: NO1. EN VERLAINE MINEUR – RICARDO VIÑES

DANZAS FANTÁSTICAS: OP22. NO.2 ENSUEÑO – JOAQUÍN TURINA

AUREANA DO SIL – FEDERICO MOMPOU

12 DANZAS ESPAÑOLAS OP5.: NO.5 ANDALUZA – ENRIQUE GRANADOS

JOTA DE TALAVERA – DANIEL JUÁREZ

3 PECES BREUS: CANÇÓ DE BRESSOL – JOAQUIM SERRA

SIETE CANCIONES POPULARES: NANA – MANUEL DE FALLA

SIETE CANCIONES POPULARES: ASTURIANA – MANUEL DE FALLA

6 CANÇONS POPULARS CATALANES: LA CALÀNDRIA – ROBERT GERHARD

EL CANT DELS OCELLS – TRADICIONAL CATALANA

1^{er} FESTIVAL ALPECLASSIC

OTOÑO 2021

MARIO FIERRO (piano)

Nace en Madrid en el año 1994 y se inicia en el piano clásico a la edad de nueve años en el Centro Integrado de Música y Enseñanzas Artísticas “Padre Antonio Soler” (San Lorenzo de El Escorial) donde recibe clases de profesores como Juan Crespo, Anatoly Ponzov o Miguel Baselga. Descubre el jazz a temprana edad y comienza a estudiarlo de manera autodidacta. Este interés por formas alternativas de aprendizaje le aleja gradualmente de la educación clásica de la música para buscar una mayor apertura en otros géneros.

Tras obtener el Grado Profesional accede al Conservatorio Superior de Música de Valencia en 2012 para dar clase con el pianista valenciano Albert Sanz. Es a partir de este año cuando su faceta como intérprete, concertista y compositor se intensifica. Esto le brinda la ocasión de tocar en una gran variedad de salas de distinta índole, alternando entre grandes auditorios de música clásica y clubes de jazz por toda la geografía nacional y el extranjero, colaborando en las más variopintas formaciones y formatos musicales. Durante estos últimos años ha sido pianista residente de multitud jam sessions, participando en diversas grabaciones y compartiendo escenario con músicos de la talla de Voro García, Pedro Iturralde, Federico Nathan, Perico Sambeat, Vicent Macián o Dani Juárez entre otros muchos. Actualmente se encuentra desarrollando, como compositor y pianista, distintos proyectos que van desde la música clásica, el jazz o free jazz hasta el funk, happenings o la producción de música electrónica.

ISMAEL CAMPANERO (contrabajo)

Nace en Madrid en 1997 y estudia contrabajo en el RCSMM, finalizando con Premio de Fin de Grado. Paralelamente amplía sus estudios con contrabajistas como Luis Fonseca, Edicson Ruiz, Diego Zecharías, Xavier Puertas y Pablo Martín Caminero, entre otros. Además de su formación clásica, siempre se ha sentido atraído por la música antigua, el jazz, o música de diferentes culturas, reflejando esta diversidad en su personalidad musical. Esa necesidad de abarcar más estilos le lleva a tocar otros instrumentos como el contrabajo barroco, el violone, o el colascione, y a estar activo en ámbitos muy diferentes. Hoy en día su principal actividad gira en torno a la música antigua, y mantiene una intensa actividad en Europa con grupos de trayectoria internacional como La Ritirata, Arcangelo, Balthasar Neumann, Tiento Nuovo, Musica Alchemica, Infermi d'Amore, Nereydas, Conductus, Delirium, Concerto 1700, La Spagna, La Capilla Real de Madrid, o Euskal Barrokensemble entre otros. Asimismo, colabora estrechamente junto a músicos como Daniel Oyarzabal, Josetxu Obregón, Andreas Prittwitz, Enrike Solinís, Hiro Kurosaki, Vadym Makarenko, Miriam Hontana, o Ignacio Prego, y ha participado en numerosas grabaciones discográficas. En el terreno sinfónico ha sido miembro titular y solista de contrabajo en la JONDE y en la Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra

1^{er} FESTIVAL ALPECLASSIC

OTOÑO 2021

en Alemania. También es activo en el jazz junto al Trío Madagascar, donde compone su propia música para esta formación, y colabora con otros músicos de diferentes procedencias. En 2018 funda el grupo Wave in Tempo, como un espacio para acercarse a la música antigua desde diferentes prismas sonoros, estéticos, y como centro de unión de las distintas artes.

PABLO KIRSCHNER (violín)

Nacido en Madrid en 1994. Comienza sus estudios de violín a la edad de cuatro años con Ana Uribarri ingresando en el CIM (CENTRO INTEGRADO de Enseñanzas Artísticas de Música y de Educación Primaria y Secundaria) en San Lorenzo de El Escorial a los ocho años, donde es tutelado violinísticamente por Fernando Rius, Ana Uribarri, Raúl Galindo y Lorena Ubis y dirigido camerísticamente por Giuseppe Mancini y Anatoli Pouzon. Al finalizar sus estudios en dicho conservatorio fue seleccionado para tocar de solista el Triple concierto de Beethoven junto con Nerea Sorozabal y Clara Casado.

En 2005 recibe clases, cursos y es dirigido por el profesor Yuri Volguin, actualmente perteneciente a la Cátedra de Violín de Zakhar Bron de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y de la Escuela Superior de Música de Cataluña ESMUC donde se trasladó para realizar sus estudios superiores con él. De la mano de maestros como Abel Tomàs, Arnau Tomàs, Vera Martinez, Jonathan Brown, Kennedy Moretti o Feliu Gasull aprendió y se apasionó por la música de cámara. Finaliza sus estudios en 2016 con mención de honor en su recital final. Tras esto hace un viaje por Sudamerica en el que recorre la cordillera de los andes visitando tribus locales. Fue ahí donde descubrió la improvisación y la música indígena, ya que parte del proyecto fue llevar un violín a lugares recónditos de poca accesibilidad y utilizarlo como un medio de conexión entre las diferentes culturas. Actualmente se encuentra perfeccionando su formación musical e instrumental desde 2017 con Yuzuko Horigome, ganadora del premio Queen Elisabeth, uno de los concursos de mayor importancia en el ámbito de la música clásica.